■ 12大相关领域 ■ 31个完整影楼案例

■ 带您进入Photoshop影楼后期领域

张磊 罗凤华 等/编著

数码照片修饰影楼篇

清华大学出版社

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

张磊 罗凤华 等/编著

数码照片修饰影楼篇

清华大学出版社
北京

内容简介

本书定位于婚纱影楼照片后期处理，不但系统的介绍了处理婚纱影楼照片需要用到的各种工具和命令，而且根据实际的商业应用设计了各种案例进行了详细的介绍。具体包括认识Photoshop、修复照片中的污点、选择照片中的图像、合成照片；婚纱照片的调色、校正照片的常见缺陷、美化人物照片；婚纱写真、艺术写真、异域风情、宝贝摄影、全家福摄影以及影楼照片的商业应用等。

本书适用于数码摄影爱好者、平面设计、商业摄影、影楼等领域的数码设计与后期制作人员，以及希望通过短期学习就能够从事数码照片后期制作的人员。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。
版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

Photoshop数码照片修饰：影楼篇/张磊，罗凤华等编著．--北京：清华大学出版社，2011.5
ISBN 978-7-302-22106-7

Ⅰ.①P… Ⅱ.①张… ②罗… Ⅲ.①图形软件，Photoshop Ⅳ.①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第029681号

责任编辑：陈绿春
责任校对：徐俊伟
责任印制：王秀菊
出版发行：清华大学出版社　　**地　　址**：北京清华大学学研大厦A座
http://www.tup.com.cn　　**邮　　编**：100084
社　总　机：010-62770175　　**邮　　购**：010-62786544
投稿与读者服务：010-62795954，jsjjc@tup.tsinghua.edu.cn
质　量　反　馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn
印 刷 者：北京市世界知识印刷厂
装 订 者：三河市新茂装订有限公司
经　　销：全国新华书店
开　　本：203×260　**印　张**：20.25　**字　数**：537千字
附DVD1张
版　　次：2011年5月第1版　**印　　次**：2011年5月第1次印刷
印　　数：1～5000
定　　价：79.00元

产品编号：035154-01

目　录

第一部分　必备知识热身篇

第 01 章　认识Photoshop

1.1 调整照片尺寸 3
- 1.1.1 放大缩小查看照片 3
- 1.1.2 裁切照片 3
- 1.1.3 调整照片像素大小 7

1.2 修复照片中的污点 7
- 1.2.1 修复照片中的污点 8
- 1.2.2 去除照片中地上的垃圾 10
- 1.2.3 修补瑕疵照片 11
- 1.2.4 去除人物红眼 12
- 1.2.5 复制图像中的花朵 13

1.3 选择照片中的图像 13
- 1.3.1 使用魔棒工具选择简单照片背景 13
- 1.3.2 使用钢笔工具选择复杂的图像 15
- 1.3.3 使用通道选择人物头发 16

1.4 合成照片 19
- 1.4.1 使用图层混合模式合成照片 19
- 1.4.2 添加文字 20
- 1.4.3 使用蒙版合成照片 23

第二部分　软件知识基础篇

第 02 章　照片的调色

2.1 常用调色技术 28
- 2.1.1 调整照片的色相/饱和度 28
- 2.1.2 调整照片色阶 30
- 2.1.3 调整照片曲线 32

2.2 调色常用综合技法 33
- 2.2.1 调整羽化图像的色阶 33
- 2.2.2 使用通道调整颜色 35
- 2.2.3 调整出统一色调的照片颜色 37

PDG

第 03 章 校正照片的常见缺陷

3.1 校正颜色缺陷 40
3.1.1 人物面部皮肤柔化 40
3.1.2 去除暗疮和痣 42
3.1.3 去除人物眼袋 44
3.2 校正曝光缺陷 45
3.2.1 校正曝光不足 45
3.2.2 校正曝光过度 47
3.2.3 校正逆光效果 50
3.3 校正焦距缺陷 52
3.3.1 使图像具有主次感 52
3.3.2 调整景深效果 55

第 04 章 美化人物照片

4.1 形体美化 58
4.1.1 美瞳效果 58
4.1.2 脸型改造 60
4.1.3 修饰人物体态 62
4.2 改变头发效果 64
4.2.1 改变人物发型 64
4.2.2 改变人物发色 68
4.3 妆容调整 69
4.3.1 给人物添加唇彩效果 70
4.3.2 给人物添加眼影 72
4.3.3 给黑白照片人物上色 74

第三部分 典型案例应用篇

第 05 章 婚纱写真

5.1 情定爱情海 77
5.2 布拉格恋人 82
5.3 梦幻仙境 88
5.4 麦田花嫁 94
5.5 冰激凌恋人 100
5.6 罗马假日 106
5.7 浪漫满屋 112
5.8 重温经典 117

第 06 章 艺术写真

6.1 四维世界 127
6.2 写意中国风 133
6.3 梦幻洛丽塔 138
6.4 粉红佳人 143
6.5 古镇寻芳 150
6.6 百变丽人 156

第 07 章 异域风情

7.1 英伦迷情 165
7.2 法式浪漫 170
7.3 东京街头 176
7.4 吉普赛女郎 183

第 08 章 宝贝摄影

8.1 可爱的天使 191
8.2 淘气小宝贝 200
8.3 精灵小公主 207
8.4 成长宣言 215

第 09 章 全家福摄影

9.1 快乐进行时 223
9.2 幸福伴身边 234
9.3 快乐一生 240
9.4 天伦之乐 249

第 10 章 影楼照片的商业应用

10.1 制作电子相册 256
10.2 制作3D动画 264
10.3 制作挂历 274
10.4 制作结婚请柬 288
10.5 制作X展架 298

前 言

QIANYAN

随着计算机的普及和Photoshop技术的发展，应用Photoshop为代表的图像处理软件来处理数码照片早已不仅仅限于专业人士。想要得到一张高质量的婚纱影楼照片，除了前期的人物、服装、环境、光线等因素外，照片的后期处理成为了一个重要的环节，它不仅能够修复照片中的各种瑕疵，还能根据需要制作出更加独特的效果。

本书在讲解Photoshop常用技法的基础上，通过选择不同类型、不同风格的照片，根据不同的需要将照片处理成或温馨或浪漫等不同风格，更制作、展示出照片的一些商业应用效果，可以使我们对婚纱影楼的照片处理有一个更深层次的理解，以便在自己进行创作时更有拓展的空间。

本书共分为三部分：

第一部分　必备知识热身篇。从如何使用Photoshop进行图像的基本处理入手，深入浅出地讲解如何经过调整，使有瑕疵的照片修复完整。

第二部分　软件知识基础篇。介绍了在使用Photoshop对图像进行调整时会用到的各种工具和命令，包括如何对照片进行调色，校正照片的一些常见缺陷和对照片中的人物进行美化。

第三部分　典型案例应用篇。通过将照片分为婚纱写真、艺术写真、异域风情、宝贝摄影、全家福摄影和影楼照片的商业应用等6个类型，给出了约30个例子对不同风格的照片处理进行了详细的阐述，并结合"举一反三"中的例子使我们对照片的处理效果有了更多更全面的认识，而且在每个例子后面都有一个拍摄照片的知识技巧讲解，使我们不仅学习到照片后期处理知识，对照片的拍摄技巧也有了一定的掌握。

本书特色：

1．结合基础知识和案例的系统讲解，既不会使读者感到枯燥，又能更好的掌握Photoshop软件的使用方法。

2．在每个实例的后面都有一个"举一反三"的例子，此例子扩展讲解了一些重要的工具或命令的使用效果，更加开拓我们的制作思维。

3．通过"拍摄花絮"这一结构，讲解了一些在拍摄照片时经常遇到的问题和解决方案，使我们在拍摄照片时就能尽可能的避免一些错误，得到更高质量的照片。

4．在案例的处理方面，我们尽可能多的使用了不同的命令和工具，使大家在实际操作中可以选择自己喜欢的操作方式进行处理，而通过不同风格、不同类型的照片处理效果，也更能激发读者自己想创作灵感，制作出更多更好的照片效果。

5．本书提供了多个案例的实际操作视频教程，这样可以使读者更加直观的了解具体操作方法，使我们的学习更加轻松有趣。

本书适用于影楼、商业摄影等领域的人像数码设计与后期制作人员，以及数码摄影爱好者和想要快速学习使用Photoshop处理照片的人群。

本书的针对性和实用性都很强，主要针对婚纱影楼照片深入浅出的讲解了处理方法，而在实际操作中，对于学习Photoshop的新人来说，希望大家能够更好的掌握处理婚纱影楼风格照片的操作手法，对于婚纱影楼照片的后期处理人员来说，我们希望能达到一个抛砖引玉、拓展思维的效果，使大家能制作出更多更好的照片。

参加本书编写的包括：张磊、肖楠、窦鸿、王阳、陈曦、陈颖、袁渊、李文彬、段见虹、罗婷、孔令敏、李满、陈洁、彭雪明、龙科树、何苗、唐光友、赵友六、陈荣新、王帮英、许启安、冯国军、郭仁礼、王元清、翟学华、覃文平、康作容、龙怀富、任明惠、汤正英、周国碧、王正南、邓友忠、张光映、潘光琼、钟德芬、杨能奇、黄晓玲、杨冬林、宋加云、潘传丽、黄英、袁福菊、杨吉洲、冯保莲等。

笔者

第一部分
必备知识热身篇

本部分从如何使用Photoshop进行图像的基本处理入手，深入浅出地讲解如何经过调整，使有瑕疵的照片修复完整。本章作为运用Photoshop处理人像照片的基础篇，讲述如何使用Photoshop放大、缩小、裁剪照片，对有污点的照片进行修复，如何选择照片中的特定区域以及对图像进行简单合成。

第01章

认识Photoshop

内容导航

本章作为运用Photoshop处理婚纱照片的第一步，主要讲解Photoshop处理照片的基本操作技巧，如何使用Photoshop放大、缩小、裁剪照片，对有污点的照片进行修复，如何选择照片中的特定图像以及对图像进行简单合成。通过本章的学习可以初步了解到如何使用Photoshop对照片进行简单处理。

学习要点

- 调整照片尺寸
- 修复照片中的污点
- 选择照片中的图像
- 合成照片

1.1 调整照片尺寸

在编辑照片时，有时需要对局部进行精细修补，这就需要了解在Photoshop中缩放照片的方法，在处理时需要对照片进行局部放大，处理完成后再缩小图像查看整体效果。此外，处理婚纱照片，还经常会遇到照片主体不突出而需要裁剪的问题，因此在处理照片时，必须首先学会缩放和裁剪照片的方法。

1.1.1 放大缩小查看照片

在Photoshop中，可以通过“缩放”工具来放大或缩小照片，其操作方法也非常的简单方便。放大照片的方法是，在工具箱中选择“缩放”工具，在属性栏中单击“放大”按钮，在照片上需要放大的位置拖动鼠标，或在需要放大的位置上进行单击，如图1-1与图1-2所示，拖动鼠标时产生的矩形框的位置或单击鼠标时的位置即被放大显示在窗口中，如图1-3所示。

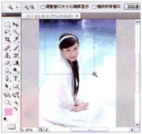


图1-1 拖动鼠标

图1-2 单击鼠标

图1-3 放大后的照片

技巧点拨

在使用“缩放”工具放大图像后，可以按住空格键并拖曳鼠标，即可查看放大后各个位置的图像。

缩小照片的方法：选择“缩放”工具，在属性栏中单击“缩小”按钮或者按住Alt键，在图像中单击即可缩小图像，每单击一次，视图以预设的百分比进行缩小。如图1-4所示是按100%比例显示照片的效果，在属性栏中单击“缩小”按钮并在图像中单击4次，图像缩小到25%，如图1-5所示。

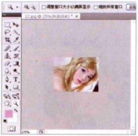


图1-4 100%显示

图1-5 25%显示

1.1.2 裁切照片

通常来说在拍摄照片时最容易遇到的问题就是照片构图不够理想，为了使照片的构图更加完美，更能体现和突出主体人物，在后期处理照片时第一步就是裁切照片。

1. 照片的基本裁切

“裁剪”工具的基本使用方法：在工具箱中选择“裁切”工具，在图像中拖曳鼠标，创建裁剪框选择需要保留的图像部分，分别调整其控制点或旋转裁剪框，调整到合适的大小和位置后，按Enter键或在裁剪框中双击鼠标，即可将裁剪框外的图像裁掉，保留需要的图像部分。

下面使用“裁剪”工具对一幅照片进行裁切，保留需要的图像部分而删除其他的图像部分。

1. 执行“文件”>“打开”命令，打开001.jpg，如图1-6所示。选择“裁切”工具，在图像上拖动鼠标创建裁剪框，如图1-7所示。

图1-6 打开照片

图1-7 创建裁剪框

2. 使用鼠标分别拖动裁剪框的4条边，并在裁剪框中拖动鼠标移动裁切框，适当调整裁剪框的大小和位置，如图1-8所示，最后按下Enter键完成裁剪，如图1-9所示。

图1-8 调整裁剪框

图1-9 裁剪后照片

2. 特定尺寸的裁切

在裁剪照片时如果需要特定的尺寸和分辨率，可以在“裁剪”工具属性栏上进行相应的设置，即可达到目的。

下面就把一张照片裁切成特定尺寸并为其添加边框效果。具体操作如下：

1. 执行“文件”>“打开”命令，打开002.jpg，在工具箱选择“裁剪”工具，在属性栏中输入固定宽度4厘米，高度6厘米，分辨率150像素/英寸，如图1-10所示，在图像上拖动鼠标创建裁剪框，如图1-11所示。

图1-10 打开照片并设置参数

图1-11 创建裁剪框

2 在裁剪框中拖动鼠标移动裁切框，适当调整裁剪框的大小和位置，将鼠标指针放在裁切框外，当鼠标指针变成双向弯曲箭头时，按住鼠标移动旋转裁剪框，如图1－12所示，完成后在裁剪框中双击鼠标完成裁剪，如图1－13所示。

图1-12 调整裁剪框

图1-13 裁剪后照片

3 在“裁剪”工具属性栏中单击 清除 按钮，将前面设置的宽度、高度以及分辨率参数清空，如图1－14所示。继续使用“裁剪”工具创建裁剪框，分别拖动裁剪框的各个边调整其大小和位置，使裁剪框大于照片，如图1－15所示。完成后按下Enter键完成裁剪，大于照片的部分被默认白色填充，如图1－16所示。

图1-14 清除特定尺寸

图1-15 对裁剪框进行扩边

图1-16 给照片添上了白边

4 设置背景色为蓝色R148、G190、B241，使用“裁剪”工具创建比白色边框更大的裁剪框，如图1－17所示，按下Enter键完成裁剪，可以看到在白色边框外又添加蓝色边框，如图1－18所示。

图1-17 对裁剪框进行扩边

图1-18 给照片添上了蓝边

如果需要制作证件照，在添加边框后，可以使用“定义图案”命令对其进行排版，下面就来制作一幅证件照，具体操作如下：

1 执行“文件”>“打开”命令，打开003.jpg，如图1－19所示。单击“裁剪”工具，在画面上拖曳鼠标创建裁剪框，使用鼠标分别拖动裁剪框的4条边，在裁剪框中拖动裁切框，适当调整裁剪框的大小和位置，如图1－20所示。最后按下Enter键完成裁剪，得到证件照头像，如图1－21所示。

图1-19 打开照片

图1-20 调整裁剪框

图1-21 裁剪后照片效果

2 设置背景色为白色，继续使用“裁剪”工具，创建裁剪框，分别拖动裁剪框的各个边调整其大小和位置，使裁剪框大于照片，如图1－22所示。完成后按下Enter键完成裁剪，大于照片的部分被默认的白色填充，如图1－23所示。

图1-22 对裁剪框进行扩边

图1-23 给照片添上了白边

3 执行“编辑”>“定义图案”命令，在弹出的“图案名称”对话框中保持默认的名称为003.jpg，单击“确定”按钮，将人物图像定义为图案，如图1－24所示。执行“文件”>“新建”命令，在弹出的“新建”对话框中设置各项参数，如图1－25所示，完成后单击“确定”按钮，新建一个图像文件。

图1-24 将照片定义为图案

图1-25 设置参数

4 在“图层”面板中单击“创建新图层”按钮，新建“图层1”，如图1－26所示。选中“油漆桶”工具，在属性栏中单击“设置填充区域的源”下拉按钮，在下拉列表中选择“图案”选项。打开图案拾色器，在弹出的下拉列表中选择刚才定义的003.jpg图案，在画面上单击，可以看到定义的图案被整齐排列于画面中，如图1－27所示。

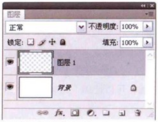


图1-26 新建“图层1

图1-27 应用定义图案

1.1.3 调整照片像素大小

想要调整照片的像素大小，首先需要了解何为“像素”，简单来说像素是图像最基本的尺寸单位，每个像素都是具有一个RGB颜色信息的小方块，它是一种虚拟的单位，只能存在于计算机和其他数字设备中。

一张位图图像，其实就是由无数个带颜色的小方点所组成。这些小方点被称作“像素”。在同一个单位长度内，排列的像素越多，容量就越大，图像的品质越好；反之，排列的像素越少，容量就越小，图像的品质越低。在Photoshop中，图像的像素大小是可以改变的。

执行“图像”>“图像大小”命令，或按下快捷键Ctrl+Alt+I，即可打开“图像大小”对话框，在此对话框的“像素大小”中可以显示原图像宽度和高度的像素数，而在文本框中则可以根据需要重新设置图像的像素大小。

如果设置的像素大小小于原图像的像素大小，则图像文件的大小和长度、宽度也会随之减小。反之，如果设置的像素大小大于原图像的像素大小，则图像文件的大小和长度、宽度也会随之增大，如图1-28～图1-33所示。

图1-28 原像素大小

图1-29 原照片效果

图1-30 减少照片像素

图1-31 减少照片像素后照片效果

图1-32 增加照片像素

图1-33 增加照片像素后照片效果

提示

勾选“重定图像像素”复选框后可以指定，当图像发生像素的增或减时，使用哪种插值方式来增加或减少像素。

1.2 修复照片中的污点

在进行实地拍摄时，尽管影楼的拍摄条件已经很专业，但是拍摄出来的照片还是会有一些无可避免的小瑕疵，而在后期处理时这样的小瑕疵是必须要清除掉的。

在Photoshop中，可以看到有几种工具是专门用于修复这些小瑕疵的，包括："污点修复画笔"工具、"修复画笔"工具、"修补"工具、"红眼"工具和"仿制图章"工具，如何针对不同的瑕疵而选择相应的选择修复工具是解决这类问题的关键。

1.2.1 修复照片中的污点

想要修复照片中的污点，常用的工具是"污点修复画笔"工具，它可去除图像中的瑕疵，并在修复时可以做到与图像本身的纹理、透明度、光照和阴影进行交融，从而使修复后的图像更加自然。"污点修复画笔"工具在使用时，设置画笔大小一般需要略大于污点的地方，而且不需要创建选区或定义源点，只需在有污点的地方单击鼠标，即可方便快捷地去除污点。

在"污点修复画笔"工具的属性栏中，可以根据需要进行相应的设置，从而使修复图像更加得心应手，如图1-34所示。

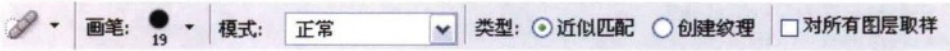


图1-34 污点修复画笔工具属性栏

- 模式：在"模式"下拉列表中可以选择不同的混合模式，包括：正常、替换、正片叠底、滤色、变暗、变亮、颜色、亮度混合模式。选择不同的模式能够指定图像与图像所形成的不同合成方式。
- 类型：包括"近似匹配"和"创建纹理"两种源取样类型，选择"近似匹配"时，可以使用边缘周围的像素来查找要用作选定区域修补而得到图像区域。选择"创建纹理"时，图像将以纹理的质感进行修复，如图1-35～图1-37所示。

图1-35 有污点的照片

图1-36 勾选"近似匹配"复选框修补区域

图1-37 勾选"创建纹理"复选框修补区域

- 对所有图层取样：勾选此复选框可以从所有的可见图层中对图像进行取样。反之，则只能从当前图层中进行取样。

下面就来使用"污点修复画笔"工具修复照片中的污点，具体操作如下：

1. 执行"文件">"打开"命令，打开004.jpg，如图1-38所示。拷贝"背景"图层为"背景副本"图层，如图1-39所示。

图1-38 打开有污点的照片

图1-39 拷贝"背景"图层

2 单击工具箱中的“污点修复画笔”工具，在属性栏中单击“画笔”下拉按钮，设置画笔的“直径”为175 px，如图1−40所示。完成后选择“类型”中的“近似匹配”选项，在人物后方的白色沙发上的污点处单击，修复图像污点，如图1−41与图1−42所示。

图1-40 设置画笔直径

图1-41 在污点处单击

图1-42 修复后效果

3 保持刚才在属性栏上的设置，继续使用“污点修复画笔”工具，在人物后方的幕布上的污点处拖曳鼠标，清除幕布上的污点，如果涂抹了一次后还有残留的污点，可适当在残留污点处单击以彻底清除污点，同样的方法将此污点右侧的一块污点也清除掉，如图1−43～图1−45所示。

图1-43 幕布上的两块污点

图1-44 修复左边的污点

图1-45 修复右边的污点

4 适当放大图像比例，可以看到在画面左下角的沙发角处还有污点需要修复，如图1−46所示。在属性栏中单击“画笔”下拉按钮，设置画笔的“直径”为150 px，如图1−47所示。在污点处拖曳鼠标进行修复，如图1−48所示。

图1-46 沙发角上的污点

图1-47 设置画笔直径

图1-48 修复沙发角处的污点

技巧点拨

在使用“污点修复画笔”工具修复画面中的污点时，由于污点的形状有可能是不规则形状，在修复时随时都有可能需要调整画笔大小，此时可以按 [或]键，快速增大或减小画笔，提高工作效率。

5 通过观察可以发现，在沙发内侧还有污点需要修复，如图1-49所示。保持刚才的设置，继续在污点处拖曳鼠标进行修复，如图1-50所示。修复后适当缩小图像比例，可以看到图像中的污点都已经被修复完成，如图1-51所示。

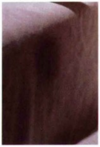


图1-49 沙发内侧的污点

图1-50 修复沙发内侧的污点

图1-51 修复污点后效果

1.2.2 去除照片中地上的垃圾

在外景进行拍摄照片时，很有可能遇到这种情况，某处的风景不错，但是会发现地上有垃圾，此时我们是放弃此处的拍摄，还是先忽略掉地上的垃圾而进行拍摄呢，当然会选择后者，因为在后期处理中，可以很容易的使用“修复画笔”工具修复掉画面中的垃圾，使画面变得干净漂亮富有美感。

“修复画笔”工具主要用于修复区域瑕疵，使瑕疵消除在周围的图像中。它和“污点修复画笔”工具的使用相类似，也能使修复的图像与周围图像的像素进行完美匹配，从而使修复后的像素不留痕迹地融入到图像的其他部分。它与“污点修复画笔”工具不同的是，“修复画笔”工具在对图像进行修复时，首先要在原图像中进行取样，确定图像瑕疵的修复效果。在“修复画笔”工具的属性栏中可以根据需要进行相应的设置，从而使修复图像更加得心应手，如图1-52所示。

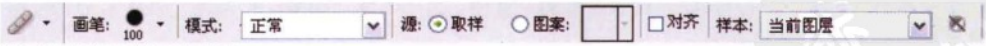


图1-52 修复画笔工具属性栏

- 设置画笔的源：选择“取样”选项时，按Alt键，当鼠标指针在图像窗口中为形状时在图像中单击，即在原图像中确定要复制的取样点，得到样本像素。选择“图案”选项时，单击“图案”框右侧的下拉列表按钮即能够打开图案拾色器，根据不同的需要选择相应的图案。
- 对齐：勾选此复选框后修复图像时，当拖曳鼠标后释放再拖动，都会以上次未复制完成的图像为修复目标；勾选此复选框后修复图像时，当拖曳鼠标后释放再拖动，都是以按下Alt时选择的同一个样本区域修复目标。
- 样本：在“样本”下拉列表中可以根据需要分别可以选择“当前图层”、“当前和下方图层”、“所有图层”3种样本模式。

下面就来使用“修复画笔”工具去除照片中地上的垃圾，具体操作如下：

1 执行“文件”>“打开”命令，打开005.jpg，如图1-53所示。拷贝“背景”图层为“背景副本”图层，如图1-54所示。

图1-53 打开地上有垃圾的照片

图1-54 拷贝“背景”图层

2 适当放大图像比例，将画面拖曳至地上的垃圾处，如图1-55所示。单击工具箱中的“修复画笔”工具，在属性栏中单击“画笔”·按钮，设置画笔的“直径”为80px。按住Alt键，在垃圾左侧的地上单击以设置取样点，如图1-56所示。释放鼠标，在垃圾处从左到右拖曳鼠标，对其进行修复，效果如图1-57所示。

图1-55 地上的垃圾图像

图1-56 按住Alt键进行取样

图1-57 对图像进行部分修复

技巧点拨

选择“修复画笔”工具时，在属性栏中单击按钮，打开“仿制源”面板，通过该面板可以同时设置5个仿制源，并分别设置各个仿制源的位移、旋转角度、不透明度和混合模式等选项。

3 同样的方法分别选择合适的画笔大小，进行取样后对图像进行修复，最后可以看到使用“修复画笔”工具后，将地上的垃圾彻底修复，使画面更加干净整洁，如图1-58～图1-60所示。

图1-58 继续修复图像

图1-59 完全修复图像

图1-60 查看照片整体效果

1.2.3 修补瑕疵照片

对于照片中小小的瑕疵，未免会觉得有些美中不足的遗憾，然而不用担心，使用Photoshop的“修补”

工具，能瞬间将图像中的瑕疵区域完美隐藏，还可以将特定区域复制到多个位置，轻松修复所有瑕疵。此工具可以使用其他区域或图案中的像素来修复选中的区域。它与“污点修复画笔”工具、“修复画笔”工具一样，能够将样本像素的纹理、光照和阴影等与源像素进行匹配，不同的是前者用画笔对图像进行修复，而后者是通过选择区域来进行修复。在“修补”工具的属性栏中可以根据需要进行相应的设置，从而使修复图像更加得心应手，如图1–61所示。

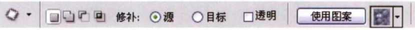


图1-61 修补工具属性栏

- 修补：分为“源”与“目标”两种，选择“源”选项，表示选中的图像区域为要修补的选区。修补方法是先选择要修补的区域，再把选区拖到用于修补的区域；选择“目标”选项，表示创建选区后通过移动到达的图像区域为要修补的选区。方法是先选择合适的区域，再拖动选区到要修补的区域。
- 透明：勾选此复选框，则样本像素与源像素进行匹配时，会自动调节透明效果。勾选掉此复选框，则修补的区域只与周围图像像素的边缘交融，内部的纹理保持不变。
- 使用图案：当使用“修补”工具创建了一个选区时，“使用图案”按钮即被激活，单击右侧下拉按钮可以打开“图案”拾色器，在下拉列表中选择需要的图案后单击“使用图案”按钮即可在选区内填充该图案。

下面以清除如图1–62所示中的瑕疵为例，介绍“修补”工具的使用方法：选择“修补”工具，在画面右上角的两处瑕疵处拖曳鼠标创建选区，如图1–63所示。将鼠标移动到选区中，向左下方拖曳鼠标，释放鼠标后图像会自动进行调整，并与周围像素进行匹配，如图1–64所示。用同样的方法继续对剩余的瑕疵进行修复，如图1–65所示。

图1-62 原图

图1-63 创建选区

图1-64 部分修补

图1-65 完全修复效果

1.2.4 去除人物红眼

在室内或黑夜的灯光下或用闪光灯拍摄人物的照片时，经常会发现拍摄出来的人物眼珠泛红，这种现象俗称为“红眼”现象。在Photoshop中有一种专门针对这种情况进行修复的工具既“红眼”工具，使用它可以很轻易的移去人物照片中的红眼，也能够移去用闪光灯拍摄的动物照片中的白色或绿色反光。通过在其属性栏上进行相应的设置，可以更好的利用此工具消除人物的红眼，从而使人物的双眼更加神采奕奕，如图1–66所示。

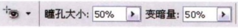


图1-66 红眼工具属性栏

- 瞳孔大小：在“瞳孔大小”文本框中进行设置，可以调整瞳孔眼睛暗色中心的大小。
- 变暗量：在“变暗量”文本框中进行设置，可以调整瞳孔的暗度。

“红眼”工具的使用非常方便，只要在属性栏上设置好相应的选项，并在人物的红眼上依次单击即可，如图1-67与图1-68所示。

图1-67 原图

图1-68 修复红眼后照片效果

1.2.5 复制图像中的花朵

使用“仿制章图章”工具，以指定的像素点为复制基准点，将该基准点的图像复制到任何地方。它和“修复画笔”工具有些类似，按住Alt键对需要的图像进行取样，再将取样的图像复制到画面其他位置，如图1-69～图1-71所示。

图1-69 原图

图1-70 复制一朵花

图1-71 复制另一朵花

1.3 选择照片中的图像

在Photoshop中提供了许多工具和命令来选择照片中的图像，由于需要选择的照片中的图像一般属于不规则图形，所以常用的工具一般有“魔棒”工具、“套索”工具、“磁性套索”工具和“钢笔”工具等，使用这些工具可以便捷地对图像进行选择。

而在选择较为复杂的图像，例如，选择人物发丝时，一般会用到通道进行抠图。选择图像没有什么固定的方法，只能根据不同照片进行有针对性的分析后来决定使用什么工具进行抠图，才能做到又快又好。

1.3.1 使用魔棒工具选择简单照片背景

“魔棒”工具可以非常方便在图像上创建选区，它的使用方法非常简单，只要在需要创建选区的位置进行单击即可。“魔棒”工具是根据图像的饱和度、亮度等信息来选择图像的范围，可以通过在属性栏上设置相应的参数来进行不同图像的选择，下面来讲解“魔棒”工具的属性栏，如图1-72所示。

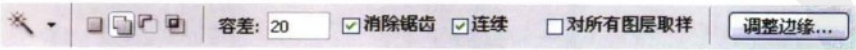


图1-72 魔棒工具属性栏

- 容差：在此文本框中可以设置取样颜色时的范围。设置的容差值越大，则颜色被选择的范围越大，反之，设置的容差值越小，则颜色被选择的范围越小。

- 连续：勾选此复选框后选择图像，只要图像颜色相连，则相同颜色像素都会被选中；勾选掉此复选框后，不管颜色是否连接，只要是相同颜色的像素都会被全部被选中。

下面就来学习如何使用“魔棒”工具来选择简单照片中的背景，具体操作如下：

1 执行“文件”>“打开”命令，打开006.jpg，如图1–73所示。单击“魔棒”工具，在属性栏上单击“添加到选区”按钮，设置“容差”为25，并勾选“消除锯齿”和“连续”复选框。在画面右上角单击，创建部分选区，如图1–74所示。继续在刚才创建的选区下方连续单击，选择画面右侧的背景图像，如图1–75所示。

图1-73 打开简单背景图像

图1-74 在右上角创建选区

图1-75 在右边背景创建选区

2 继续在属性栏上设置“容差”为5，在人物上方单击，定义部分选区，继续在刚才创建的选区下方连续单击，选择画面右侧的背景图像，如图1–76所示。在刚才创建的选区中右击鼠标，在弹出的快捷菜单中选择“扩大选取”命令，如图1–77所示，完成后可以看到选区被扩大，如图1–78所示。

图1-76 加选选区

图1-77 选择“扩大选取”命令

图1-78 选区被扩大效果

3 继续在刚才扩大的选区下方连续单击，选择画面左侧的背景图像，如图1–79所示。在刚才创建的选区中右击鼠标，在弹出的快捷菜单中选择“扩大选取”命令，如图1–80所示，完成后可以看到选区被扩大，左侧的背景部分基本被选中，如图1–81所示。

图1-79 加选选区

图1-80 选择“扩大选取”命令

图1-81 选区被扩大效果

4 继续在属性栏上设置“容差”为20，在人物左手臂、右手臂和身体的缝隙处单击创建选区，如图1-82与图1-83所示。单击“从选区减去”按钮，在人物右侧手臂处单击，减去一些多余的选区，完成后人物背景的选区如图1-84与图1-85所示。

图1-82加选选区

图1-83 继续加选选区

图1-84 减选选区

图1-85 创建完成选区效果

1.3.2 使用钢笔工具选择复杂的图像

使用“钢笔”工具可以绘制出各种复杂或不规则的图形或曲线路径，将路径转换为选区后即可选择到一些复杂的图像，因此“钢笔”工具在对照片中进行抠图时是非常方便实用的，在“钢笔”工具的属性栏上有各种选项可以进行不同的设置，以方便对不同的图像进行抠取，如图1-86所示。

图1-86 钢笔工具属性栏

- 形状图层：单击此按钮，使用“钢笔”工具时，会按照创建路径的前景色或选定的图层样式填充路径区域，同时生成矢量蒙版。
- 路径：单击此按钮，使用“钢笔”工具创建路径时，只生成路径而不会有颜色进行填充，在“路径”面板上会显示出当前绘制的工作路径。
- 填充像素：单击此按钮，使用“钢笔”工具拖曳鼠标，会以前景色填充区域。
- 自动添加/删除：勾选此复选框后，将鼠标拖曳至绘制的路径上，当鼠标指针变成时单击即可添加锚点，当鼠标指针变成时单击即可删除锚点。

下面就来学习如何使用“钢笔”工具来选择较为复杂的人物图像，具体操作如下：

1 执行“文件”>“打开”命令，打开007.jpg，如图1-87所示。单击“钢笔”工具，在属性栏上单击“路径”按钮，在人物头顶处中单击确定起始锚点，将鼠标移到下一锚点处并按住鼠标拖动，即可得到一条曲线，如图1-88所示。

图1-87 打开人物图像

图1-88 绘制一段曲线路径

2 继续使用“钢笔”工具按住Alt键单击第2个锚点，方向线即被去除，如图1-89所示。继续确定第3个锚点并拖动鼠标，继续绘制曲线路径，如图1-90所示。同样的方法按住Alt键单击第3个锚点去除方向线，如图1-91所示。

图1-89 去除方向线

图1-90 继续绘制曲线路径

图1-91 去除方向线

3 使用同样的方法继续沿着人物绘制路径，绘制路径完成后回到起点，这样就得到一个封闭的路径，如图1－92与图1－93所示。

图1-92 继续绘制曲线路径

图1-93 完成绘制得到闭合路径

4 适当放大图像可以看到人物的身体和风车杆处有缝隙，单击“从路径区域减去”按钮，沿缝隙绘制路径，如图1－94所示。完成后按下快捷键Ctrl+Enter将路径转换为选区，如图1－95所示。

图1-94 绘制缝隙处路径

图1-95 将路径转换为选区

5 执行“图层”>“新建”>“通过拷贝的图层”命令，选区内的图像自动拷贝到新图层中，生成“图层1”，如图1－96所示。单击“背景”图层的“指示图层可视性”按钮，隐藏“背景”图层，可以清楚的看到刚才选择出来的人物图像，如图1－97所示。

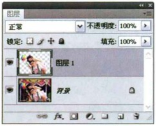


图1-96 自动生成“图层1”

图1-97 查看选择的人物效果

1.3.3 使用通道选择人物头发

“通道”大致可以分为3类：颜色通道主要用于保存图像颜色基本信息，Alpha通道主要用于保存选区，而专色通道一般用于在打印输出特定颜色而应用在图像中。

Alpha通道是在颜色通道中新创建的通道，主要用于创建、删除、编辑图像的选区，而不会对图像的原有色调产生影响，所以在使用通道选择人像时，一般就是指利用Alpha通道创建选区。Alpha通道的原理

和图层蒙版的原理相同，即黑色表示被遮罩的区域，白色表示显示区域，灰色表示透明的区域。在默认状态下新建的Alpha通道为黑色，即被遮罩的区域。

在使用Alpha通道选择图像时一般会结合画笔工具、创建选区工具、绘图工具、填充工具等进行编辑，或者是复制某个颜色通道，结合各种调整功能进行“色阶”调整，再通过载入通道选区得到需要的图像选区。

下面就来学习如何利用通道抠取人物发丝，具体操作如下：

1. 执行“文件”>“打开”命令，打开008.jpg，如图1-98所示。切换到“通道”面板，依次单击各个颜色通道缩略图，通过查看选择对比度最明显的“绿”通道，将其拖动到“创建新通道”按钮上，得到“绿副本”通道，如图1-99与图1-100所示。

图1-98 打开人物照片

图1-99 绿通道效果

图1-100 复制绿副本通道

提示

在利用通道进行抠取图像时，选择到需要的颜色通道后，必须将其进行复制，在复制的副本通道中进行调整和绘制，如果在原通道中进行调整，会使原图像色调发生改变，只有在复制的通道中进行调整，才能保证在不改变图像色调的情况下抠取图像。

2. 执行“图像”>“调整”>“色阶”命令或按下快捷键Ctrl+L，弹出“色阶”对话框，显示“绿 副本”通道的色阶，在对话框中设置相应的参数，完成后单击“确定”按钮，适当增强通道的色阶对比度，如图1-101与图1-102所示。

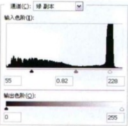


图1-101 设置色阶参数

图1-102 调整色阶后的绿副本通道效果

3. 单击“画笔”工具，在属性栏上设置画笔为“尖角100像素”，默认前景色为黑色。在人物头部区域绘制黑色，如图1-103所示。绘制完成后单击“钢笔”工具，沿着人物手臂和身体绘制一个闭合路径，如图1-104所示。

图1-103 在头部区域进行绘制

图1-104 绘制身体路径

4 按下快捷键Ctrl+Enter将路径转换为选区，如图1–105所示。按下快捷键Alt+Delete将选区填充为黑色，再执行“选择”>“取消选择”命令或按下快捷键Ctrl+D取消选择，如图1–106所示。

图1-105 转换路径为选区

图1-106 填充选区为黑色

5 执行“图像”>“调整”>“色阶”命令或按下快捷键Ctrl+L，弹出“色阶”对话框，在对话框中设置相应的参数，如图1–107所示。完成后单击“确定”按钮，使背景呈白色，如图1–108所示。

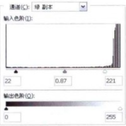


图1-107 设置色阶参数

图1-108 调整色阶后的白色背景效果

6 完成绘制后，按住Ctrl键并单击“绿副本”缩略图，载入通道选区，如图1–109所示。完成后按下快捷键Shift+F7对选区反向，如图1–110所示。单击RGB通道显示全部图像，如图1–111所示。

图1-109 载入通道选区

图1-110 反向选择选区

图1-111 显示图像

7 回到“图层”面板，执行“图层”>“新建”>“通过拷贝的图层”命令，选区内的图像自动拷贝到新图层中，生成“图层1”，新建“图层2”，将其拖曳至“图层1”下方。设置前景色为白色，按下快捷键Alt+Delete将“图层2”填充为白色，如图1–112所示。可以看到人物图像被精确的抠取出来，连发丝都清晰可见，如图1–113所示。

图1-112 图层面板

图1-113 抠取出的人物图像

技巧点拨

想要快速将选区内的图像拷贝并粘贴到画面中，可以按下快捷键Ctrl+J进行复制，在“图层”面板中会自动生成一个新的图层；如果需要将选区中的图像剪切并粘贴到画面中，可以按下快捷键Ctrl+Shift+J进行粘贴，同样会自动生成一个新的图层。

1.4 合成照片

在使用Photoshop处理照片，合成图像是一种经常用到且能够在较短的时间做出奇特效果的一项技能，它的操作非常灵活，可以通过图层混合模式进行简单的图像合成，也可以将文字与图像进行合成，还可以使用蒙版将不同元素进行合成，从而使画面更加丰富多彩。

1.4.1 使用图层混合模式合成照片

想要合成照片，图层混合模式的方式是经常使用且简单快捷的。图层混合模式是使上方的图层和下方的图层采用特定的方式进行重叠，以得到需要的图像效果。一般来说处于下方的图像被称为“基色”，而位于上方的图像被称为“混合色”。

下面就利用图层混合模式来制作简单的合成照片，具体操作如下：

1. 执行“文件”>“打开”命令，打开009.jpg，将此图像作为“基色”，如图1-114所示。继续执行“文件”>“打开”命令，打开“蓝色炫彩.jpg”，将此图像作为“混合色”，如图1-115所示。

图1-114 打开“基色”图像

图1-115 打开“混合色”图像

2. 单击“移动”工具，将“蓝色炫彩.jpg”图像拖曳至009.jpg图像文件中，自动生成“图层1”，并将其放置在合适的位置，如图1-116所示。在“图层”面板中设置混合模式为“强光”，“不透明度”为58%，完成后可以看到图像产生了初步的混合效果，如图1-117所示。

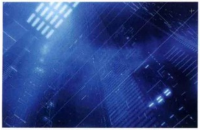


图1-116 拖移图像

图1-117 初步混合效果

3 复制“图层1”为“图层1副本”，在“图层”面板中更改图层混合模式为“叠加”，“不透明度”为40%，完成后可以看到图像的混合效果，在“图层”面板中可以看到设置的混合模式和不透明度参数，如图1-118与图1-119所示。

图1-118 混合效果

图1-119 图层面板

1.4.2 添加文字

在照片中添加文字也是合成照片的一种基本手法，使用文字工具可以非常轻易的实现这一目的。一般来说可以使用“横排文字”工具T和“直排文字”工具IT输入文字，通过在属性栏上设置相应的字体、字号、间距和颜色等参数，创建各种形式的文字，使文字更加灵活多变，成为照片中不可忽视的闪光点，现在来具体了解文字工具的属性栏，如图1-120所示。

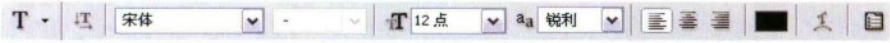


图1-120 文字工具属性栏

- 更改文本方向：单击此按钮，可使文字在横向排列和和纵向排列之间任意切换。
- 设置字体：单击此下拉按钮，在弹出的下拉列表中可以选择需要的各种字体。
- 设置字号：单击此下拉按钮，可以在下拉列表中选择相应的字号，也可以在文本框中直接输入需要的字号。
- 消除锯齿的方法：单击此下拉按钮，可以在下拉列表中设置相应消除锯齿的方法，包括：“无”、“锐利”、“犀利”、“浑厚”和“平滑”。
- 文本段落对齐方式：包括：左对齐文本、居中对齐文本和右对齐文本3种对齐的方式。
- 设置文本颜色：单击此按钮弹出“选择文本颜色”对话框，可以设置文字颜色，如图1-121所示。
- 创建变形文字：单击此按钮会弹出“变形文字”对话框，在此对话框中可以进行相应的设置，使文字可以变形为不同样式，如图1-122所示。

图1-121 “选择文本颜色”对话框

图1-122 “变形文字”对话框

- 切换字符和段落面板：单击此按钮会弹出“字符”面板和“段落”面板，可以在这两个面板中对文字或段落文本进行相应的设置，如图1-123与图1-124所示。

图1-123 字符面板

图1-124 段落面板

下面就来学习如何使用文字工具为照片添加相应的文字，并对文字进行不同的设置，具体操作如下：

1. 执行“文件”>“打开”命令，打开010.jpg，如图1-125所示。设置前景色为白色，单击“横排文字”工具T，在属性栏中设置字体为179-CAI978，字号为365.99点，如图1-126所示。在照片左上角单击，出现闪烁光标后输入BEAUTIFUL，如图1-127所示。完成后单击属性栏中的“提交所有当前编辑”按钮✓完成文字输入。

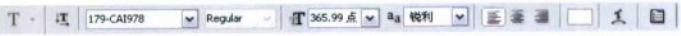


图1-126 在属性栏上进行设置

图1-125 打开人物照片

图1-127 在左上角输入文字

2. 继续在属性栏中设置字体为Dutch801 Rm BT，字号为418.62点，如图1-128所示。在刚才输入的文字下方单击，出现闪烁光标后输入bride，如图1-129与图1-130所示。完成后单击属性栏中的“提交所有当前编辑”按钮✓完成文字输入。

图1-128 在属性栏上进行设置

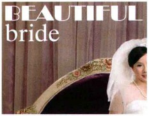


图1-129 出现闪烁光标

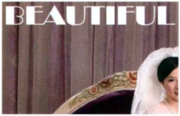


图1-130 在左上角输入文字

3. 在“图层”面板中设置文字的混合模式为“叠加”，“不透明度”为80%，如图1-131与图1-132所示。

图1-131 设置混合模式和不透明度

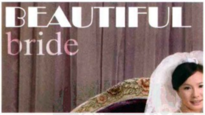


图1-132 文字叠加效果

4. 新建“图层1”，单击“矩形选框”工具，在属性栏上单击“添加到选区”按钮，设置前景色为紫色：R106、G33、B80。在照片右侧位置绘制两个矩形选区，如图1-133所示。按下快捷键Alt+Delete将选区填充为紫色，完成后按下快捷键Ctrl+D取消选区，如图1-134所示。

图1-133 创建两个选区

图1-134 填充选区

5 在“图层”面板中设置“图层1”的混合模式为“正片叠底”，“不透明度”为60%，如图1－135与图1－136所示。

图1-135 设置混合模式和不透明度

图1-136 图像叠加效果

技巧点拨

在设置图层混合模式时，由于不知道设置哪种混合模式比较适合图像，所以一般会选择很多混合模式进行尝试，如果用鼠标一个一个单击选择选项，则会比较慢，可以先选择一个模式选项，然后按下键盘上的“向下”方向键或者“向上”方向键进行切换，这样不仅速度快而且更容易比较各种混合模式的图像效果。

6 单击“直排文字”工具[T]，在属性栏中设置字体为002－CAI978，字号为274.03点，如图1－137所示。设置前景色为白色，在照片右下方单击，出现闪烁光标后输英文，如图1－138与图1－139所示。完成后单击属性栏中的“提交所有当前编辑”按钮✓完成文字输入。

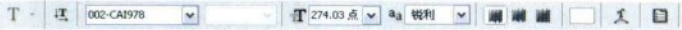


图1-137 在属性栏上进行设置

图1-138 出现闪烁光标

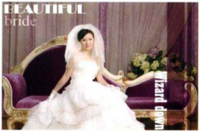


图1-139 在左上角输入文字

7 继续在属性栏中设置字体为FolioStd，字号为213.6点，如图1－140所示。在刚才输入的文字右侧单击，出现闪烁光标后输入英文，如图1－141与图1－142所示。

图1-140 在属性栏上进行设置

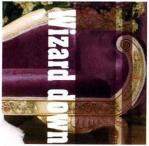


图1-141 出现闪烁光标

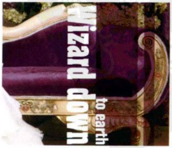


图1-142 在右下角输入文字

8 继续在属性栏中设置字体为003－CAI978，字号为72点，如图1－143所示。在刚才输入的文字右侧单击，出现闪烁光标后输入英文，如图1－144所示。完成后执行“编辑”>“变换”>“水平翻转”命令，翻转文字，如图1－145所示。

图1-143 在属性栏上进行设置

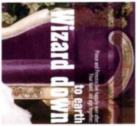


图1-144 输入文字

图1-145 水平翻转文字

1.4.3 使用蒙版合成照片

在对数码照片进行处理时，蒙版是不可缺少的工具。相比“橡皮擦”工具来说，使用蒙版可以方便随时对照片进行修改而不会对原照片造成任何损坏，也不会因为剪切掉部分区域而产生不能返回的遗憾。蒙版包括：图层蒙版、快速蒙版、剪贴蒙版和矢量蒙版。在处理照片时，经常用到的是图层蒙版，使用图层蒙版来进行照片的合成，也是在后期处理中经常使用的方式。

下面就来使用图层蒙版对照片进行简单合成，具体操作如下：

1 执行“文件”>“打开”命令，打开011.jpg，如图1－146所示。再次执行“文件”>“打开”命令，打开“人物1.jpg”，如图1－147所示。

2 单击“移动”工具，将“人物1.jpg”图像拖曳至011.jpg图像文件中，自动生成“图层1”，按下快捷键Ctrl+T对图像进行自由变换，适当调整图像大小并将其放置在合适的位置，如图1－148所示。完成后执行“编辑”>“变换”>“水平翻转”命令，水平翻转人物照片。如图1－149所示。

图1-146 打开011.jpg图像

图1-147 打开“人物1.jpg”图像

图1-148 拖曳并调整照片大小和位置

图1-149 水平翻转照片

提示

在进行照片合成时，最主要的是要考虑合成人物的位置一定要与背景相匹配，这样才不会使合成的照片看上去不自然或不协调，所以，在调整素材人物照片时可以先适当降低照片的不透明度，使我们能够稍微看到透出下方的背景图像，然后再调整素材人物照片的大小和位置，这样可以在制作时更加方便，调整好其大小和位置后，再恢复照片的不透明度为100%即可。

3 单击“图层”面板的“添加图层蒙版”按钮，为“图层1”添加一个图层蒙版，如图1-150所示。单击“画笔”工具，在属性栏上设置其画笔为“尖角300像素”，在人物周围大致进行涂抹，勾勒出人物的大致轮廓，如图1-151所示。

图1-150 添加图层蒙版

图1-151 勾勒人物的大致轮廓

4 适当放大图像比例，在属性栏上设置其画笔为“尖角50像素”，从人物头部开始沿着人物的右侧轮廓进行细心的绘制，在绘制时如果出错可以按下快捷键Ctrl+Z返回上一步操作，如图1-152所示。继续在人物右侧轮廓进行绘制，直到人物的脚部图像，如图1-153所示。

图1-152 沿头部进行绘制

图1-153 绘制到人物脚部图像

5 继续在属性栏上设置其画笔为“柔角100像素”，再次放大图像比例，将画面拖曳至人物脚部。使用柔角画笔在人物的左脚周围进行涂抹，在涂抹时注意保留原图像中脚周围的一些黑色暗部，由于使用了柔角画笔，可以看到人物的脚和背景的石头过渡非常自然，如图1-154所示。同样的方法继续在人物的右脚周围进行绘制，如图1-155所示。

图1-154 沿人物左脚进行绘制

图1-155 沿人物右脚进行绘

6 继续在属性栏上设置其画笔为“尖角50像素”，沿着人物的左侧轮廓进行绘制，完成后可以看到整个人物很自然地融入背景环境中，如图1-156所示。在“图层”面板中也可以看到被涂抹的区域为黑色，如图1-157所示。

图1-156 为人物添加蒙版完成

图1-157 图层蒙版

7 使用同样的方法打开“人物2.jpg”图像，如图1-158所示。将其拖曳至011.jpg图像文件中，并为其添加图层蒙版，使人物很好的融入背景之中，如图1-159所示。

图1-158 打开“人物2.jpg”图像

图1-159 合成第二个人物

8 仔细观察会发现被合成的人物姿态和大小都很合适，但饱和度明显低于背景照片，选择“图层1”，单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“色相/饱和度”命令，在“调整”面板中进行设置，如图1-160所示。可以看到图像的饱和度增加，如图1-161所示。

图1-160 设置饱和度参数

图1-161 增加照片饱和度

9 由于只需要对合成的第一个人物增强饱和度，而不需要对整张照片增强饱和度，执行“图层”>“创建剪贴蒙版”命令，将“色相/饱和度”调整图层创建为“图层1”的剪贴蒙版，可以看到“色相/饱和度”调整图层只对“图层1”的人物起作用，如图1-162所示。

10 复制“色相/饱和度1”调整图层为“色相/饱和度1副本”调整图层，将“色相/饱和度1副本”调整图层拖曳至“图层”面板的顶层。使用同样的方法将其创建为“图层2”的剪贴蒙版，使整个画面色调统一，如图1-163所示。

图1-162 创建剪贴蒙版后的效果

图1-163 复制调整图层并创建剪贴蒙版

技巧点拨

在创建剪贴蒙版时，除了可以执行“图层”>“创建剪贴蒙版”命令之外，还可以按住Alt键在两个图层之间单击，即可创建剪贴蒙版。

第二部分
软件知识基础篇

通过第一部分的学习，相信大家都对Photoshop有了一个基本的了解，本部分作为Photoshop软件知识基础篇，分为3个章节为大家较为详尽的介绍，在使用Photoshop对图像进行调整时会用到的各种工具和命令，包括，如何对照片进行调色，校正照片的一些常见缺陷和对照片进行美化，相信通过此部分的学习，大家都能对使用Photoshop处理照片感到轻松惬意。

第02章
照片的调色

内容导航

对照片进行调色是在使用Photoshop处理照片时经常会用到的方法，可以使用例如.色相/饱和度、色阶和曲线等简单的命令，调整照片的色相、饱和度和对比度等，也可以结合选区、通道等对图像进行整体或局部调整，使照片更加完美。

学习要点

- 常用调色技术
- 调色常用综合技法

2.1 常用调色技术

使用Photoshop对照片进行调色非常简单方便，只需要了解相关的调色命令并通过参数的设置，即可对照片进行相应的色调调整。

2.1.1 调整照片的色相/饱和度

执行“图像”>“调整”>“色相/饱和度”命令，即可弹出“色相/饱和度”对话框，如图2-1所示。在此对话框中可以设置其对整幅图像进行调整，也可以选择相应的颜色例如，红色、黄色、绿色、青色、蓝色和洋红等单色进行相应的调整。在此对话框中有3个滑块，分别是：色相、饱和度和明度，通过拖动滑块或在文本框中设置相应的数值，都可以对这3个选项进行调整。在对话框右下角还有一个“着色”复选框，勾选此复选框即可为整个画面着色。

图2-1 “色相/饱和度”对话框

下面就来使用“色相/饱和度”命令，对一张人物照片进行简单的调色，具体操作如下：

1. 执行“文件”>“打开”命令，打开001.jpg，如图2-2所示。复制“背景”图层为“背景副本”图层，如图2-3所示。

图2-2 打开人物照片

图2-3 复制背景图层

2. 执行“图像”>“调整”>“色相/饱和度”命令，在打开的对话框中分别设置“色相”、“饱和度”和“明度”参数，如图2-4所示。设置完成后勾选“预览”复选框，可以看到照片的色调发生了细微变化，如图2-5所示。

图2-4 设置“色相/饱和度”参数

图2-5 预览图像色调调整效果

技巧点拨

常用的复制图层的方法有两种，可以将需要复制的图层拖曳至“图层”面板的“创建新图层”按钮上，即可得到副本图层，也可以选中需要复制的图层，再按下快捷键Ctrl+J，同样能得到复制的图层。

3 在“色相/饱和度”对话框中单击“全图”右侧的按钮，在弹出的下拉列表中选择“黄色”选项。使用同样的方法分别设置相应的参数，如图2-6所示。设置完成后继续单击“全图”右侧的按钮，在弹出的下拉列表中选择“绿色”选项，再设置相应的参数，如图2-7所示。

图2-6 设置“黄色”选项参数

图2-7 设置“绿色”选项参数

4 继续单击“全图”右侧的按钮，在弹出的下拉列表中选择“青色”选项，使用同样的方法分别设置相应的参数，如图2-8所示。设置完成后单击“确定”按钮，可以看到图像经过初步的调整色彩有了较为明显的变化，如图2-9所示。

图2-8 设置“青色”选项参数

图2-9 完成初步调整效果

5 复制“背景副本”图层为“背景副本2”图层，如图2-10所示。执行“图像”>“调整”>“色相/饱和度”命令，在打开的对话框中分别设置“色相”、“饱和度”和“明度”参数，如图2-11所示。

图2-10 复制“背景副本”图层

图2-11 设置参数

6 在“色相/饱和度”对话框中勾选“着色”复选框，设置相应的参数，如图2-12所示。完成后单击“确定”按钮，可以看到通过调整为图像进行着色，如图2-13所示。

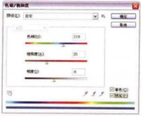


图2-12 设置参数

图2-13 为图像着色效果

⑦ 在图层面板中设置“背景副本2”图层的混合模式为“柔光”，“不透明度”为80%，如图2-14所示。设置完成后可以看到图像的叠加效果，如图2-15所示。

图2-14 设置图层混合模式和不透明度

图2-15 图像叠加效果

2.1.2 调整照片色阶

执行“图像”>“调整”>“色阶”命令或按下快捷键Ctrl+L，打开“色阶”对话框，如图2-16所示。在对话框中可以通过调整各个选项来对图像进行调整。“色阶”命令非常适合校正图像整体明暗程度，精确调整图像中的暗调、亮调和中间调，也可以在每个彩色通道中进行单独调整，利用“色阶”命令调整图像亮度是操作中常见的一种方式。

- 通道：在此下拉菜单中可以选择复合通道和单个通道，根据选择的不同通道进行相应的调整。选择复合通道进行调整，即可改变整个图像的色调或颜色；选择单个通道进行调整就是只改变单个通道而不影响其他通道，会出现偏色的现象。按下Shift键可以同时选择两个通道来调整。
- 输入色阶：用于增加图像的对比度，可以通过拖动黑、灰、白三角滑块来调整色调。黑三角：向右拖动可以增大图像暗调的对比度，使图像变暗；灰三角：拖动可以调整中间调的对比度，可调整图像的中间调亮度值，对图像的暗部与亮部影响不大；白三角：向左拖动可以增大图像亮调的对比度，使图像变亮。也可以通过在文本框中输入相应的数值来进行调整。

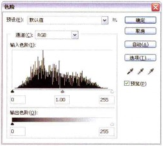


图2-16 “色阶”对话框

- 输出色阶：拖动黑色或白色滑块可以降低图像的对比度，也可以在相对应的文本框输入具体数值。黑三角：可以降低图像中暗部的对比度；白三角：可以降低图像中亮部的对比度。如图2-17～图2-19所示。

图2-17 原图

图2-18 调整“黑三角”滑块

图2-19 调整“白三角”滑块

下面就来使用“色阶”命令调整图像，使暗淡的照片重新焕发光彩，具体操作如下：

1 执行“文件”>“打开”命令，打开002.jpg，如图2-20所示。复制“背景”图层为“背景副本”图层，如图2-21所示。

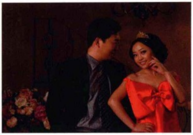


图2-20 打开人物照片

图2-21 复制背景图层

2 执行“图像”>“调整”>“色阶”命令，在打开的对话框中设置“输入色阶”参数，如图2-22所示。设置完成后勾选“预览”复选框，可以看到照片的对比度增强了，如图2-23所示。

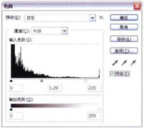


图2-22 设置“输入色阶”参数

图2-23 预览图像对比度增强效果

技巧点拨

在进行“色阶”的设置时，如果对设置的效果不满意，可以按住Alt键，这时对话框右侧的“取消”按钮就会变为“复位”按钮，单击“复位”按钮，即可使对话框中的参数恢复到默认值。

3 单击“通道”右侧的▼按钮，在弹出的下拉列表中选择“红”选项，分别设置“输入色阶”与“输出色阶”参数，如图2-24所示。设置完成后继续单击“通道”右侧的▼按钮，在弹出的下拉列表中选择“绿”选项，再设置相应的参数，如图2-25所示。

图2-24 设置“红”选项参数

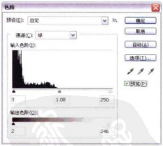


图2-25 设置“绿”选项参数

4 继续单击“通道”右侧的▼按钮，在弹出的下拉列表中选择“蓝”选项，使用同样的方法分别设置相应的参数，如图2-26所示。设置完成后单击“确定”按钮，可以看到图像经过初步的调整对比度变换较为明显，如图2-27所示。

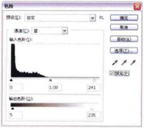


图2-26 设置“蓝”选项参数

图2-27 完成初步调整效果

5 复制“背景 副本”图层为“背景 副本2”图层，设置“背景 副本2”图层的混合模式为“滤色”，“不透明度”为80%，如图2-28所示，完成后可以看到图像的叠加效果，如图2-29所示。

图2-28 设置图层混合模式和不透明度

图2-29 图像叠加效果

2.1.3 调整照片曲线

执行“图像”>“调整”>“曲线”命令或按下快捷键Ctrl+M，弹出“曲线”对话框，如图2-30所示。“曲线”功能是最常用的调整色调的功能，通过“曲线”命令，可以对图像的整个色调范围进行调整，也可以对个别颜色通道进行精确的调整。

- 预设：单击右侧的按钮，在弹出的下拉菜单中可以选择不同的特殊效果，分别有：无、中对比度、反冲、彩色负片、线性对比度、增加对比度、负片、较亮、强对比度、较暗、自定。选择中间一组可以创建特殊效果，下面就展示3个比较有代表性的特殊效果图像，如图2-31～图2-33所示。

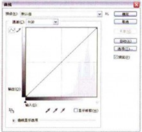


图2-30 “曲线”对话框

图2-31 反冲

图2-32 负片

图2-33 强对比度

- 通道：用于定义调整RGB通道或某个单色通道的曲线。
- “曲线”按钮：“曲线”按钮在默认情况下一般为选中状态，此时可以根据需要在曲线上移动、添加和删除节点。
- 铅笔”按钮：单击此按钮，可以在“曲线”对话框中拖曳鼠标直接绘制曲线。绘制完成后，单击“曲线”对话框右侧的 平滑(M) 按钮，可以使曲线平滑，按住Shift键可以绘制直线。

下面就来使用“曲线”命令对图像进行调整，增强照片的对比度，具体操作如下：

1 执行“文件”>“打开”命令，打开003.jpg，如图2-34所示。复制“背景”图层为“背景副本”图层，如图2-35所示。

图2-34 打开人物照片

图2-35 复制背景图层

2. 执行“图像”>“调整”>“曲线”命令，在打开的对话框中单击预设▼按钮，在弹出的下拉列表中选择“中对比度”选项，如图2-36所示。设置完成后单击“确定”按钮，可以看到照片的对比度增强了，如图2-37所示。

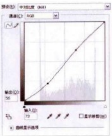


图2-36 设置预设

图2-37 初步调整曲线效果

提示

调整曲线时需要记住重要的一点，当曲线往下调时，将会使图像变暗。反之变亮。

3. 复制“背景副本”图层为“背景副本2”图层，再次执行“图像”>“调整”>“曲线”命令，在打开的对话框中分别添加两个节点并设置相应的参数，如图2-38所示。完成后单击“确定”按钮，可以看到照片的亮度增强，如图2-39所示。

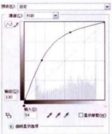


图2-38 添加节点并设置参数

图2-39 调整曲线效果

4. 设置“背景副本2”图层的混合模式为“柔光”，“不透明度”为60%，如图2-40所示。设置完成后可以看到图像的叠加效果，如图2-41所示。

图2-40 设置图层混合模式和不透明度

图2-41 图像叠加效果

2.2 调色常用综合技法

通过上一节的学习，基本了解到如何使用“色相/饱和度”、“色阶”和“曲线”等命令来对照片进行简单调色，但是如果想要更加精确的对照片进行调色处理，还需要掌握如何将调色命令与选区相结合、如何使用通道进行调色以及一些对照片色调有特殊要求的方法。

2.2.1 调整羽化图像的色阶

在对照片进行调色处理时，有时会发现并不是整幅照片都需要进行调色处理，而在局部。例如，人物的皮肤、衣服等需要调色，这样即可结合创建各种选区并进行相应的羽化，来对图像进行局部调色处理。

下面就来学习如何调整羽化图像的色阶，具体操作如下：

① 执行“文件”>“打开”命令，打开004.jpg，如图2-42所示。复制“背景”图层为“背景副本”图层，如图2-43所示。

图2-42 打开人物照片

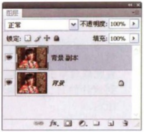


图2-43 复制背景图层

② 单击“套索”工具，沿人物脸部轮廓拖曳鼠标，创建脸部区域选区，如图2-44所示。单击属性栏上的“从选区减去”按钮，沿着人物的嘴部分进行绘制，从脸部选区中减去嘴部分的选区，如图2-45所示。继续沿着人物眼睛拖曳鼠标，减去眼睛部分的选区，如图2-46所示。

图2-44 创建人物脸部选区

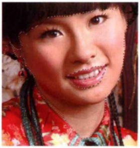


图2-45 减去人物嘴巴部分选区

图2-46 减去人物眼睛部分选区

③ 执行“选择”>“修改”>“羽化”命令，或按下快捷键Shift+F6，弹出“羽化选区”对话框，设置“羽化半径”为20像素，如图2-47所示。在图像上可以看到选区变得较为柔和，如图2-48所示。

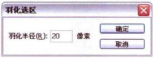


图2-47 设置羽化半径

图2-48 羽化后选区变得较为平滑

④ 执行“图像”>“调整”>“色阶”命令，或按下快捷键Ctrl+L，弹出“色阶”对话框，在打开的对话框中设置“输入色阶”参数，如图2-49所示。完成后单击“确定”按钮，可以看到人物皮肤变得比较白了，再按下快捷键Ctrl+D取消选区，如图2-50所示。

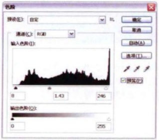


图2-49 设置“输入色阶”参数

图2-50 调整色阶后效果

提示

使用“套索”工具绘制选区的过程中，如果需要转换为另一个“套索”工具，释放鼠标再去选择会使创建选区在中途被意外中断，这时需要配合快捷键避免这种问题的发生，按住Alt键单击就能完成工具间的转换。

5 继续使用“套索”工具沿着人物脸部的阴影处创建选区，完成后执行“选择”>“修改”>“羽化”命令，或按下快捷键Shift+F6，弹出“羽化选区”对话框，设置“羽化半径”为18像素，如图2–51所示。在图像上可以看到阴影处的选区变得较为平滑，如图2–52所示。

图2-51 设置“羽化半径”参数

图2-52 羽化后的选区

6 执行“图像”>“调整”>“色阶”命令，或按下快捷键Ctrl+L，弹出“色阶”对话框，在打开的对话框中设置“输入色阶”和“输出色阶”参数，如图2–53所示。完成后单击“确定”按钮，可以看到人物阴影处的皮肤被提亮，再按下快捷键Ctrl+D取消选择，如图2–54所示。

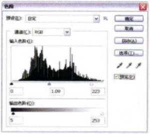


图2-53 设置“输入色阶”、“输出色阶”参数

图2-54 调整皮肤阴影后效果

7 复制“背景副本”图层为“背景副本2”图层，设置“背景副本2”图层的混合模式为“柔光”，“不透明度”为50%，如图2–55所示。设置完成后可以看到图像的叠加效果，如图2–56所示。

图2-55 设置图层混合模式和不透明度

图2-56 图像叠加效果

2.2.2 使用通道调整颜色

在“通道”中也可以运用某些相应的命令对其进行调色，通过对通道的调整，可以直接对图像的色调产生影响，得到需要的效果。

下面就来学习如何使用通道对照片进行调色，具体操作如下：

1. 执行“文件”>“打开”命令，打开005.jpg文件，如图2-57所示。复制“背景”图层为“背景副本”图层，如图2-58所示。

图2-57 打开人物照片

图2-58 复制背景图层

2. 切换到“通道”面板，选择“红”通道，执行“图像”>“调整”>“色阶”命令，或按下快捷键Ctrl+L，弹出“色阶”对话框，在打开的对话框中设置“输入色阶”参数，如图2-59所示。完成后单击“确定”按钮，“红”通道的对比度增强了，如图2-60所示。

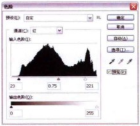


图2-59 设置“输入色阶”参数

图2-60 “红”通道效果

3. 继续选择“绿”通道，执行“图像”>“调整”>“曲线”命令，或按下快捷键Ctrl+M，弹出“曲线”对话框，单击预设按钮，在弹出的下拉列表中选择“增加对比度”选项，如图2-61所示。完成后单击“确定”按钮，可以看到“绿”通道的对比度增强了，如图2-62所示。

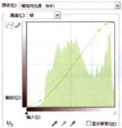


图2-61 选择“增加对比度”选项

图2-62 “绿”通道效果

4. 继续选择“蓝”通道，执行“图像”>“调整”>“色阶”命令，或按下快捷键Ctrl+L，在打开的“色阶”对话框中设置“输入色阶”和“输出色阶”参数，如图2-63所示。完成后单击“确定”按钮，可以看到“红”通道的对比度增强了，如图2-64所示。

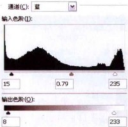


图2-63 设置各项参数

图2-64 “蓝”通道效果

技巧点拨

在对通道进行“色阶”、“曲线”等命令的调整时，由于只能看到单通道的黑白图像，所以对单通道的调整效果不能把握得很好，此时可以执行“窗口”>“导航器”命令，在“导航器”面板中看到通道调整的效果，以便更好地对通道进行调色处理。

5 调整完成后单击RGB通道，显示全部图像，如图2-65所示。将“背景副本”图层拖曳至“创建新图层”按钮上，复制“背景副本”图层为“背景副本2”图层，如图2-66所示。

图2-65 查看通道调整效果

图2-66 复制“背景副本”图层

6 设置“背景副本2”图层的混合模式为“滤色”，“不透明度”为40%，如图2-67所示。设置完成后可以看到图像的混合效果，可以看到照片被适当提亮，如图2-68所示。

图2-67 设置图层混合模式和不透明度

图2-68 图像叠加效果

提示

在处理照片时，如果原照片色调较暗，人物肤色偏黄或偏暗时，一般会复制一个图层。使用“滤色”混合模式结合“不透明度”对图像进行处理，因为“滤色”混合模式可以将基色和混合色的补色进行混合，使其整体较亮，用黑色混合后保持黑色不变，而用白色混合后产生白色。

2.2.3 调整出统一色调的照片颜色

想要参照一幅图像的色调，来对另一幅图像进行调色，使处理的图像色调与参照的图像色调类似，这一个看起来比较困难的事，可以通过执行“图像”>“调整”>“匹配颜色”命令，在打开的“匹配颜色”对话框中进行相应的设置，如图2-69所示。从而使两个图像的色调一致。

此命令只适用于RGB模式，它可以使用两幅不同色调的图像颜色进行匹配，也可以在两个图层间进行颜色匹配，还可以对两个选区图像进行匹配。利用“匹配颜色”命令可以很方便地将各种不同色调的照片进行统一色调的调整，这也是在处理照片时经常用到的一种调整方法。

图2-69 “匹配颜色”对话框

- 目标：显示的是当前操作图像文件的名称及颜色模式。
- “应用调整时忽略选区”复选框：在图像中创建选区后即可激活此复选框，勾选“应用调整时忽略选区”复选框，即可在进行匹配颜色时忽略目标图像中的选区，而将调整应用于整个目标图像。
- 明亮度：在文本框中可以设置1～200的参数，来调节图像亮度，也可以通过拖动滑块进行亮度的调整。设置的数值越大，亮度越高，反之亦然。
- 颜色强度：在文本框中可以设置1～200的参数，来调节图像的饱和度，也可以通过拖动滑块进行

饱和度的调整。设置的数值越大，图像色调越饱和，反之亦然。

- 渐隐：在文本框中可以设置1～100的参数，也可以通过拖动滑块进行调整。设置的数值越小，则要调整的图像与参照的图像之间颜色匹配程度越高，反之亦然。
- “中和”复选框：勾选此复选框将会自动去除目标图像的色痕。
- “使用源选区计算颜色”复选框：在源图像创建了选区后便会激活此复选框，勾选此复选框则可以自动运用选区中的颜色来计算调整。勾选掉此复选框，则忽略源图像中的选区，以整个源图像的颜色来对图像进行计算调整。
- “使用目标选区计算调整”复选框：在目标图像中创建了选区后便会激活此复选框，勾选此复选框则自动运用目标选区的颜色来对图像进行计算调整。勾选掉此复选框，则会忽略目标图像中的选区，以整个目标图像的颜色对图像进行计算调整。
- 源：单击右侧的按钮，在弹出的下拉列表中，可以选取要将其颜色与目标图像中的颜色相匹配的源图像。
- 图层：单击右侧的按钮，在弹出的下拉列表中可以选择要匹配的源图像图层，当选择“合并的”选项时，则与源图像中所有图层的颜色与色调相匹配。

下面就来使用两幅图像进行调整统一色调的效果，具体操作如下：

1. 执行“文件”>“打开”命令，打开006.jpg，如图2-70所示。再次执行“文件”>“打开”命令，打开“游乐园.jpg”，如图2-71所示。

图2-70 打开006.jpg照片

图2-71 打开“游乐园.jpg”照片

2. 单击“移动”工具，将“游乐园.jpg”图像拖曳至006.jpg图像文件中，自动生成“图层1”，如图2-72所示。执行“图像”>“调整”>“匹配颜色”命令，弹出“匹配颜色”对话框，如图2-73所示。

图2-72 生成“图层1”

图2-73 打开“匹配颜色”对话框

3. 在打开的“匹配颜色”对话框中设置“源”为006.jpg，设置“图层”为“背景”。分别设置“明亮度”、“颜色强度”和“渐隐”参数，使图像颜色匹配更加完美，如图2-74所示。完成后单击“确定”按钮，可以看到“图层1”中的颜色替换为“背景”图层的颜色。如图2-75所示。

图2-74 设置参数

图2-75 调整后效果

第03章

校正照片的常见缺陷

内容导航

在后期处理照片时，除了照片的整体需要进行调色处理外，还有很多需要进行细部调整的地方，例如，对人物的皮肤进行柔化、去除暗疮和眼袋、调整照片整体的曝光缺陷和焦距缺陷等。通过本章的学习，我们便可以轻松地对这些恼人的小问题进行处理。

学习要点

- 校正颜色缺陷
- 校正曝光缺陷
- 校正焦距缺陷

3.1 校正颜色缺陷

由于人物本身面部问题，例如，脸上长了"小痘痘"、痣、暗疮等，也可能由于年龄较大会出现皱纹和眼袋等问题，即使化妆也不可能完全遮盖这些瑕疵，这时就需要利用Photoshop中的几种常用命令和工具，对人物的面部进行修饰，使人物看上去皮肤白嫩、年轻。

3.1.1 人物面部皮肤柔化

由于现在的相机精度越来越高，所以在照相时人物皮肤的所有瑕疵都会纤毫毕现地出现在照片中，例如，粗大的毛孔、"小痘痘"、暗疮、粉刺等，这会让人物看起来失色不少，那么如何使用Photoshop来校正这一缺陷呢？这里就介绍一个简单的方法，结合"高斯模糊"命令和图层蒙版来对人物皮肤进行柔化，使人物皮肤看起来光滑柔嫩。

执行"滤镜">"模糊">"高斯模糊"命令，可打开"高斯模糊"对话框，如图3-1所示。在此对话框中可以设置0.1～250像素的模糊半径，设置的数值越大，模糊程度越高，还可以预览模糊效果，根据预览效果进行相应的模糊设置。"高斯模糊"滤镜也是在修饰人物照片时经常用的到功能。

图3-1 "高斯模糊"对话框

下面就来结合"高斯模糊"命令和图层蒙版柔化人物面部皮肤，具体操作如下：

① 执行"文件">"打开"命令，打开001.jpg，如图3-2所示。复制"背景"图层为"背景副本"图层，如图3-3所示。

图3-2 打开人物照片

图3-3 复制背景图层

② 适当放大图像显示，仔细观察会发现人物面部皮肤有一些雀斑和红点，影响了照片的美观，如图3-4所示。单击"修补"工具，首先在人物额头上的两个红点处创建选区，如图3-5所示。将其拖曳至皮肤较好的地方进行修复，如图3-6所示。

图3-4 查看面部皮肤瑕疵

图3-5 使用修补工具创建红点选区

图3-6 修补后效果

③ 执行“滤镜”>“模糊”>“高斯模糊”命令，在打开的“高斯模糊”对话框中设置“半径”为10像素，如图3-7所示。完成后单击“确定”按钮，可以看到图像整体被模糊，如图3-8所示。

图3-7 设置“半径”参数

图3-8 模糊图像

④ 单击“图层”面板的“添加图层蒙版”按钮，添加一个图层蒙版，如图3-9所示。设置前景色为黑色，按下快捷键Alt+Delete填充图层蒙版为黑色，如图3-10所示。

图3-9 添加图层蒙版

图3-10 将图层蒙版填充为黑色

⑤ 设置前景色为白色，单击“画笔”工具，在属性栏上设置画笔为“柔角100像素”。从人物的额头部分开始，在图像中进行涂抹，可以看到被涂抹的区域显示出高斯模糊的效果，如图3-11所示。而在图层蒙版中可以看到被涂抹的区域呈白色，如图3-12所示。

图3-11 涂抹人物的额头

图3-12 被涂抹区域呈白色

⑥ 适当缩小画笔，在人物的眉眼间进行涂抹，注意不要涂到眉毛或眼睛上，保留清晰的五官，如图3-13所示。适当放大画笔，在人物的脸颊上进行涂抹，使其产生柔化效果，如图3-14所示。

图3-13 涂抹人物的眉眼部分

图3-14 涂抹人物脸颊部分

提示

在涂抹人物面部时，如果不小心涂到了人物脸部轮廓以外或是涂到人物的五官上，可以将前景色切换为黑色，然后在涂错的区域进行涂抹，这样就能还原清晰的图像。

7. 继续使用“画笔”工具在人物的鼻子处进行涂抹，注意在鼻底、鼻翼处适当保留一点较为清晰的图像，如图3-15所示。同样的方法在人物的下巴处涂抹，产生皮肤柔化效果，如图3-16所示。

图3-15 涂抹人物的鼻子部分

图3-16 涂抹人物的下巴部分

8. 在“画笔”工具的属性栏上设置“不透明度”为50%，如图3-17所示。在人物的耳朵和眼底处进行涂抹，得到渐隐效果，使图像更加真实，过渡更为自然，如图3-18所示。最后缩小图像显示，可以查看到照片的整体效果，人物的皮肤变得光滑细腻，如图3-19所示。

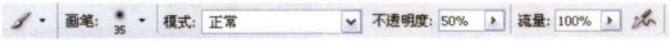


图3-17 设置画笔不透明度

图3-18 涂抹人物的耳朵和眼底部分

图3-19 柔化皮肤后的整体效果

3.1.2 去除暗疮和痣

在照片中如果人物的面部有暗疮和痣是非常影响照片美观的，因此在后期处理中一定要将这些瑕疵统统消灭掉。去除这些瑕疵的方法很简单，一般来说可以使用“修补”工具、“修复画笔”工具等对脸上这些瑕疵进行修补，由于这些工具在Part1已经详细介绍过，在这里就不多加赘述了。

下面学习如何使用“修补”工具、“修复画笔”工具去除人物面部的暗疮和痣，具体操作如下：

1. 执行“文件”>“打开”命令，打开002.jpg，如图3-20所示。在“图层”面板中将“背景”图层拖曳至“创建新图层”按钮上，复制“背景”图层为“背景副本”图层，如图3-21所示。

图3-20 打开人物照片

图3-21 复制背景图层

技巧点拨

在使用“修复画笔”工具对人物面部进行修复时，需要随时进行取样，这样才能保证修复效果，同时在修复时一般采用单击鼠标进行修复，避免在有斑点处拖曳鼠标进行修复，这样修复的效果不会太好。

2 适当放大图像比例，可以看到人物面部有痣和暗疮，如图3-22所示。单击“修复画笔”工具，设置画笔直径为80px，按住Alt键在人物脸颊处皮肤较好的位置单击进行取样，如图3-23所示。在人物的下巴和脖子处进行单击，去除暗疮，如图3-24所示。

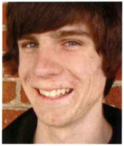


图3-22 查看人物面部瑕疵

图3-23 进行取样

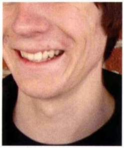


图3-24 修复下巴和脖子暗疮

3 适当缩小画笔直径，在人物左侧脸部的暗疮处进行单击，清洁人物面部，如图3-25所示。同样的方法去除人物眉心处的一些暗疮，如图3-26所示。

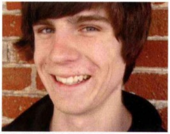


图3-25 清除左侧脸部暗疮

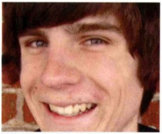


图3-26 清除眉心处暗疮

4 单击“修补”工具，在人物的嘴唇上方的暗疮处拖曳鼠标创建选区，如图3-27所示。将选区内的图像拖曳至脸颊皮肤较好的地方，然后释放鼠标，暗疮即被修复，如图3-28所示。

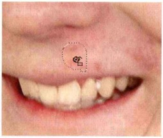


图3-27 在嘴唇上方暗疮处创建选区

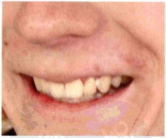


图3-28 修复选区中的暗疮

5 继续使用“修补”工具修复完成人物嘴巴周围的暗疮，如图3-29所示。仔细观察会发现人物右侧脸颊还有一些不是很明显的暗疮需要修复，使用同样的方法进行修复，如图3-30所示。

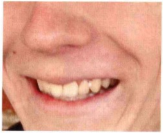


图3-29 修复嘴巴周围暗疮

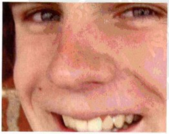


图3-30 修复右边脸颊暗疮

6 继续使用“修补”工具对人物的鼻子进行修复，可以看到人物脸上的暗疮修复完成，如图3-31所示。最后使用同样的方法，对人物右侧嘴角上方的痣进行去除，如图3-32所示。

图3-31 修复鼻子上的暗疮

图3-32 去除脸上的痣

提示

在使用“修补”工具对人物面部进行修复时，如果在属性栏上勾选“透明”复选框，则在修复时保持图像的底色为原有像素。只叠加深色的图像像素；而在使用“修补”工具创建选区后，可以单击“使用图案”按钮，单击图案缩览图旁边的按钮，则可以根据需要选择相应的图案对选区进行修复。

3.1.3 去除人物眼袋

通过使用Photoshop，可以对照片中人物脸部进行细致的编辑，随着人们年龄的增长，可以看到一些老年人会有很深的眼袋，这样会使照片中的人物更显得苍老，而使用“修复画笔”工具则可以很轻松的将人物的眼袋消除，使人物看上去更加精神焕发，神采奕奕而富有朝气。

下面就来学习如何使用“修复画笔”工具来消除人物的眼袋，使人物看上去更加年轻有朝气，具体操作如下：

1 执行“文件”>“打开”命令，打开003.jpg，如图3-33所示。将“背景”图层拖曳至“创建新图层”按钮上，复制“背景”图层为“背景副本”图层，如图3-34所示。

图3-33 打开人物照片

图3-34 复制背景图层

2 适当放大图像比例，可以看到人物眼部有较深的眼袋，如图3-35所示。单击“修复画笔”工具，设置画笔直径为25px，按住Alt键在人物左侧脸颊处皮肤较好的地方单击进行取样，如图3-36所示。在人物左眼下方的眼袋处进行单击，初步消除左侧眼袋，如图3-37所示。

图3-35 查看人物眼袋

图3-36 进行取样

图3-37 初步修复左眼袋

3 同样的方法继续在人物左眼下方的眼袋处进行单击，进一步消除左侧眼袋，如图3-38所示。仔细观察会发现人物眼角还有一些鱼尾纹，调小画笔直径，在鱼尾纹处单击进行消除，如图3-39所示。

图3-38 进一步去除左眼袋

图3-39 去除左眼鱼尾纹

4 按住Alt键在人物右侧脸颊处皮肤较好的地方单击进行取样，如图3-40所示。使用同样的方法在人物右侧眼袋处进行单击，去除右眼眼袋，如图3-41所示。再使用同样的方法将人物眼角的鱼尾纹去除，如图3-42所示。

图3-40 进行取样

图3-41 去除右眼眼袋

图3-42 去除右眼鱼尾纹

5 回到画面中，可以看到人物的眼袋已经被消除，如图3-43所示。在“图层”面板中设置“背景副本”图层的“不透明度”为80%，使人物看起来更加自然、年轻，如图3-44所示。

图3-43 去除眼袋完成效果

图3-44 降低不透明度效果

技巧点拨

在处理年龄较大的人物照片时，不能像修饰年轻人的照片一样，所有皱纹、眼袋暗疮和痣等都要修得不留痕迹。由于人物本身年龄较大，将这些瑕疵完全修复会使人物看起来不自然，修饰的痕迹太过浓重。所以修饰完照片后，可以适当降低图层的不透明度，显示背景照片的部分细节，这样可以使人物看上去既显年轻又自然。

3.2 校正曝光缺陷

在使用自然光进行照片的拍摄时，并不是每一刻的光线都能够达到拍摄需要的最佳效果。所以在拍摄照片时，经常由于掌握不好曝光度而使照片出现曝光不足、曝光过度等缺陷，也可能拍摄出逆光的照片而看不清人物，这时就需要用到各种命令或方法对图像进行调整。

3.2.1 校正曝光不足

在拍摄照片时，由于没有掌握好光源角度，经常会造成照出的照片严重的曝光不足，使整个照片看上去过暗，甚至连人物都无法与背景区分开来，这样就严重影响了照片的效果，所以在后期处理中，一般

会用到几种命令来对照片进行调整，包括：色阶、曲线、阴影/高光等。由于“色阶”和“曲线”命令在上一章中已经详细介绍过，在这里主要对“阴影/高光”命令进行详细介绍。

执行“图像”>“调整”>“阴影/高光”命令，就会打开“阴影/高光”对话框，如图3-45所示。此命令专门针对照片中出现的严重曝光不足或曝光过度区域进行细节调整。此命令是基于阴影或高光周围图像像素进行增亮与变暗的调整。因而阴影与高光分别有各自的调节选项。勾选“显示其他选项”复选框，可以展开对话框显示更多选项，通过设置各个选项还可以调节阴影或高光存在的其他问题。

图3-45 “阴影/高光”对话框

- 阴影：此选项区域包括：“数量”、“色调宽度”和“半径”3个选项。拖动“数量”选项下方的滑块或在文本框中输入数值可以调整光照校正量。设置的数值越大，为阴影提高的亮度越大，反之亦然。拖动“高光”选项下方的滑块或在文本框中输入数值可以调整光照校正量。设置的数值越大，为阴影提高的暗度越大，反之亦然。拖动“色调宽度”选项下方的滑块可以控制阴影或高光中的修改范围，设置较小的数值会只对较暗区域进行阴影校正，并只对较亮的区域进行高光校正。设置为较大的值会增大中间调的色调范围。
- 高光：此选项区域同样包括：“数量”、“色调宽度”和“半径”3个选项。它跟阴影的3个选项概念相同，这里就不再赘述了。
- 调整：此选项区域包括：“颜色校正”、“中间调对比度”、“修剪黑色”和“修剪白色”4个选项。拖动“颜色校正”选项下方的滑块可以在照片已更改区域中对颜色进行微调。拖动“中间调对比度”选项下方的滑块可以调整照片中间调中的对比度。在“修剪黑色”选项和“修剪白色”选项文本框中可以输入相应的数值，以指定在照片中会将有多少阴影和高光剪切到新的极端阴影。

下面就来通过使用Photoshop中一些常用命令来对曝光过度的照片进行校正，具体操作如下：

① 执行“文件”>“打开”命令，打开004.jpg，如图3-46所示。复制“背景”图层为“背景副本”图层，如图3-47所示。

图3-46 打开人物照片

图3-47 复制背景图层

② 执行“图像”>“调整”>“色阶”命令，在打开的对话框中设置“输入色阶”参数，如图3-48所示。单击“确定”按钮，可以看到图像被稍微调亮，如图3-49所示。

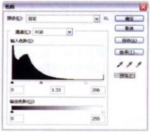


图3-48 设置色阶参数

图3-49 调整色阶后效果

3. 执行“图像”>“调整”>“曲线”命令，在打开的对话框中适当向上拖曳曲线，如图3-50所示。完成后单击“确定”按钮，可以看到图像进一步提亮，如图3-51所示。

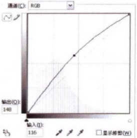


图3-50 设置曲线

图3-51 调整曲线后效果

4. 执行“图像”>“调整”>“阴影/高光”命令，在打开的对话框中设置参数，如图3-52所示。单击“确定”按钮，可以看到图像被提亮的效果十分明显，如图3-53所示。

图3-52 设置阴影/高光参数

图3-53 调整曲线后效果

5. 复制“背景副本”图层为“背景副本2”图层，设置混合模式为“滤色”，“不透明度”为45%，如图3-54所示。完成后可以看到曝光不足的照片已经被修正，如图3-55所示。

图3-54 设置图层混合模式和不透明度

图3-55 曝光不足的照片被校正

3.2.2 校正曝光过度

在拍摄照片时，如何掌握曝光问题一直是众多摄影爱好者相当关心且难以把握的问题，在拍照时都无可避免的会遇到曝光不足或曝光过度这样的问题，前面已经讲解过怎样处理曝光不足的问题，现在来讲叙如何解决曝光过度的问题。

一般来说，普通程度的曝光过度是比较容易解决的，而如果一张照片曝光过度得太厉害，已经严重损失了图像细节的话，这样的照片就几乎无法修复了，所以只能在拍摄时尽量避免曝光过度得太厉害以至无法修复。

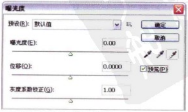


图3-56 “曝光度”对话框

处理曝光过度照片的方法和前面讲的处理曝光不足的方法类似，同样是使用“色阶”和“曲线”等命令，而在处理曝光过度的照片时，也经常用到“曝光度”命令，执行“图像”>“调整”>“曝光度”命令，即可打开“曝光度”对话框，如图3-56所示。此命令是基于线性颜色空间来计算调整照片的曝光度。

- 曝光度：此滑块用于调整图像的亮度，向右拖动滑块会增加亮度，向左拖动滑块会减少亮度。也可以在右侧的文本框中直接输入数值，输入正值为增加亮度，输入负值则减少亮度。
- 位移：拖动此滑块可以使图像中的阴影和中间调部分变暗，对高光部分则影响不大。
- 灰度系数校正：向右拖此滑块动会调亮图像，向左拖动滑块则会调暗图像。同样也可以在右侧的文本框中直接输入数值。

下面就来学习如何调整曝光过度的照片，具体操作如下：

(1) 执行“文件”>“打开”命令，打开005.jpg，如图3-57所示。复制“背景”图层为“背景副本”图层，如图3-58所示。

图3-57 打开人物照片

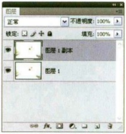


图3-58 复制背景图层

(2) 执行“图像”>“调整”>“色阶”命令，在打开的对话框中设置“输入色阶”参数，如图3-59所示。单击“确定”按钮，可以看到图像的对比度增强，如图3-60所示。

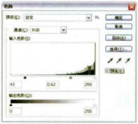


图3-59 设置色阶参数

图3-60 调整色阶后效果

(3) 执行“图像”>“调整”>“曲线”命令，在打开的对话框中稍微向下拖曳曲线，如图3-61所示。完成后单击“确定”按钮，可以看到图像显示了更多细节，如图3-62所示。

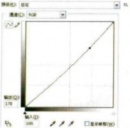


图3-61 设置曲线

图3-62 调整曲线后效果

4 执行“图像”>“调整”>“色相/饱和度”命令，在打开的对话框中设置“色相”、“饱和度”和“明度”参数，如图3-63所示。选择“黄色”选项，同样设置相应的参数，如图3-64所示。

图3-63 设置“全图”参数

图3-64 调整“黄色”选项参数

提示

在处理曝光过度的照片时，需要注意的是随着图像的对比度增强，人物的肤色和背景的一些色彩可能会造成偏色，这时就可以通过“色相/饱和度”命令中的单色选项进行适当调色，使照片色调恢复正常。

5 继续在“色相/饱和度”对话框中选择“绿色”选项，设置相应的参数，如图3-65所示。完成后单击“确定”按钮，可以看到原本偏红色的人物皮肤恢复正常，如图3-66所示。

图3-65 设置“绿色”选项参数

图3-66 调整后图像效果

6 执行“图像”>“调整”>“曝光度”命令，在打开的对话框中设置相应的参数，如图3-67所示。完成后单击“确定”按钮，可以看到图像显示了更多细节，如图3-68所示。

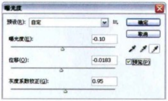


图3-67 设置“曝光度”选项参数

图3-68 调整后图像效果

7 新建“图层2”，单击“渐变”工具，在属性栏上单击渐变颜色条，在打开的“渐变编辑器”对话框中设置颜色为蓝色R203、G237、B255到白色，白色的“不透明度”为0%，完成后单击“确定”按钮，如图3-69所示。在“图层2”中从上到下拖曳鼠标，进行线性渐变填充，为图像添加蓝色天空效果，如图3-70所示。

图3-69 设置渐变颜色

图3-70 添加蓝色天空效果

8 单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层2”添加一个图层蒙版，单击“画笔”工具，选择一个柔边画笔，在人物和背景图像上进行涂抹，只保留天空部分的渐变颜色，如图3-71所示。在“图层”面板中可以看到被涂抹的区域呈黑色，如图3-72所示。

图3-71 添加蒙版后的效果

图3-72 蒙版中被隐藏的区域呈黑色

3.2.3 校正逆光效果

在拍摄照片时，如果背对光线进行拍摄，就很容易产生一些逆光的照片。这时，可以通过前面讲过的几种命令，使照片中的亮度恢复到正常的状态，可以很清晰的看到人物五官。

下面就来学习如何对逆光效果的照片进行校正，具体操作如下：

1 执行“文件”>“打开”命令，打开006.jpg，如图3-73所示。复制“背景”图层为“背景副本”图层，如图3-74所示。

图3-73 打开逆光的人物照片

图3-74 复制背景图层

2 单击“套索”工具，沿着人物的头部开始拖曳鼠标，创建选区，如图3-75所示。在属性栏上单击“添加到选区”按钮，为人物右手也创建为选区，如图3-76所示。

图3-75 将人物创建选区

图3-76 将右手也创建为选区

3 执行“选择”>“修改”>“羽化”命令，打开“羽化选区”对话框后设置“羽化半径”为15像素，如图3-77所示。完成后单击“确定”按钮，可以看到选区变得较为平滑，如图3-78所示。

图3-77 设置羽化半径

图3-78 羽化后的选区

4 执行“选择”>“修改”>“收缩”命令，在打开的“收缩选区”对话框中设置“收缩量”为3像素，如图3-79所示。完成后单击“确定”按钮，可以看到选区被适当缩小，如图3-80所示。

图3-79 设置收缩量

图3-80 收缩后的选区

5 执行“图像”>“调整”>“色阶”命令，在打开的对话框中设置“输入色阶”参数，如图3-81所示。完成后单击“确定”按钮，可以看到选区中的人物被稍微提亮，如图3-82所示。

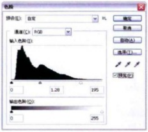


图3-81 设置色阶参数

图3-82 调整色阶后效果

6 保持选区，执行“图像”>“调整”>“曲线”命令，在打开的对话框中稍微向上拖曳曲线，如图3-83所示。完成后单击“确定”按钮，可以看到图像显示了更多细节，如图3-84所示。

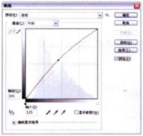


图3-83 设置曲线

图3-84 调整曲线后效果

7 执行“图像”>“调整”>“色相/饱和度”命令，在打开的对话框中分别设置“色相”、“饱和度”和“明度”参数，如图3-85所示。完成后单击“确定”按钮，再按快捷键Ctrl+D取消选择，可以看到照片被调整后的效果，如图3-86所示。

图3-85 设置“全图”参数

图3-86 调整后效果

提示

在对选区进行调整时，如果觉得选区会妨碍查看图像调整的效果，可以按下快捷键Ctrl+H隐藏选区，从而更加方便的查看图像效果，再次按下快捷键Ctrl+H则可以重新显示选区。

8 复制“背景副本”图层为“背景副本2”图层，执行“图像”>“调整”>“黑白”命令，在打开的对话框中分别设置相应的参数，如图3-87所示。完成后单击“确定”按钮，可以看到图像变为了黑白效果，如图3-88所示。

图3-87 设置“黑白”参数

图3-88 照片变为黑白效果

9 设置“背景副本2”图层的混合模式为“柔光”，“不透明度”为60%，如图3-89所示。可以看到通过“背景副本2”图层中的黑白图像与“背景副本”图层中的彩色图像相混合，使照片色调更加明亮，如图3-90所示。

图3-89 设置图层混合模式和不透明度

图3-90 图层混合效果

10 将“背景副本2”图层拖曳至“创建新图层”按钮上，复制“背景副本2”图层为“背景副本3”图层，设置“背景副本3”图层的“不透明度”为50%，如图3-91所示。可以看到图像的混合效果，如图3-92所示。

图3-91 复制图层并设置不透明度

图3-92 图层混合效果

3.3 校正焦距缺陷

在拍摄照片时除了对曝光度要掌握好，也要掌握好焦距的问题，否则拍摄出来的照片可能由于背景太杂乱不能突出主体人物，通过使用Photoshop可以轻松地对有焦距缺陷的照片进行调整。

3.3.1 使图像具有主次感

在一张人物照片中，如果背景比较杂乱而对主体人物产生影响，使照片看上去杂乱无章，没有主次感的话，可以通过模糊背景并适当降低背景的亮度来突出主体人物，使照片主次分明。

执行“滤镜”>“渲染”>“光照效果”命令，打开“光照效果”对话框，如图3-93所示。通过在此对话框中进行各项设置，可以给RGB图像添加不同的光照效果，或加入新纹理，创建出类似三维立体的效果。

图3-93 “光照效果”对话框

- 样式：包括“两点钟方向点光”、“蓝色全光源”、“圆形光”、“交叉光”、“五点处下射光”、“手电筒”、“喷涌光”、“平行光”、“RGB光”、“柔化直接光”、“柔化全光源”、“柔化点光”、“三处下射光”等17个样式。可以根据需要选择样式对照片进行调整，如图3-94与图3-95所示。

图3-94 样式：两点钟方向点光

图3-95 样式：向下交叉光

- 光照类型：单击右侧的按钮，下拉列表中提供“平行光”、“全光源”或“点光”类型的光照，如图3-96～图3-98所示。

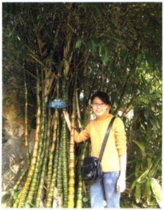


图3-96 平行光

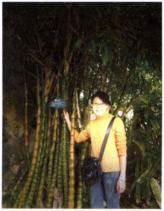


图3-97 全光源

图3-98 点光

下面就来使用“光照效果”命令制作具有主次感的图像，具体操作如下：

1 执行“文件”>“打开”命令，打开007.jpg，如图3-99所示。复制“背景”图层为“背景副本”图层，如图3-100所示。

图3-99 打开人物照片

图3-100 复制背景图层

2 执行“滤镜”>“渲染”>“光照效果”命令，在打开的“光照效果”对话框中设置“光照类型”为“全光源”，再设置其他参数，在预览框中将光源位置调整至人物脸部，如图3-101所示。完成后单击“确定”按钮，可以看到为人物添加了光照效果，如图3-102所示。

图3-101 设置光照效果

图3-102 添加光照效果后的图像

3 执行“滤镜”>“模糊”>“高斯模糊”命令，在打开的“高斯模糊”对话框中设置“半径”为8.5像素，如图3-103所示。完成后单击“确定”按钮，可以看到图像被模糊了，如图3-104所示。

图3-103 设置模糊半径

图3-104 模糊图像

4 单击“图层”面板的“添加图层蒙版”按钮，为“背景副本”图层添加一个图层蒙版，然后单击“画笔”工具，在属性栏上设置画笔为“柔角200像素”，设置前景色为黑色，在主体人物上进行绘制，使主体人物恢复清晰状态，如图3-105所示。在图层蒙版中可以看到黑色区域即是被隐藏模糊效果的主体人物区域，如图3-106所示。

图3-105 主体人物恢复清晰状态

图3-106 图层蒙版状态

5 按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+E盖印图层，自动生成“图层1”，执行“图像”>“调整”>“曲线”命令，在打开的对话框中向上拖曳曲线，如图3-107所示，可以看到图像被提亮，如图3-108所示。

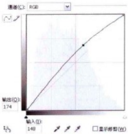


图3-107 调整曲线

图3-108 调整后照片效果

6 单击“添加图层蒙版”按钮，为“背景副本2”图层添加一个图层蒙版，使用“画笔”工具在背景中进行涂抹，突出主体人物，如图3-109所示。图层蒙版效果如图3-110所示。

图3-109 突出主体人物

图3-110 图层蒙版状态

3.3.2 调整景深效果

有些时候我们会发现一些照片中不管景物远近都很清晰，而一些照片主体人物很清晰而周围环境却比较模糊，这就是经常说到的“景深”效果，将照片调整出景深效果，可以更好地突出主体人物，使照片更有层次感。如果在拍摄时没有掌握好照片的景深效果也不用担心，可以在Photoshop中方便快捷地为照片制作处景深效果。

下面就来学习如何为照片制作景深效果，具体操作如下：

1 执行“文件”>“打开”命令，打开008.jpg，如图3-111所示。复制“背景”图层为“背景副本”图层，如图3-112所示。

图3-111 打开人物照片

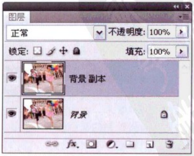


图3-112 复制背景图层

② 执行“滤镜”>“模糊”>“镜头模糊”命令，在打开的“镜头模糊”对话框中设置相应的参数，如图3–113所示。完成后单击“确定”按钮，可以看到图像被模糊了，如图3–114所示。

图3-113 设置“镜头模糊”参数

图3-114 模糊图像效果

提示

“镜头模糊”命令是通过在图像中添加模糊，从而产生狭窄的景深效果。使用此模糊滤镜类似模拟使用相机镜头的手法。另外还可以通过在对话框中的设置来应用模糊的程度和添加杂点。还可以选择通道和蒙版来创建模糊效果，白色的区域为远处，黑色的区域为近处。

③ 单击“图层”面板的“添加图层蒙版”按钮，为“背景副本”图层添加一个图层蒙版，单击“画笔”工具，在属性栏上设置画笔为“柔角175像素”，设置前景色为黑色，在女性人物图像上进行绘制，使其恢复清晰状态，只需绘制人物膝盖以上部分即可，如图3–115所示。在图层蒙版中可以看到黑色区域即是被隐藏模糊效果的主体人物区域，如图3–116所示。

图3-115 恢复女性人物清晰度

图3-116 图层蒙版状态

④ 设置前景色为灰色R131、G131、B131，在女性人物腿部及男性人物图像上进行涂抹，使其得到稍微清晰一些的效果，可以看到背景仍然保留模糊效果，制作出图像的景深效果，如图3–117所示。在图层蒙版中可以看到绘制的灰色区域，如图3–118所示。

图3-117 制作出景深效果

图3-118 图层蒙版状态

第04章

美化人物照片

内容导航

当我们完成对照片整体色调的修饰以及对人物面部一些小瑕疵的修补后，可以进一步对主体人物进行调整，包括对人物身材、脸型的修饰，为人物改变发型和发色，还可以对人物进行上妆等修饰，使原本平凡的人物也能变得多姿多彩、神采飞扬。

学习要点

- 形体美化
- 改变头发效果
- 妆容调整

4.1 形体美化

在日常照片的拍摄中，难免会遇到拍摄的人物身材、脸型不够完美，或是人物的眼部不够有神采，从而影响照片的整体效果，通过使用Photoshop中的命令和工具，可以很容易的对这些问题进行调整。

4.1.1 美瞳效果

在拍摄好照片后，如果觉得人物的眼睛不够有神采，不能与周围的环境相映衬的话，可以使用Photoshop中的一些工具和命令，为人物添加彩色美瞳效果，使人物眼部更加独特，闪耀魅力光彩。

在制作美瞳效果的过程中，会使用到一个新的命令，即是“添加杂色”命令。通过此命令可以在图像中产生随机的像素，从而使图像添加颗粒状的特殊效果。执行“滤镜”>“杂色”>“添加杂色”命令，可以打开“添加杂色”对话框，如图4-1所示。在对话框上方的预览框中可以看到设置的添加杂色预览效果。

图4-1 “添加杂色”对话框

- 数量：在此文本框中可以设置0.10%～400%数量的杂色，设置的数值越小，杂色在图像中的分布越少，而设置的数值越大，杂色在图像中的分布越多。也可以通过拖动下方的滑块对杂色数量进行调整。
- 分布：此栏包括“平均分布”和“高斯分布”选项，选择“平均分布”选项即可使杂点颜色在图像中平均统一地进行分布排列，而选择“高斯分布”选项即可使杂点按高斯曲线进行分布，效果更为密集。
- 单色：勾选此复选框，则产生的杂点颜色为单一颜色；勾选掉此复选框，则杂点颜色为彩色。

下面就来为人物制作美瞳效果，具体操作如下：

1. 执行“文件”>“打开”命令，打开001.jpg，如图4-2所示。单击“图层”面板的“创建新图层”按钮，新建“图层1”。单击“椭圆选框”工具，在人物眼球处拖曳鼠标，创建一个椭圆选区，如图4-3所示。

图4-2 打开人物照片

图4-3 创建椭圆选区

2. 设置前景色为蓝色R130、G164、B248，按下快捷键Alt+Delete将选区填充为前景色，如图4-4所示。再按下快捷键Ctrl+D取消选区，如图4-5所示。

图4-4 填充选区颜色

图4-5 取消选区

提示

在填充选区颜色时，可以使用“油漆桶”工具在选区中单击，即可填充选区为前景色，也可以按下快捷键Alt+Delete将选区填充为前景色，或者按下快捷键Ctrl+Delete填充选区为背景色。

3 执行“滤镜”>“杂色”>“添加杂色”命令，在打开的对话框中设置“数量”为22%，选中“平均分布”选项并勾选“单色”复选框，如图4-6所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到为圆形图像添加了杂色效果，如图4-7所示。

图4-6 设置参数

图4-7 添加杂色效果

技巧点拨

在为图像添加杂色时，可以拖动“数量”滑块来查看添加何种数量的杂色最为合适，在预览框中还可以对图像进行放大或缩小进行效果查看。

4 按住Ctrl键，单击“图层1”缩览图，将其载入选区，执行“滤镜”>“模糊”>“径向模糊”命令，在打开的“径向模糊”对话框中分别设置相应的参数，如图4-8所示。完成后单击 确定 按钮，为图像添加了径向模糊效果，如图4-9所示。

图4-8 设置参数

图4-9 添加径向模糊效果

5 保持选区，执行“选择”>“修改”>“收缩”命令，在打开的“收缩选区”对话框中设置“收缩量”为30像素，如图4-10所示。完成后单击 确定 按钮，选区被适当缩小，如图4-11所示。

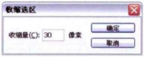


图4-10 设置收缩量

图4-11 收缩选区效果

6 保持选区，执行“选择”>“修改”>“羽化”命令，在打开的“羽化选区”对话框中设置“羽化半径”为10像素，如图4-12所示。单击 确定 按钮，可以看到选区被羽化，如图4-13所示。

图4-12 设置羽化半径

图4-13 羽化选区效果

7 保持选区，在键盘上按两次Delete键，删除选区内的图像，如图4-14所示。完成后按下快捷键Ctrl+D取消选区，如图4-15所示。

图4-14 清除羽化选区内图像

图4-15 取消选区

8 单击“图层”面板的“添加图层蒙版”按钮，为“图层1”添加一个图层蒙版，如图4-16所示。设置前景色为黑色，单击“画笔”工具，在属性栏上设置画笔为“尖角20像素”，在圆形图像的顶部和底部分别进行涂抹，隐藏多余的图像，如图4-17所示。

图4-16 添加图层蒙版

图4-17 隐藏多余图像

9 设置“图层1”的混合模式为“强光”，“不透明度”为65%，如图4-18所示。设置完成后可以看到为眼睛制作的美瞳效果更加逼真，如图4-19所示。

图4-18 设置图层混合模式和不透明度

图4-19 调整后效果

10 执行“图像”>“调整”>“色相/饱和度”命令，在打开的对话框中设置“色相”和“饱和度”参数，如图4-20所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到美瞳颜色被稍微改变，如图4-21所示。

图4-20 设置参数

图4-21 调整美瞳颜色效果

4.1.2 脸型改造

对人物脸型的改造是在对照片进行后期处理时经常用到的一种手段，一般来说脸部是人们对一个人的第一印象，所以在照片中为人物打造一个适合其身份、气质的完美脸型是非常重要的。

在这里会用到一个重要的命令，就是“液化”命令。执行“滤镜”>“液化”命令，即可打开“液化”对话框，如图4-22所示。可以通过在此对话框中运用各种工具对图像进行推、拉、旋转、膨胀等操作，来达到修饰图像的目的。

- 向前变形工具：使用此工具在预览框中单击或拖曳鼠标，可以向前推送图像像素。
- 重建工具：在图像中已经被变形的位置上进行涂抹，可使其重新恢复到未变形的图像。
- 顺时针旋转扭曲工具：使用此工具按住或拖曳鼠标，图像即可按照顺时针方向进行旋转。按住Alt键在图像中按住或拖曳鼠标，即可使图像按照逆时针方向进行旋转。
- 褶皱工具：使用此工具在图像中按住或拖曳鼠标，可以使像素像凹透镜一样向画笔中心缩小。

图4-22 “液化”对话框

- 膨胀工具：使用此工具在图像中按住或拖曳鼠标，可以使像素朝着画笔区域的中心进行移动。
- 左推工具：使用此工具在图像中按住或拖曳鼠标，可以移动图像的像素，推动图像。
- 镜像工具：使用此工具可以将图像复制到画笔区域。
- 冻结蒙版工具：使用此工具可以在图像中添加蒙版，使蒙版区域内的图像不会变形。
- 解冻蒙版工具：使用此工具在蒙版中进行涂抹，被涂抹的区域将取消蒙版，回到无蒙版的状态。
- 画笔大小：通过在文本框输入数值或拖动滑块对画笔的大小进行设置。
- 画笔密度：通过在文本框输入数值或使拖动滑块，可以控制画笔效果程度，设置的画笔密度越大，对图像的变形效果也越明显。
- 画笔压力：通过在文本框输入数值或拖动滑块，可以控制变形工具的变形程度，设置的画笔压力数值越大，图像变形的强度就越大。
- 恢复全部按钮：单击此按钮，可以使被调整后的图像重新恢复到最初状态。
- 蒙版选项：此选项主要用于编辑、修改蒙版区域。“无”是图像中没有蒙版区域；“全部”是整个图像都呈蒙版状态；“反相”是将当前蒙版区域与非蒙版区域进行对调，即非蒙版的区域为蒙版区域，蒙版区域为非蒙版区域。

下面就来利用“液化”命令对人物脸型进行改造，具体操作如下：

1. 执行“文件”>“打开”命令，打开002.jpg，复制“背景”图层为“背景副本”图层。执行“滤镜”>“液化”命令，打开“液化”对话框，按下快捷键Ctrl++若干次，使预览框中的图像100%显示，如图4-23所示。单击“抓手”工具，将图像调整至人物面部，如图4-24所示。

图4-23 100%显示图像

图4-24 调整图像至人物面部

技巧点拨

在实际操作时，在“液化”对话框中不管选择何种工具，只要按住空格键即会临时切换成“抓手”工具，可以任意调整图像的位置，这样能够提高工作效率。

2 单击“向前变形”工具，设置画笔大小为88，从人物的右侧耳根处开始适当向右上方拖曳鼠标，调整至人物右下颌处，修改人物的脸型，如图4-25与图4-26所示。

图4-25 从耳根处开始调整

图4-26 调整至右下颌处

3 继续使用“向前变形”工具，在人物下巴处适当向下拖曳鼠标，使人物的下巴更尖一些，如图4-27所示。在人物的左下颌处适当向上拖曳鼠标，使人物的下巴更加完美，如图4-28所示。

图4-27 调整人物下巴

图4-28 调整左下颌处

4 继续使用“向前变形”工具，在人物左脸颊处向上拖曳鼠标，使人物的左侧脸颊看起来更完美，如图4-29与图4-30所示。

图4-29 调整人物左边脸颊

图4-30 调整至左眼角处

5 单击“缩放”工具，按住Alt键在画面上单击，缩小图像，查看调整好的整体效果，如果觉得人物的脸型还有什么地方不满意可以进一步调整，如图4-31所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到人物的脸型得到了改造，使人物更加美丽，如图4-32所示。

图4-31 缩小图像查看效果

图4-32 脸型变得完美

4.1.3 修饰人物体态

修饰了人物的脸型后，我们就要对人物整体的身材进行修饰了，一般来说手臂、腰部、腹部和腿部都是容易出现赘肉的地方，所以要重点对其进行修饰，使体态更加优美。

下面就来学习如何对体态进行修饰，具体操作如下：

1 执行“文件”>“打开”命令，打开003.jpg，复制“背景”图层为“背景副本”图层。执行“滤镜”>“液化”命令，打开“液化”对话框，按下快捷键Ctrl++若干次，使预览框中的图像200%显示，如图4-33所示。单击“抓手”工具，将图像拖曳至人物上半身，效果如图4-34所示。

图4-33 200%显示图像

图4-34 拖曳至人物上半身处

2 单击“向前变形”工具，设置“画笔大小”为30，从人物的右侧耳根处开始适当向内拖曳鼠标，使人物的脸部更加小巧，脸型更加完美，如图4-35与图4-36所示。

图4-35 从右脸颊开始修饰脸型

图4-36 修饰完人物的脸型

3 按住空格键暂时切换到“抓手”工具，将画面拖曳至人物左侧手臂处，继续使用“向前变形”工具，从左手臂的下方开始适当向内拖曳鼠标，修饰人物手臂，使其看起来更加纤细，如图4-37所示。同样的方法将人物的手指也进行适当的调整，如图4-38所示。

图4-37 修饰人物左手臂

图4-38 修饰人物手指

4 同样的方法对人物的右手臂进行液化修饰，如图4-39所示。再次按住空格键暂时切换到“抓手”工具，将画面拖曳至人物腰部，如图4-40所示。

图4-39 修饰人物右手臂

图4-40 拖曳至人物腰部

5 单击“冻结蒙版”工具，设置“画笔大小”为50，在人物的左手臂处进行涂抹，使其成为蒙版状态，如图4-41所示。使用“向前变形”工具，在人物的左侧腰间向内推进像素，如图4-42所示。

图4-41 添加蒙版

图4-42 修饰左侧腰部

提示

在使用“液化”命令修饰人物的手臂时要注意两支手臂的纤细程度应当一致，而且不能一味地将其向内推进而造成人物的手臂看上去过于纤细而失去了本身的曲线造型。

6 左侧腰部修饰完成后单击 无 按钮，消除图像中蒙版区域，如图4-43所示。同样的方法使用“向前变形”工具，继续对人物的右侧腰间向内推进像素，为人物“瘦腰”，如图4-44所示。

图4-43 取消蒙版

图4-44 修饰右侧腰部

7 按住空格键暂时切换到“抓手”工具，将画面拖曳至人物腿部，如图4-45所示。设置“画笔大小”为60，从人物的右侧小腿开始向内拖曳鼠标，将人物小腿上的赘肉去除，同样的方法为人物的左腿也进行相同的操作，使人物的双腿看上去更加纤细，如图4-46所示。

图4-45 拖曳至人物腿部

图4-46 修饰人物腿部

8 单击“缩放”工具，按住Alt键在画面上单击，缩小图像，查看调整好的整体效果，如果觉得还有什么地方不够理想可以进一步调整，如图4-47所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到人物的体态得到了改善，更加纤瘦健美，如图4-48所示。

图4-47 缩小图像查看效果

图4-48 体态变得完美

4.2 改变头发效果

前面已经学习了如何为人物添加美瞳效果和修饰人物的脸型与体态，如果想要制作出更加多姿多彩的效果，还可以从改变人物的发型和发色入手，对照片进行调整，相信在改变了人物的发型或发色后，会使人物更加独特富有魅力。

4.2.1 改变人物发型

发型是非常能体现一个人面貌和气质的东西，同样的一个人只要换了不同的发型都会立刻给人耳目一新的感觉，当然在现实生活中想要使短发变长发或是直发变卷发是非常复杂的一件事，但是在Photoshop中

却可以对发型进行快速的改变，以满足不同场合的不同需求。

改变人物发型需要利用到的一个最主要的工具就是“画笔”工具，使用“画笔”工具，可以轻松地模拟真实的绘图效果，通过在画面中单击、拖曳绘制点或线条。还可以通过加载笔刷，绘制出各种独特的图像效果。通过在属性栏上进行各项设置，可以在使用“画笔”工具时，更加得心应手，如图4-49所示。

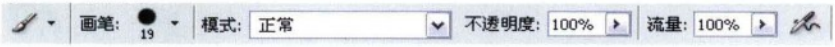


图4-49 画笔工具属性栏

- 画笔：单击“画笔”下拉按钮，在打开的下拉列表中可以选择画笔相应的样式，还可以设置选中画笔的主直径和硬度。
- 模式：单击“模式”下拉按钮，在打开的快捷菜单中可以选择以何种模式将画笔与图层相混合，此模式大致与图层混合模式相同，只多出“背后”和“清除”模式。
- 不透明度：在此文本框中可以设置画笔的不透明度，设置的数值越小，则画笔越接近透明。
- 流量：通过在此文本框中设置数值可以限制画笔的流动速率。
- 喷枪：单击此按钮即可启用“喷枪”功能，使用画笔进行绘制时，线条会因鼠标的停留而逐渐变粗。

下面就来学习如何改变人物发型，具体操作如下：

1 执行“文件”>“打开”命令，打开004.jpg，如图4-50所示。单击“图层”面板的“创建新图层”按钮，新建“图层1”，如图4-51所示。

图4-50 打开人物照片

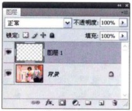


图4-51 新建“图层1”

2 单击“画笔”工具，在属性栏上单击按钮，在打开的下拉列表中单击右上角的按钮，在打开的菜单中选择“载入画笔”命令，如图4-52所示。在打开的“载入”对话框中选择本书光盘中的“头发1.abr”文件，单击载入(L)按钮，载入此画笔，如图4-53所示。

图4-52 选择“载入画笔”命令

图4-53 载入“头发1.abr”文件

3 在“画笔”下拉列表中选择笔刷为Untitled-6，设置画笔“主直径”为600px，如图4-54所示。设置前景色为深棕色R24、G18、B18，在人物的右侧头发处单击，绘制一束卷发的图形，如图4-55所示。

图4-54 选择“Untitled-6”笔刷

图4-55 绘制卷发图像

4 复制"图层1"图层为"图层1副本"图层，如图4-56所示。再按下快捷键Ctrl+T对其进行适当的缩小和旋转，放置在较上方的位置，如图4-57所示。

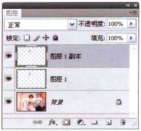


图4-56 复制"图层1"

图4-57 调整复制的卷发图形

5 继续复制"图层1副本"图层为"图层1副本2"图层，执行"编辑">"变换">"水平翻转"命令，将其水平翻转，如图4-58所示。使用"移动"工具，将其拖曳至左侧位置，如图4-59所示。

图4-58 水平翻转图像

图4-59 调整图像位置

技巧点拨

想要对图像进行变形、透视、水平翻转、垂直翻转等操作，除了上面讲到的方法外，还可以按下快捷键Ctrl+T，在出现的变换编辑框中右击鼠标，在打开的菜单中可以选择需要的选项对图像进行调整。

6 选择"图层1副本"图层，将其拖曳至"创建新图层"按钮上，得到"图层1副本3"图层，将其拖曳至"图层"面板顶层，如图4-60所示。按下快捷键Ctrl+T对其进行适当旋转，并将其放置在人物左侧头发处，如图4-61所示。

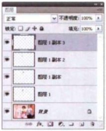


图4-60 复制"图层1副本"

图4-61 调整复制图像位置

7 新建"图层2"，设置前景色为棕色R55、G44、B42，单击"画笔"工具，保持之前选择的画笔，在人物的右侧头发处单击进行绘制，如图4-62所示。复制"图层2"图层为"图层2副本"图层，单击"移动"工具，将其拖曳至下方位置，如图4-63所示。

图4-62 绘制卷发图像

图4-63 调整复制图像位置

8 复制“图层2副本”图层为“图层2副本2”图层，按下快捷键Ctrl+T，显示变换编辑框后在中间右击鼠标，在打开的菜单中选择“水平翻转”命令，如图4-64所示。向内拖动变换编辑框，将其适当缩小并放置在合适的位置，如图4-65所示。

图4-64 水平翻转图像

图4-65 适当缩小图像

9 使用同样的方法新建“图层3”并绘制卷发效果，如图4-66所示。完成后按住Shift键选中除“背景”图层外的所有图层，将其复制得到副本图层。按下快捷键Ctrl+E合并复制的图层，得到“图层3副本”图层。隐藏除“背景”和“图层3副本”图层外的所有图层，如图4-67所示。

图4-66 绘制更多卷发

图4-67 复制并合并图层

10 单击“图层”面板的“添加图层蒙版”按钮，为“图层3副本”图层添加一个图层蒙版。单击“画笔”工具，在属性栏上选择画笔为“柔角100像素”，在多余的头发上进行涂抹，使绘制的头发和人物原本的头发衔接自然，如图4-68所示。在图层蒙版中可以看到被涂抹的区域呈黑色，如图4-69所示。

图4-68 添加蒙版效果

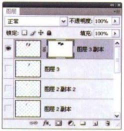


图4-69 被涂抹区域呈黑色

11 同样的方法，复制多个“图层3副本”并调整其大小和位置，更改图层蒙版效果，在画面中可以看到人物原本的短发被改变成了中长的卷发，使人物气质也有了改变，如图4-70与图4-71所示。

图4-70 改变发型后效果

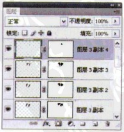


图4-71 复制的图层

技巧点拨

在使用画笔为人物添加头发时，要注意添加的头发与人物本身的发色要接近，不然会使人觉得画上去的头发看起来不自然，如有需要还可以选择多种笔刷进行绘制，可以使人物头发显得更加丰富。

4.2.2 改变人物发色

除了可以通过改变人物的发型来对人物进行调整外，还可以通过改变人物的发色来制作出不一样的效果。改变人物的发色其实很简单，可以利用以前学过的抠图方法，将人物的头发部分抠取出来，简单的头发图像可以直接用“钢笔”工具，绘制路径后转换为选区获得，而较为复杂的头发图像可以使用通道进行抠取。得到头发图像后填充需要的颜色，再设置适当的混合模式和不透明度即可为人物改变发色。

下面就来学习怎样为人物改变发色，具体操作如下：

1. 执行“文件”>“打开”命令，打开005.jpg，如图4-72所示。切换到“通道”面板，分别单击“红”、“绿”、“蓝”通道查看效果，单击选择对比度最强烈的“红”通道，如图4-73所示。

图4-72 打开人物照片

图4-73 选择“红”通道

2. 复制“红”通道为“红副本”通道，为下一步的抠图作准备，如图4-74所示。可以看到图像呈黑白单通道颜色效果，如图4-75所示。

图4-74 复制“红”通道

图4-75 通道图像效果

3. 执行“图像”>“调整”>“色阶”命令，或按下快捷键Ctrl+L，打开“色阶”对话框，在打开的对话框中分别设置相应的参数，如图4-76所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到黑白图像的对比度增强，如图4-77所示。

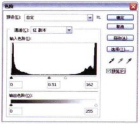


图4-76 设置参数

图4-77 对比度增强

4 设置前景色为白色，单击“画笔”工具，在属性栏上设置画笔为“尖角45像素”，在人物的面部、身体和项链图像上进行涂抹，只保留人物的头发部分，如图4-78与图4-79所示。

图4-78 使用白色画笔进行涂抹

图4-79 保留头发图像

5 设置前景色为黑色，继续使用“画笔”工具，在人物头发部分进行涂抹，使头发部分完全填充为黑色，如图4-80所示。完成后按住Ctrl键的同时单击“红 副本”通道缩览图，将图像中的白色部分载入选区，如图4-81所示。

图4-80 使用黑色画笔涂抹头发

图4-81 载入白色图像选区

技巧点拨

在涂抹黑色的头发时，由于有些边缘处不能看见，所以很难清楚地知道该涂到什么地方合适，这时可以单击“绿”或“蓝”通道的指示通道可见性按钮，这时可以看到所选通道的图像，而黑色的图像则变为半透明的红色，可以根据通道图像来对头发进行涂抹，使位置更加精确。

6 按下快捷键Ctrl+Shift+I反选选区，如图4-82所示。单击RGB通道，显示全部图像，切换至“图层”面板中，新建“图层1”，设置前景色为玫瑰红色R224、G50、B103，按下快捷键Alt+Delete填充选区为前景色，再按下快捷键Ctrl+D取消选择，如图4-83所示。

图4-82 反选选区

图4-83 填充选区为玫瑰红色

7 设置“图层1”的混合模式为“颜色”，“不透明度”为65%，如图4-84所示。经过混合的头发被改变了颜色，使整张照片的颜色更加丰富，人物也更具魅力，如图4-85所示。

图4-84 设置图层混合模式和不透明度

图4-85 为人物改变了发色

4.3 妆容调整

我们可以通过使用Photoshop对人物的妆容进行调整，也可以为没有上妆的人物添加各种风格的妆容，使人物的五官更加突出，妆容更加精致，让普通的照片也可以精致起来，使照片整体更加显得别具一格。

4.3.1 给人物添加唇彩效果

为照片中的人物添加唇彩效果，可以使人物的唇部看上去更加水润有光泽，从而使人物更加神采飞扬。

下面就来学习如何为人物添加唇彩效果，具体操作如下：

1. 执行“文件”>“打开”命令，打开006.jpg，如图4-86所示。适当放大图像比例，单击“钢笔”工具，沿着人物的上嘴唇绘制路径，如图4-87所示。

图4-86 打开人物照片

图4-87 绘制上嘴唇路径

2. 切换到“路径”面板，双击“工作路径”，在打开的“存储路径”对话框中单击 确定 按钮，将“工作路径”保存为“路径1”，如图4-88所示。同样的方法继续使用“钢笔”工具，绘制下嘴唇路径，完成后使用同样的方法将其保存为“路径2”，如图4-89所示。

图4-88 保存“路径1”

图4-89 绘制下嘴唇路径

3. 新建“图层1”，设置前景色为灰色R136、G136、B136，在“路径”面板中按住Ctrl键单击“路径1”缩览图，将其选区载入，如图4-90所示。再按下快捷键Alt+Delete填充选区为前景色，按下快捷键Ctrl+D取消选择，如图4-91所示。

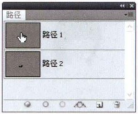


图4-90 载入“路径1”选区

图4-91 填充选区颜色

技巧点拨

想要将路径转换为选区，可以按下快捷键Ctrl+Enter即可，也可以单击“路径”面板的“将路径作为选区载入”按钮，同样可以转换路径为选区。

4. 同样的方法载入“路径2”选区，并将其填充为灰色。执行“滤镜”>“杂色”>“添加杂色”命令，在打开的对话框中设置各项参数，如图4-92所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到为灰色图像添加了杂色，如图4-93所示。

图4-92 设置参数

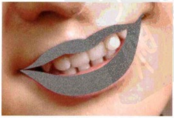


图4-93 添加杂色效果

5 执行“图像”>“调整”>“色阶”命令，或按下快捷键Ctrl+L，打开“色阶”对话框，在打开的对话框中分别设置相应的参数，如图4-94所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到图像对比度增强，如图4-95所示。

6 设置“图层1”的混合模式为“颜色减淡”，可以看到唇彩有了初步的效果，如图4-96所示。按住Ctrl键单击“图层1”缩览图，将其载入选区，如图4-97所示。

7 执行“选择”>“修改”>“羽化”命令，或按下快捷键Shift+F6，打开“羽化选区”对话框，在对话框中设置“羽化半径”为5像素，如图4-98所示。完成后单击 确定 按钮，将选区进行羽化，再按下快捷键Ctrl+Shift+I反选选区，按下键盘上的Delete键进行清除，可以看到唇彩边缘不显得生硬了，如图4-99所示。

8 单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层1”添加图层蒙版，单击“画笔”工具，在属性栏上设置画笔为“柔角40像素”，“不透明度”为37%，在人物嘴唇暗部进行适当的绘制，使部分图像半透明显示，如图4-100所示。在图层蒙版中可以看到半透明显示的图像呈灰色，如图4-101所示。

9 按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+E盖印图层，得到“图层2”，如图4-102所示。按住Ctrl键单击“图层1”图层缩览图，将其载入选区，如图4-103所示。

图4-94 设置参数

图4-95 图像对比度增强

图4-96 唇彩初步效果

图4-97 载入“图层1”选区

图4-98 设置“羽化半径”参数

图4-99 唇彩边缘不显生硬

图4-100 添加图层蒙版效果

图4-101 半透明显示的图像呈灰色

图4-102 盖印图层

图4-103 载入“图层1”选区

10 执行“图像”>“调整”>“曲线”命令，在打开的对话框中将曲线适当向上拖曳，如图4–104所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到图像被提亮，为人物添加了闪亮的唇彩，效果如图4–105所示。

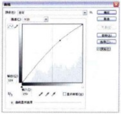


图4-104 调整曲线

图4-105 添加唇彩效果

4.3.2 给人物添加眼影

使用Photoshop中的一些简单命令与工具，可以轻松地为人物添加眼影效果，可以使人物的眼睛看上去更加突出，使人物更加神采飞扬。

下面就来学习如何为人物添加眼影效果，具体操作如下：

1 执行“文件”>“打开”命令，打开007.jpg，如图4–106所示。适当放大图像比例，单击“钢笔”工具，沿着人物的上眼皮部分绘制眼影形状的路径，如图4–107所示。

图4-106 打开人物照片

图4-107 绘制眼影形状路径

2 新建“图层1”，按下快捷键Ctrl+Enter将路径转换为选区，如图4–108所示。设置前景色为枣红色R185、G59、B6，按下快捷键Alt+Delete将选区填充为前景色，如图4–109所示。

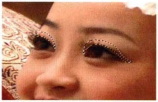


图4-108 转换路径为选区

图4-109 填充选区颜色

3 执行“滤镜”>“模糊”>“高斯模糊”命令，在打开的对话框中设置“半径”为7.6像素，如图4–110所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到眼影图像被适当模糊，如图4–111所示。

图4-110 设置参数

图4-111 图像被自然模糊

4 设置“图层1”的混合模式为“正片叠底”，“不透明度”为90%，如图4–112所示。可以看到眼影图像和人物自然混合，如图4–113所示。

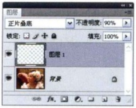


图4-112 设置图层混合模式和不透明度

图4-113 眼影和人物自然混合

5 复制“图层1”图层为“图层1副本”图层，设置“图层1副本”的混合模式为“颜色减淡（添加）”，“不透明度”为80%，如图4-114所示。制作出较亮的眼影图像，如图4-115所示。

图4-114 复制图层并混合图层

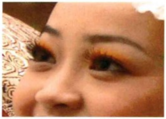


图4-115 制作亮色眼影效果

6 单击“移动”工具，将“图层1副本”图像轻微向上拖曳，使眼影层次分明，如图4-116所示。新建“图层2”，单击“钢笔”工具，同样的方法绘制人物下眼皮的眼影路径，如图4-117所示。

图4-116 调整亮色眼影图像位置

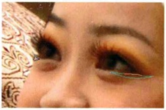


图4-117 绘制下眼皮眼影路径

7 新建“图层2”，按下快捷键Ctrl+Enter将路径转换为选区，如图4-118所示。设置前景色为橘黄色R245、G111、B64，按下快捷键Alt+Delete在选区中填充为前景色，再按下快捷键Ctrl+D取消选区，如图4-119所示。

图4-118 创建下眼皮的眼影选区

图4-119 填充选区为橘黄色

8 执行“滤镜”>“模糊”>“高斯模糊”命令，在打开的对话框中设置“半径”为3像素，如图4-120所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到眼影图像被适当模糊，如图4-121所示。

图4-120 设置参数

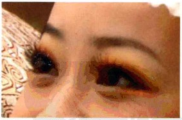


图4-121 模糊下方眼影图像

9 设置“图层2”的混合模式为“柔光”，“不透明度”为80%，如图4-122所示。完成后可以看到为下眼皮处添加了一点眼影效果，使整个眼部妆容更加完整，如图4-123与图4-124所示。

图4-122 混合图层

图4-123 眼影效果

图4-124 整张照片效果

4.3.3 给黑白照片人物上色

也许很多读者会觉得将彩色照片调整为黑色图像很容易，却不知道要怎样给黑白照片进行上色，其实方法很简单，只要结合“画笔”工具和图层混合模式，即可很轻松地实现这一目的。

下面就来学习怎样给黑白照片人物上色，具体操作如下：

1. 执行“文件”>“打开”命令，打开008.jpg，如图4-125所示。新建“图层1”，如图4-126所示。设置前景色为肉色R255、G218、B200，单击“画笔”工具，涂抹人物的皮肤，如图4-127所示。

图4-125 打开人物照片

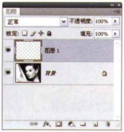


图4-126 新建“图层1”

图4-127 涂抹人物皮肤

2. 设置“图层1”的混合模式为“颜色”，可以看到涂抹的颜色与人物的皮肤进行了混合，使皮肤部分呈现自然的肤色，如图4-128所示。新建“图层2”，设置前景色为棕色R60、G46、B40，使用“画笔”工具，在人物眉毛部分进行涂抹，如图4-129所示。完成后设置“图层2”的混合模式为“强光”，“不透明度”为60%，可以看到颜色与人物完美结合，如图4-130所示。

图4-128 混合皮肤颜色

图4-129 绘制眉毛颜色

图4-130 混合眉毛颜色

3. 使用同样的方法分别为人物的眼睛、嘴、耳环处涂抹相应的颜色并设置适当的混合模式，如图4-131所示。最后为其添加适当腮红，使人物看上去更美丽，如图4-132与图4-133所示。

图4-131 混合眼睛、嘴巴和耳环颜色

图4-132 制作腮红

图4-133 完成人物上色

第三部分
典型案例应用篇

本部分作为运用Photoshop处理婚纱照片的应用篇，针对一些典型的婚纱照片处理案例，直观地学习Photoshop中婚纱照片处理的重要功能。通过这些典型案例的学习，让读者熟练地掌握数码影楼照片处理技法的同时，也深入地了解数码影楼照片处理的基本流程，具有很强地实用性。

第05章
婚纱写真

内容导航

本章精选了一些常用、典型的针对婚纱照片后期制作的Photoshop功能。学习的重点是充分理解操作的原理，读者可根据图像的效果和具体的操作要求，将介绍的这些功能灵活地运用到自己的设计创作中，制作出不同风格的作品。此外，通过本章的学习，还可以了解婚纱写真后期处理的基本流程，实用性很强。

学习要点

- 情定爱情海
- 布拉格恋人
- 梦幻仙境
- 麦田花嫁
- 冰激凌恋人
- 康定情歌
- 浪漫满屋
- 重温经典

5.1 情定爱情海

Photoshop知识点：应用图像 画笔工具 图层蒙版 Lab颜色 减少杂色 色相/饱和度

制作难度评定：★★★☆☆

素材路径：源文件与素材\案例5.1\婚纱素材01.jpg、文字和花纹.psd

最终文件路径：源文件与素材\案例5.1\情定爱情海.psd

实例应用分析

1.调整思路

本案例制作的是主题为“情定爱情海”的婚纱写真。风格定位在清新、淡雅的冷色调，要求画面简洁、色调明快。后期处理的基本流程是，首先修正图像中的瑕疵，调整婚片的整体色调，再对局部图像的色调进行细致地修正。由于本例中的婚片瑕疵主要体现在杂点和杂乱的背景，修复工作比较繁琐，而主体人物并没有大的问题。因此先从简单的图像调色入手，由简到难，最后修复图像的瑕疵。

2.基本方法

（1）结合图层混合模式调整图像的色调，结合“应用图像”命令来提亮画面。

（2）结合“色阶”调整图层来调整局部图像的色调。

（3）转换到Lab颜色模式，结合“曲线”命令制作艺术色调。

（4）结合“减少杂色”和“表面模糊”滤镜来减少图像中的杂色。

（5）结合“色相/饱和度”和“亮度/对比度”调整命令进一步修正图像的色调。

（6）结合“修复画笔”工具去除背景中的杂物。

原图

效果图

1. 调整画面整体的色调

① 运行Photoshop CS4，执行“文件”>“打开”命令，或按下快捷键Ctrl+O，打开本书配套光盘中的“婚纱素材01.jpg”文件，如图5-1所示。完成后在“图层”面板中将“背景”图层拖至“创建新图层”按钮处，复制一个“背景副本”图层，如图5-2所示。

图5-1 打开素材

图5-2 复制图层

② 将“背景副本”图层的混合模式设置为“滤色”，“不透明度”为80%，如图5-3所示。混合后图像的效果如图5-4所示。

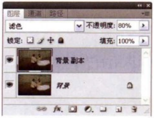


图5-3 设置混合模式

图5-4 混合后的效果

3 按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+E盖印可见图层，生成“图层1”，对盖印后的图层执行“图像”>“应用图像”命令，在打开的“应用图像”对话框中，按照如图5-5所示设置各项参数，完成设置后单击 确定 按钮，为“图层1”应用滤色混合效果，如图5-6所示。

图5-5 应用图像

图5-6 应用图像的效果

4 单击“添加图层蒙版”按钮，添加图层蒙版，单击“画笔”工具，在属性栏中选择柔角画笔，如图5-7所示。设置前景色为黑色，完成后分别在人物头发、皮鞋处绘制，隐藏这些区域的图像并显示下方图层的图像，如图5-8所示。图层蒙版的效果如图5-9所示，图像效果如图5-10所示。

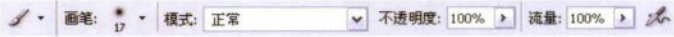


图5-7 画笔工具的属性栏

图5-8 在头发处绘制

图5-9 绘制图层蒙版

图5-10 绘制后的效果

2. 调整局部的色调

1 单击“图层”面板中的“创建新的填充或调整图层”按钮，在菜单中选择“色相/饱和度”命令，创建“色相/饱和度1”调整图层，单击 按钮，在人物的手臂处单击，设置黄色取样点，如图5-11所示，在“调整”面板中降低“饱和度”值，如图5-12所示，调整后的效果如图5-13所示。

图5-11 设置取样点

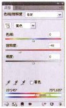


图5-12 调整色相/饱和度

图5-13 调整后的效果

2 单击调整图层的图层蒙版，使用“画笔”工具绘制人物区域外的背景，显示下方图层中的鲜艳背景，图层蒙版的效果如图5-14所示，图像的效果如图5-15所示。

图5-14 绘制图层蒙版

图5-15 图像的效果

3 盖印可见图层，生成“图层2”，执行“图像”>“模式”>“Lab颜色”命令，将RGB颜色模式指定为Lab颜色模式，完成后按下快捷键Ctrl+M打开“曲线”对话框，分别调整a、b通道，如图5-16与图5-17所示，完成设置后单击[确定]按钮，效果如图5-18所示。

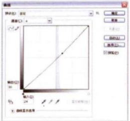


图5-16 调整a通道

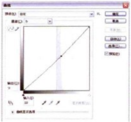


图5-17 调整b通道

图5-18 调整通道后的效果

提示

打开的提示对话框显示更改模式将丢失调整图层，由于已经盖印图层，因此可以单击[确定]按钮，删除“曲线1”调整图层。

4 对“图层2”执行“滤镜”>“杂色”>“减少杂色”命令，在打开的“减少杂色”对话框中选中“高级”选项，调整“明度”通道的各项参数，如图5-19所示，单击[确定]按钮，如图5-20所示。

图5-19 减少杂色

图5-20 减少图像的杂色

5 执行“滤镜”>“模糊”>“表面模糊”命令，在打开的“表面模糊”对话框中，按照如图5-21所示设置各项参数，完成后单击[确定]按钮，使图像的效果更加柔和，如图5-22所示。

图5-21 表面模糊

图5-22 表面模糊的效果

6 执行“图像”>“调整”>“色相/饱和度”命令，打开“色相/饱和度”对话框后调整“饱和度”值，如图5-23所示，完成后单击[确定]按钮，增强整体画面的饱和度，效果如图5-24所示。

图5-23 调整饱和度

图5-24 增强饱和度

⑦ 单击“快速选择”工具，创建人物的选区，重新打开“色相/饱和度”对话框，分别调整红色和黄色的色相，如图5-25与图5-26所示，完成后单击 确定 按钮，调整后人物的肤色更加红润，如图5-27所示。

图5-25 调整红色色相

图5-26 调整黄色色相

图5-27 调整肤色

⑧ 重新转换回RGB颜色模式，执行“图像”>“调整”>“亮度/对比度”命令，在打开的“亮度/对比度”对话框中设置各项参数，如图5-28所示，完成后单击 确定 按钮，效果如图5-29所示。

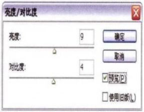


图5-28 调整亮度和对比度

图5-29 增强画面的亮度和对比度

3. 调整局部图像

① 盖印可见图层，生成“图层3”，单击“修复画笔”工具，按住Alt键并在如图5-30所示的位置单击，设置取样点，并释放Alt键，在如图5-31所示的黑色杂物上进行绘制，去除杂物，完成后的效果如图5-32所示。

图5-30 设置取样点

图5-31 修复图像

图5-32 去除杂物

② 运用相同的方法，继续去除沙滩上其他的杂物，通过在杂物附近设置取样点，并通过绘制来去除这些杂物，如图5-33所示，完成后的效果如图5-34所示。

图5-33 修复沙滩

图5-34 去除沙滩的杂物

③ 执行“图像”>“调整”>“曲线”命令，创建两个锚点，并按照如图5-35所示调整曲线，完成后单击 确定 按钮，加深画面中的暗调，使其对比度更加强烈，效果如图5-36所示。

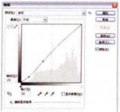


图5-35 调整曲线

图5-36 加深暗调以增强对比度

4 运用前面的方法，进一步去除沙滩中的杂物，使画面更加简洁。对沙滩、海面这些背景进行适当地模糊，使人物更加突出，效果如图5-37所示。最后打开“文字和花纹.psd”文件，使用“移动”工具，将文字和花纹素材拖至“婚纱素材”文件中，将素材放置在左下方，如图5-38所示。

图5-37 模糊背景并增强画面的对比度

图5-38 完成后效果

技巧点拨

对背景进行模糊处理，首先使用“快速选择”工具在要调整的区域创建选区，然后运用模糊滤镜进行模糊处理。也可以单击“模糊”工具，使用该工具在背景中进行绘制，得到相似的模糊效果。

举一反三

在本章案例中，使用了“应用图像”命令，应用滤色混合效果。其混合原理和图层的混合模式相同。运用该功能，结合各自混合模式，可以制作出丰富多样的合成效果。下面的照片是结合“应用图像”命令，运用“正片叠底”混合模式，将曝光过度的照片校正为曝光正常的照片。

原图

效果图

关键步骤演示

1 打开曝光过度的素材照片，如图5-39所示，按下快捷键Ctrl+J通过拷贝的图层，生成“图层1”，如图5-40所示。

图5-39 打开素材

图5-40 通过拷贝的图层

2 执行“图像”>“应用图像”命令，在“应用图像”对话框中设置“混合”为“正片叠底”，如图5-41所示，完成后单击 确定 按钮，可以看到曝光得到校正，图像细节更加明显，如图5-42所示。

图5-41 应用图像

图5-42 正片叠底的效果

③ 单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层1”添加一个空白的图层蒙版，使用“画笔”工具在人物区域绘制黑色，蒙版的效果如图5-43所示，隐藏图像的同时显示背景图像，如图5-44所示。

图5-43 绘制图层蒙版

图5-44 人物区域显示背景图像

④ 单击“快速选择”工具，创建人物区域的选区，单击“调整”面板中的创建新的“亮度/对比度”调整图层按钮，在打开的“调整”面板中，按照如图5-45所示进行设置，基于选区创建一个“亮度/对比度”调整图层，如图5-46所示，只显示人物的对比度调整效果，如图5-47所示。

图5-45 调整对比度

图5-46 创建调整图层

图5-47 完成后效果

拍摄花絮——照片的曝光量

在摄影中，针对曝光设定的一个术语称为“点测光”。所谓点测光，是通过选择被摄物上一个小局部来让相机测光系统以它为参照测光。这是以选择测光点来引导相机的测光系统。当测光点针对一个暗部区域时，点测光可以提高照片的亮度。反之，测光点针对一个亮部区域，点测光可以降低照片的亮度。

在手动曝光模式下，保持光圈不变，通过加长曝光时间使到达感光器件的光能量更多，可以提高照片的亮度。在自动曝光模式下，加长曝光时间，相机的测光系统为了保持正常曝光，会自动缩小光圈。曝光过度的照片会损失高光细节，后期补偿很难。因此在拍摄时略有欠曝，再通过后期加工补偿，如图5-48与图5-49所示。

图5-48 略有欠曝

图5-49 后期加工补偿

5.2 布拉格恋人

Photoshop知识点：亮度/对比度 色相/饱和度 边界 羽化 收缩 横排文字工具 图层样式

制作难度评定：★★★☆☆

素材路径：源文件与素材\案例5.2\布拉格.jpg、花纹.png

最终文件路径：源文件与素材\案例5.2\布拉格恋人.psd

实例应用分析

1.调整思路

本案例制作的是主题为“布拉格恋人”的婚纱写真。作品是自然风光的外景拍摄，风格定位在色调明快、夸张但又略带一些怀旧色彩的LOMO风格。结合各种调整命令，适当地减少图像的一些不必要的细节，旨在突出人物以及手中的花朵，将普通的婚片后期处理成夸张、跳跃的色彩，个性味十足。

2.基本方法

(1) 结合“亮度/对比度”调整命令来增强画面的对比度，突出人物。

(2) 结合“色相/饱和度”调整命令来进一步增强图像的饱和度，使色彩的视觉效果更加突出。

(3) 分别创建选区并进行填充，模拟LOMO照片的画面曝光特点。

(4) 为照片添加文字和花纹，使整个作品的画面更加完整，构图更加合理。

原图

效果图

1. 添加素材并调整色调

① 运行Photoshop CS4，执行“文件”>“打开”命令，打开本书配套光盘中的“布拉格.jpg”文件，如图5-50所示。完成后执行“图像”>“调整”>“亮度/对比度”命令，在打开的“亮度/对比度”对话框中，按照如图5-51所示设置“对比度”值，完成后单击 确定 按钮，增强画面的对比度，如图5-52所示。

图5-50 打开素材

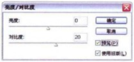


图5-51 亮度/对比度

图5-52 调整对比度

提示

也可以通过创建相同命令的调整图层，对图像进行相同作用的处理。但是需要注意，创建调整图层会增加文件的大小。而创建过多的调整图层会使系统的处理时间变长。需要在不降低图像质量的情况下存储较小的文件，可以合并图像和一些调整图层。

② 继续执行“图像”>“调整”>“色相/饱和度”命令，在打开的“色相/饱和度”对话框中设置“饱和度”值，如图5-53所示，注意勾选“预览”复选框，查看图像的预览效果，完成设置后单击 确定 按钮，图像的饱和度得到增强，如图5-54所示。

图5-53 色相/饱和度

图5-54 增强饱和度

③ 单击“图层”面板的“创建新图层”按钮，新建“图层1”。按下快捷键Ctrl+A全选整个图像，再执行“选择”>“修改”>“边界”命令，在打开的“边界”对话框中设置“宽度”值，如图5-55所示。设置完成后单击 确定 按钮，创建一个具有2像素边界宽度的选区，如图5-56所示。

图5-55 边界选区

图5-56 创建2像素的边界

④ 保持选区并执行“选择”>“修改”>“羽化”命令，在打开的“羽化选区”对话框中设置“羽化半径”值，如图5-57所示。单击 确定 按钮，创建羽化的选区。完成后按下快捷键Alt+Delete用默认的前景色黑色来填充选区，效果如图5-58所示。

图5-57 羽化选区

图5-58 创建羽化的选区并填充前景色

⑤ 继续保持选区并新建“图层2”，分别执行“选择”>“反向”命令和“选择”>“修改”>“收缩”命令，在打开的“收缩选区”对话框中设置“收缩量”值，如图5-59所示，完成后单击 确定 按钮，最后按下快捷键Ctrl+Delete用默认的白色背景色来填充收缩的选区，效果如图5-60所示。

图5-59 收缩选区

图5-60 填充收缩的选区

⑥ 在“图层”面板中设置“图层2”的混合模式和“不透明度”值，如图5-61所示，通过叠加使白色自然混合到图像中，效果如图5-62所示。

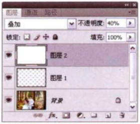


图5-61 混合图层

图5-62 叠加的效果

2. 添加文字和小元素

① 单击“横排文字”工具T，在属性栏上单击“字符面板”按钮，在打开的“字符”面板中设置文字的字体、字号等各项参数，如图5-63所示，在如图5-64所示的位置输入字母I，完成后调整字符的各项参数，如图5-65所示，继续输入其他的字母，如图5-66所示。

图5-63 设置文字

图5-64 输入字母

图5-65 设置文字

图5-66 输入其他的字母

2. 完成文字的输入后，单击属性栏的“提交当前所有编辑”按钮✓。继续在“字符”面板中设置中文的各项参数，如图5-67所示，在英文单词的下方输入中文，如图5-68所示。

图5-67 设置文字

图5-68 输入中文字

3. 继续应用前面一种英文字体输入较小字号的单词，注意文字的排列效果，如图5-69所示。完成后新建“图层3”，单击“画笔”工具，选择直径为3px的尖角画笔，分别在中文之间绘制斜线段，效果如图5-70所示。最后按住Shift键并在“图层”面板中依次单击所有文字图层和“图层3”，全选这些图层，按下快捷键Ctrl+E合并图层，得到合并后的“图层3”。

图5-69 排列文字

图5-70 绘制斜线段

4. 双击“图层3”，在打开的“图层样式”对话框中勾选“外发光”复选框，设置“大小”值，如图5-71所示，完成后单击 确定 按钮，为文字添加柔和的外发光效果，如图5-72所示。

图5-71 图层样式

图5-72 为文字添加外发光

5. 在“图层”面板中单击“锁定透明像素”按钮，锁定“图层3”的透明像素。设置前景色为灰色R171、G171、B171并填充文字，如图5-73所示。最后按照如图5-74所示设置图层的混合模式，使文字产生一种加深的混合效果，同时透出下方的图像，如图5-75所示。

图5-73 填充文字

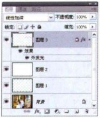


图5-74 设置混合模式

图5-75 线性加深的效果

提示

锁定图层的透明像素后，对该图层中图像的编辑只限制在有像素的区域，而透明像素不受影响。

6 打开“花纹.png”文件，单击“移动”工具，将花纹素材拖曳至“布拉格恋人”文件中，自动生成“图层4”，完成后将该图层后移到“图层3”的下方，适当地降低“不透明度”值，如图5-76所示，完成后的效果如图5-77所示。

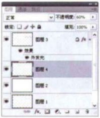


图5-76 后移图层

图5-77 完成效果

举一反三

在本章案例中，我们分别使用了“亮度/对比度”和“色相/饱和度”调出照片的夸张色调，结合选择命令和填充命令制作出LOMO风格的作品。这种方法同样也适用于其他的照片。下面运用相同的方法，制作LOMO风格作品，需要根据当前照片具体的色调，适当地设置命令的各项参数。

原图

效果图

关键步骤演示

1 打开一张婚片素材，如图5-78所示。执行“图像”>“调整”>“亮度/对比度”命令，如图5-79所示设置“对比度”值，完成后单击 确定 按钮，增强画面的对比度，如图5-80所示。

图5-78 打开素材

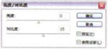


图5-79 亮度/对比度

图5-80 增强对比度

(2) 执行“图像”>“调整”>“色相/饱和度”命令，在打开的“色相/饱和度”对话框中设置“饱和度”值，如图5-81所示，完成设置后单击 确定 按钮，图像的饱和度得到增强，如图5-82所示。

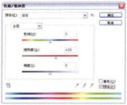


图5-81 色相/饱和度

图5-82 增强饱和度

(3) 新建“图层1”，并全选整个图像，执行“选择”>“修改”>“边界”命令，设置“宽度”值为1。执行“选择”>“修改”>“羽化”命令，设置“羽化半径”值，如图5-83所示。设置完成后单击 确定 按钮，最后用默认的前景色黑色来填充选区，设置图层的混合模式为“叠加”，如图5-84所示。

图5-83 羽化选区

图5-84 填充选区

提示

复制一个“图层1副本”，加强叠加的效果，降低副本图层的“不透明度”值为50%。

(4) 保持选区并新建“图层2”，分别对选区反向并收缩，在“收缩选区”对话框中设置“收缩量”值，如图5-85所示，完成后用默认的白色背景色来填充选区，设置“图层2”的混合模式为“叠加”，“不透明度”值为20%，效果如图5-86所示。

图5-85 收缩选区

图5-86 填充选区并混合图层

(5) 按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+E盖印所有可见图层，生成“图层3”，如图5-87所示。完成后新建一个宽和高为18.14cm×14.98cm的文件。将盖印图层拖至新建文件中，调整好大小和位置，如图5-88所示。最后为作品添加文字和线段装饰，完成的效果如图5-89所示。

图5-87 盖印可见图层

图5-88 新建文件并添加图像

图5-89 完成的效果

拍摄花絮——摄影中的光型、光位

1.光型

“光型”是指拍摄所用的主光和辅光。“主光”在画面中占主要地位，用于显示、塑造形象，同时表现被摄物的质感。“辅光”是除主光以外的摄影照明光线。根据作用的不同分为：补光、效果光、模拟光、背景光、修饰光等。辅光在被摄物上的照度通常不超过主光的1/4。主光、辅光运用得当是拍摄成功的关键。

2.光位

“光位”是指主光源相对于被摄物的位置。具体的说就是光线投射方向与镜头光轴方向之间所形成的角度。“光位”可分为：顺光、前侧光、侧光、后侧光、逆光、侧逆光等。在拍摄中可以尝试不同的光位，使同一被摄物会产生不同的明暗造型效果，在实践中找到最满意的拍摄效果。

5.3 梦幻仙境

Photoshop知识点：色相/饱和度　高斯模糊　图层混合模式　曲线

制作难度评定：★★☆☆☆

素材路径：源文件与素材\案例5.3\梦幻仙境.jpg

最终文件路径：源文件与素材\案例5.3\梦幻仙境.psd

实例应用分析

1.调整思路

要制作出梦幻仙境般的效果，重要的就是需要将画面表现出朦胧感，另外，添加适当的层次效果，会给人以意想不到的效果。如果场景比较普通，可以使用不一样的色调来表现出不寻常的环境。在这里，主要使用调整图层和模糊滤镜来制作出梦幻般的效果。

2.基本方法

（1）运用“色相/饱和度”调整图像色相。

（2）使用“高斯模糊”滤镜模糊图像。

（3）运用“曲线”调整图像亮度。

原图

效果图

1. 调整整体色调

① 运行Photoshop CS4，执行“文件”>“打开”命令，或按下快捷键Ctrl+O，打开本书配套光盘中的“梦幻仙境.jpg”文件，如图5-90所示。完成后按下快捷键Ctrl+J，将背景图层复制到新图层中，生成“图层1”，如图5-91所示。

图5-90 数码照片

图5-91 复制图层

② 单击“图层”面板的“创建新的填充或调整图层”按钮，弹出菜单后选择“色相/饱和度”命令，“调整”面板切换到“色相/饱和度”调整面板。设置全图的“色相”为-177，如图5-92所示。完成设置后即可将设置的参数应用到图像中，如图5-93所示。在“图层”面板中，生成调整图层“色相/饱和度2”，如图5-94所示。

图5-92 调整色相/饱和度

图5-93 应用调整图层

图5-94 生成调整图层

2. 添加图层蒙版

单击选中“色相/饱和度2”调整图层中的图层蒙版，单击“画笔”工具，设置前景色为“黑色”，在图层蒙版中的人物区域绘制，如图5-95所示。完成设置后，即可将人物部分的颜色隐藏，如图5-96所示。

图5-95 绘制图层蒙版

图5-96 应用图层蒙版

3. 添加梦幻效果

① 按住Ctrl键并单击蒙版缩略图，载入蒙版的选区，按下快捷键Ctrl+Shift+I，将选区反向，如图5-97所示。单击“图层1”，使其成为当前图层，如图5-98所示，再按下快捷键Ctrl+J，将当前图层选区中的对象复制到新图层，生成“图层2”，完成后将该图层移至顶层，如图5-99所示。

图5-97 载入选区

图5-98 选中图层

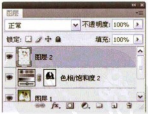


图5-99 复制并调整图层

② 执行“滤镜”>“模糊”>“高斯模糊”命令，打开“高斯模糊”对话框，设置半径为31.0像素，如图5-100所示。完成设置后，单击 确定 按钮，即可将设置的滤镜效果应用到当前图层中，如图5-101所示。

图5-100 “高斯模糊”滤镜

图5-101 应用滤镜效果

③ 在“图层”面板中，设置“图层3”的混合模式为“柔光”，如图5-102所示。完成设置后即可将设置的效果应用到当前图层对象中，如图5-103所示。

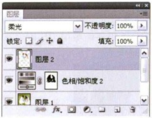


图5-102 设置图层混合模式

图5-103 应用效果

提示

在制作梦幻效果时，通过模糊，并设置图层混合模式，可以让画面中的人物产生模糊的视觉效果，感觉置身在朦胧的环境中。如果添加一个模糊效果不能满足要求，可以使用相同的方法，多添加一个图层。

④ 按住Ctrl键，单击“图层2”，载入当前图层的选区，单击“图层”面板下方的“创建新的填充或调整图层”按钮，弹出菜单后选择“曲线”命令，“调整”面板中切换到“曲线”调整面板，通过将曲线向上稍微拖曳，使图像人物部分颜色变亮，如图5-104所示，调整的效果如图5-105所示。在“图层”面板中，生成“曲线1”调整图层，如图5-106所示。

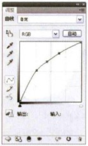


图5-104 调整曲线

图5-105 应用效果

图5-106 生成调整图层

4. 添加文字效果

① 按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+E，将所有图层盖印到新图层中，生成“图层3”，如图5-107所示。单击“套索”工具，在图像下方位置通过拖曳，创建一个封闭选区，如图5-108所示。

图5-107 盖印图层

图5-108 创建选区

② 按下快捷键Shift+F6，打开“羽化选区”对话框，设置“羽化半径”为250像素，如图5-109所示。完成设置后单击 确定 按钮，将设置的参数应用到当前选区中，按照同样操作，再对选区进行一次羽化操作，如图5-110所示。执行“滤镜”>“模糊”>“高斯模糊”命令，打开“高斯模糊”对话框，设置“半径”为18.0像素，如图5-111所示。

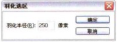


图5-109 “羽化选区”对话框

图5-110 羽化后选区

图5-111 “高斯模糊”对话框

3 完成设置后单击 确定 按钮，即可将设置的滤镜效果应用到当前图层选区中，按下快捷键Ctrl+D，取消选区，如图5−112所示。单击“矩形选框”工具，在图像下方位置拖曳出一个矩形选区，如图5−113所示。按下快捷键Ctrl+Shif+Alt+N，新建“图层4”，如图5−114所示。

图5-112 模糊图像

图5-113 创建选区

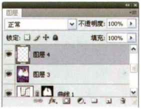


图5-114 新建图层

4 单击“渐变”工具，设置渐变色为从浅紫色R176、G165、B201到透明，从左到右拖曳鼠标，将设置的渐变效果应用到当前图层选区中，按下快捷键Ctrl+D，取消选区，如图5−115所示。单击“横排文字”工具T，单击左下角位置，当出现输入光标后，输入文字“薰衣草之恋”，设置文字颜色为“白色”，如图5−116所示。

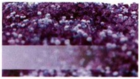


图5-115 应用渐变

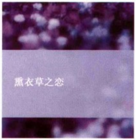


图5-116 输入文字

5 选中“薰衣草之”4个字，并在“字符”面板中设置字体为Terminal，字号为150点。将最后一个“恋”字选中，设置字体为“叶根友行书繁”，字号为275点，如图5−117所示。完成后按住Ctrl键并单击生成的文字图层，载入文字的选区，如图5−118所示。按下快捷键Ctrl+Shift+I反向选区，再选择“图层4”，单击“图层”面板中的“添加图层蒙版”按钮，隐藏除选区外的其他区域，如图5−119所示。

图5-117 设置文字属性

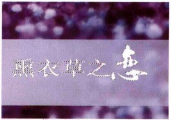


图5-118 载入选区

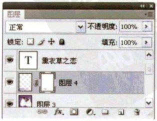


图5-119 创建图层蒙版

6 将文字图层隐藏，如图5–120所示。按照同样方法在刚才的文字下方添加lavender，并设置适当的文字属性，如图5–121所示。完成设置后，即可完成本实例的制作，如图5–122所示。

图5-120 隐藏图层

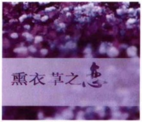


图5-121 添加文字

图5-122 应用效果

举一反三

在上面的内容中，介绍了使用色相/饱和度来调整图像的色调，并制作出梦幻的视觉效果。在下面的内容中，将介绍使用其他的功能，制作出不一样的梦幻效果。

原图

效果图

关键步骤演示

1 运行Photoshop CS4，按下快捷键Ctrl+O，打开一张数码照片，如图5–123所示。按下快捷键Ctrl+J，将背景图层复制到新图层中，生成“图层1”，如图5–124所示。

图5-123 打开素材

图5-124 复制图层

2 单击“图层”面板的“创建新的填充或调整图层”按钮，在菜单中选择“自然饱和度”命令，创建“自然饱和度1”调整图层，在“调整”面板中设置“自然饱和度”值，如图5–125所示，调整后图像的饱和度降低，如图5–126所示。

图5-125 调整自然饱和度

图5-126 应用调整图层

3 继续创建一个“色相/饱和度”调整图层，分别设置黄色、蓝色的“色相”和“饱和度”，如图5–127与图5–128所示，通过调整进一步降低人物肤色的饱和度，如图5–129所示。

图5-127 调整黄色

图5-128 调整蓝色

图5-129 应用调整图层

4 继续创建“曲线”调整图层，如图5−130所示。分别调整R、G、B各个单色通道的曲线，如图5−131所示。调整后的图像效果如图5−132所示。

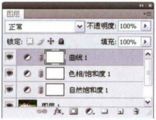


图5-130 创建调整图层

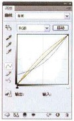


图5-131 调整曲线

图5-132 应用调整图层

5 单击“套索”工具，在图像正中通过拖曳，创建选区，多次对图像进行羽化。按下快捷键Ctrl+Shift+I，将选区反向，如图5−133所示。完成后创建“色彩平衡1”调整图层，设置中间调的各项参数，如图5−134所示，图像的效果如图5−135所示。

图5-133 创建选区

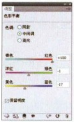


图5-134 调整色彩平衡

图5-135 应用调整图层

6 新建“图层2”，使用“套索”工具，在图像正中创建选区，按下快捷键Ctrl+Shift+I反向选区，如图5−136所示。通过多次羽化后，填充颜色为黑色，并设置图层混合模式为“柔光”，“不透明度”为78%，混合的效果如图5−137所示。

图5-136 创建选区

图5-137 填充颜色

7 使用“套索”工具，在人物边缘创建选区，如图5-138所示。单击“图层1”并按下快捷键Ctrl+J，将基于选区复制图像到新图层中，生成“图层3”，完成后按下快捷键Ctrl+Shift+]，将该图层置为顶层，如图5-139所示。

图5-138 创建选区

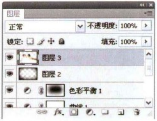


图5-139 填充颜色

8 执行“滤镜”>“模糊”>“高斯模糊”命令，打开“高斯模糊”对话框，设置“半径”为50.5像素，如图5-140所示。完成后单击 确定 按钮，设置“图层3”的混合模式为“强光”，“不透明度”为46%，如图5-141所示，混合的效果如图5-142所示。

图5-140 “高斯模糊”滤镜

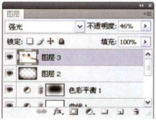


图5-141 设置图层属性

图5-142 应用图层属性

拍摄花絮——拍摄婚纱的实用技巧

拍摄精美的婚纱照，是当下年轻人婚前必做的事情。因此在拍摄时如果能够了解一些实用的技巧，能够让婚纱照效果达到事倍功半的效果。主要有以下几个方面需要注意的：

- 场景：在场景的选择上，要选择可拍摄的面比较广的地方，例如：河边、山里、公路上、草原等地方。
- 摄影：需要选择一个适合自己的摄影师。因此在挑选婚纱公司时，需要多看些摄影师的作品，从中挑选出喜欢的风格。另外，在拍摄时，要和摄影师有充分的交流。
- 造型：造型是吸引人的重要因素，因此要选择出适合自己气质的造型才是最好的，因此不需要纯粹迎合潮流，这就需要在拍摄前与造型师交流。
- 礼服：这是最后一个方面，好的礼服可以修饰体型、显示身材的优点，这样再搭配上合适的造型，就能得到意想不到的好效果。如图5-143与图5-144所示。

图5-143 婚纱照

图5-144 婚纱照

5.4 麦田花嫁

Photoshop知识点：“黑白”调整图层 加深工具 减淡工具

制作难度评定：★★★☆☆

素材路径：源文件与素材\案例5.4\婚纱素材03.jpg、婚纱素材04.jpg、婚纱素材05.jpg、花纹.png

最终文件路径：源文件与素材\案例5.4\麦田花嫁.psd

实例应用分析

1.调整思路

本案例制作的主题是"麦田花嫁"，所以在处理时选择了将照片处理为怀旧风格的效果。想要制作出怀旧效果的照片，可以通过使用Photoshop中的"黑白"调整图层进行制作，使原本色彩鲜明的照片变为黄灰色调的怀旧风格照片，再配以一些小元素，使怀旧风格更加突出。

2.基本方法

(1) 添加人物结合"色彩平衡"命令进行调色。

(2) 结合"照片滤镜"调整图层和混合模式来制作照片的艺术色调。

(3) 结合文字工具为作品添加文字，然后添加花纹素材 。

原图

效果图

1. 添加人物素材

① 运行Photoshop CS4，执行"文件">"打开"命令，打开本书配套光盘中的"婚纱素材03.jpg"文件，如图5-145所示。完成后执行"图像">"调整">"色彩平衡"命令，在打开的对话框中调整参数，如图5-146所示，完成后单击 确定 按钮，将图像调整为偏青色调，如图5-147所示。

图5-145 打开素材

图5-146 色彩平衡

图5-147 调整色彩平衡

② 在"图层"面板中双击"背景"图层，在打开的"新建图层"对话框中设置"名称"为"图层1"，如图5-148所示。完成后单击 确定 按钮，将背景图层新建为普通图层，取消原来的锁定状态，如图5-149所示。

图5-148 "新建图层"对话框

图5-149 修改图层属性

③ 按下快捷键Ctrl+T弹出自由变换编辑框，在编辑框中将图像向左拖曳，适当调整图像的大小和位置，如图5-150所示，完成后按下Enter键应用变换，效果如图5-151所示。

图5-150 调整图像的位置

图5-151 应用自由变换

4 打开“婚纱素材04.jpg”文件，单击“移动”工具，将素材图像拖至“婚纱素材03”中，生成“图层2”，应用自由变换调整图像的大小和位置，如图5-152所示。完成后添加“婚纱素材05.jpg”素材，放置在画面的右下角，如图5-153所示。

图5-152 添加素材图像

图5-153 继续添加素材图像

2. 制作艺术色调

1 单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在打开的菜单中选择“照片滤镜”命令。在“调整”面板中双击颜色图标，在打开的“选择滤镜颜色”对话框中如图5-154所示进行设置，完成后回到“调整”面板并设置“浓度”值，如图5-155所示，调整的效果如图5-156所示。

图5-154 选择滤镜颜色

图5-155 设置选项

图5-156 调整的效果

2 在“图层”面板中设置图层的混合模式，如图5-157所示，颜色混合到图像的效果，如图5-158所示。

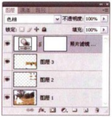


图5-157 混合图层

图5-158 色相的效果

提示

“色相”和“颜色”混合模式的混合效果相近。前者是用基色的明度和饱和度以及混合色的色相来创建结果色；后者是用基色的明度以及混合色的色相和饱和度来创建结果色，可以很好地保留图像中的灰阶。这里用“色相”混合模式，模特的衣服不会产生明显的混合效果，保留了基色的明度和饱和度。如果用“颜色”混合模式，则整个画面可以得到相对统一的色调。读者可以根据自己的设计感受来选择具体应用哪种混合模式。

3. 确定选择“照片滤镜1”调整图层，按下快捷键Ctrl+J通过拷贝的图层，生成“照片滤镜1 副本”图层，完成后设置副本图层的混合模式和“不透明度”值，如图5-159所示。通过混合，画面的色调对比度更加强烈，整体变亮，如图5-160所示。

图5-159 混合图层

图5-160 叠加的效果

4. 确定选择副本图层的图层蒙版，单击“画笔”工具，选择一个柔角画笔，使用黑色在婚纱中一些缺失细节的区域进行绘制，隐藏调整效果的同时显示出图像原有的细节，如图5-161所示。绘制后的效果如图5-162所示。

图5-161 在缺失细节的区域绘制

图5-162 绘制图层蒙版后的效果

技巧点拨

在绘制图层蒙版的过程中，在“画笔”工具的属性栏中随时调整“不透明度”值，使绘制的图层蒙版效果具有丰富的层次，从而使婚纱的细节也具有丰富的层次。

5. 单击“图层”面板中的“创建新图层”按钮，在“调整”图层的下方新建“图层4”。单击“矩形选框”工具，创建如图5-163所示的选区。完成后设置前景色为浅黄色为R223、G214、B185，按下快捷键Alt+Delete为选区填充前景色，最后按下快捷键Ctrl+D取消选择，效果如图5-164所示。

图5-163 创建矩形选区

图5-164 填充选区

6 单击“多边形套索”工具，依次在画面中单击，创建如图5-165所示的选区。为选区填充相同的前景色，最后取消选区的选择，效果如图5-166所示。

图5-165 创建多边形选区

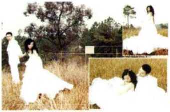


图5-166 填充选区

3. 添加文字和花纹

1 单击“横排文字”工具，在属性栏上单击“字符面板”按钮，在打开的“字符”面板中设置文字的字体、字号等参数，如图5-167所示，完成后在如图5-168所示的位置输入文字。

图5-167 设置文字

图5-168 输入并调整文字

2 按下快捷键Ctrl+T弹出自由变换编辑框，右击编辑框，弹出快捷菜单后选择“斜切”命令，如图5-169所示，完成后将编辑框右上角的控制点沿水平方向向右拖曳，使文字产生倾斜的效果，如图5-170所示，完成变换后按下Enter键应用变换，效果如图5-171所示。

图5-169 选择“斜切”命令

图5-170 斜切变换

图5-171 应用变换

技巧点拨

也可以执行“图像”>“变换”>“斜切”命令，直接运用斜切变换来编辑文字。

3 运用前面相同的方法，继续输入其他字号较小的文字，根据画面的效果选择不同的颜色，如图5-172所示。最后打开“花纹.png”文件，使用“移动”工具将花纹素材拖至“婚纱素材03”中，设置混合模式为“滤色”，产生自然叠加的效果，如图5-173所示。

图5-172 输入其他的文字

图5-173 添加图案

举一反三

在本章案例中，使用了“照片滤镜”调整图层来对照片进行色调的调整，制作另一种泛黄色调的怀旧效果。

原图

效果图

关键步骤演示

1. 打开一张婚纱素材照片，如图5-174所示。单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在菜单中选择“照片滤镜”命令。在“调整”面板中选择一种滤镜，设置“浓度”值，如图5-175所示，图像的效果如图5-176所示。

图5-174 打开素材

图5-175 照片滤镜

图5-176 调整的效果

2. 在“图层”面板中设置“照片滤镜1”的混合模式和“不透明度”，如图5-177所示。设置完成后可以看到画面产生一种偏绿的柔和色调，如图5-178所示。

图5-177 设置混合模式

图5-178 混合图层后的效果

3. 复制调整图层，生成“照片滤镜1副本”。在“调整”面板中选择一种暖色的滤镜，调整“浓度”值，如图5-179所示，完成后设置图层的混合模式为“颜色”，如图5-180所示，制作照片的泛黄怀旧效果，如图5-181所示。

图5-179 设置参数

图5-180 设置混合模式

图5-181 泛黄的怀旧效果

拍摄花絮——摄影中的光色、色温、光度

了解光色、色温和光度的特性，有助于我们将其正确地运用到拍摄中，从而拍摄出满意的照片。

1.光色

光色可以理解为“光源的颜色”，其中红、绿、蓝这3种颜色被称为“三原色”（RGB）。红、绿、蓝混合比例的变化几乎可以产生任何颜色。红、绿、蓝三者满量的混合可以再现白色，而白色减掉三原色，便是黑色。光色决定照片总的色调倾向。我们都知道，红色通常表现热烈，蓝色表示宁静等等。照片中不同的光色可以表现不同的意境和主题。

2.色温

在摄影领域，常用“色温”来表示某一环境下的光色成分的量度（表示为K）。在不同的时间段、天气状况、海拔高度、地理纬度、经度等影响下，自然光的色温具有丰富的变化。例如，清晨太阳初升时，色温大致为3300K左右，中午为5500K左右。

3.光度

物体表面受光源的照射所呈现出的亮度，被称为光度。光度受光源性质、种类、发光强度、照射距离以及被摄物表面对光的反射能力这些因素的影响。自然光源和人造光源是摄影所用的两种光源。其中自然光源的强度同样随时间段、天气状况、海拔高度、地理纬度、经度等的变化而发生改变。而人造光源经设定后其强度不变，但随距离变化而改变。

5.5 冰激凌恋人

Photoshop知识点：应用图像　图层蒙版　液化　曲线　USM锐化

制作难度评定：★★★★☆

素材路径：源文件与素材\案例5.5\婚纱素材02.jpg、文字和图案.psd

最终文件路径：源文件与素材\案例5.5\冰激凌恋人.psd

实例应用分析

1.调整思路

本案例制作的主题是“冰激凌恋人”，风格活泼，旨在突出恋人的青春和甜美气息。因此在画面中采用高饱和度的色调，并且略带一些朦胧的质感效果。原始照片本身的画面构图，以及模特的表现力都不错，但拍摄时存在曝光不足的问题。要制作满意的作品，首先要校正照片的曝光，恢复图像的细节，然后再进行调色、美化人物等后期操作。

2.基本方法

（1）结合“应用图像”命令混合图层，提亮画面的明度。

（2）结合“色相/饱和度”命令和图层蒙版来校正人物的肤色。

（3）结合“液化”命令修饰人物的手臂，结合“高斯模糊”命令柔化皮肤，美化人物。

（4）转换到Lab颜色模式，结合“曲线”调整命令增强图像的饱和度。

（5）结合“亮度/对比度”、“可选颜色”调整图层进一步调整画面的对比度、色调。

原图

效果图

1. 调整整体和局部的色调

① 运行Photoshop CS4，执行"文件">"打开"命令，或按下快捷键Ctrl+O，打开本书配套光盘中的"婚纱素材02.jpg"文件，如图5-182所示。完成后按下快捷键Ctrl+J通过拷贝的图层，在"图层"面板中将"背景"图层复制为"图层1"，如图5-183所示。

图5-182 打开素材

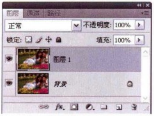


图5-183 通过拷贝的图层

② 对"图层1"执行"图像">"应用图像"命令，在打开的"应用图像"对话框中设置"混合"为"滤色"，如图5-184所示，完成后单击 确定 按钮，提亮整个画面，效果如图5-185所示。

图5-184 应用图像

图5-185 提亮画面

③ 复制"图层1"为"图层1副本"，继续执行"图像">"应用图像"命令，在打开的"应用图像"对话框中适当地调整"不透明度"值，如图5-186所示。完成后单击 确定 按钮，进一步提亮整个画面，效果如图5-187所示。

图5-186 应用图像

图5-187 进一步提亮画面

④ 单击"添加图层蒙版"按钮，添加图层蒙版。单击"画笔"工具，在属性栏中选择柔角画笔，如图5-188所示。设置前景色为黑色，完成后在人物头发处绘制，隐藏该区域的图像并显示下方图层的图像。图层蒙版的效果如图5-189所示，图像效果如图5-190所示。

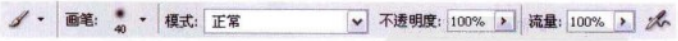


图5-188 画笔工具的属性栏

图5-189 绘制图层蒙版

图5-190 调整头发的效果

⑤ 按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+E盖印可见图层，生成"图层2"。执行"图像">"调整">"色相/饱和度"命令，打开"色相/饱和度"对话框后单击按钮，在人物的面部单击，设置红色取样点，如图5-191所示。在对话框中降低"饱和度"值，如图5-192所示，调整后的效果如图5-193所示。

图5-191 设置取样点

图5-192 调整饱和度

图5-193 调整后的效果

提示

调整红色后，人物肤色和前景中的红色花朵都降低了饱和度。这里只需要调整人物肤色，因此需要在后面的操作中恢复景物原有的色调。

6 按住Alt键并单击"添加图层蒙版"按钮，为"图层2"添加一个隐藏全部的图层蒙版。设置前景色为白色，使用"画笔"工具绘制人物区域，图层蒙版的效果如图5-194所示。完成绘制后，仅显示人物的色相调整效果，背景和前景显示下方图层中的图像，如图5-195所示。

图5-194 添加图层蒙版

图5-195 绘制图层蒙版后的效果

2．美化人物并调色

1 盖印所有可见图层，生成"图层3"，执行"滤镜">"液化"命令，默认选择"向前变形"工具，在女孩的肩膀边缘按住鼠标并向左拖曳，使手臂变形，如图5-196所示。完成后继续修饰手臂两侧边缘，使手臂看起来更加纤细，如图5-197所示，完成后单击 确定 按钮。

图5-196 向前变形

图5-197 液化的效果

技巧点拨

单击"液化"对话框中的"冻结蒙版"工具，在需要被保护的图像区域绘制，冻结这些区域，使其不产生变形。单击 重建(U) 按钮，可以依操作顺序来恢复液化变形的效果。

2 复制“图层3”为“图层3副本”，对“图层3副本”执行“滤镜”>“模糊”>“高斯模糊”命令，按照如图5-198所示进行设置，完成后单击 确定 按钮，得到模糊柔和的效果，如图5-199所示。

图5-198 高斯模糊

图5-199 高斯模糊的效果

3 在“图层”面板中设置混合模式和“不透明度”值，如图5-200所示，混合的效果如图5-201所示，放大人物头部区域的视图，可以看到皮肤产生了磨皮效果，如图5-202所示。

图5-200 复制图层并混合

图5-201 混合后的效果

图5-202 面部的磨皮效果

4 执行“图像”>“调整”>“Lab颜色”命令，将RGB颜色转换为Lab颜色模式。完成后盖印一个“图层4”，再按下快捷键Ctrl+M打开“曲线”对话框，分别调整a和b通道的曲线，如图5-203与图5-204所示，通过调整增强图像的饱和度，如图5-205所示。

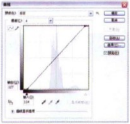


图5-203 调整a通道

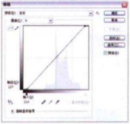


图5-204 调整b通道

图5-205 增强图像的饱和度

5 重新转换为RGB颜色模式，单击“图层”面板的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“亮度/对比度”命令，在“调整”面板中，按照如图5-206所示进行设置，增强整个画面的亮度和对比度，如图5-207所示。

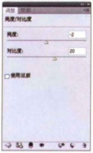


图5-206 调整亮度和对比度

图5-207 增强亮度和对比度

6 继续创建一个“可选颜色”调整图层，分别设置红色中的“洋红”值为+5%，黄色中的“黄色”值为−15%，如图5−208所示。调整后皮肤减少偏黄、更加红润，如图5−209与图5−210所示。

图5-208 可选颜色

图5-209 校正肤色

图5-210 调整后画面的整体效果

提示

调整红色后，人物肤色和前景中的红色花朵都降低了饱和度。这里只需要调整人物肤色，因此需要在后面的操作中恢复景物原有的色调。

7 复制“图层4”为“图层4副本”，执行“滤镜”>“锐化”>“USM锐化”，按照如图5−211所示进行设置，得到锐化的图像，如图5−212所示。

图5-211 USM锐化

图5-212 液化的效果

8 按住Alt键并单击“添加图层蒙版”按钮，添加一个隐藏全部的图层蒙版，使用“画笔”工具在人物眼睛、嘴处绘制白色，仅显示这些区域的锐化效果，图层蒙版如图5−213所示，图像的效果如图5−214所示。

图5-213 图层蒙版的效果

图5-214 锐化的眼睛和嘴

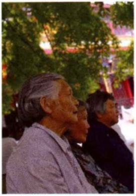
9 打开“文字和图案.psd”文件，如图5−215所示。单击“移动”工具，将文字和图案素材拖至“婚纱素材02”文件中，将素材放置在画面的左上角，最终效果如图5−216所示。

图5-215 打开素材

图5-216 最终效果

举一反三

在本章案例中，在Lab颜色通道中通过在包含颜色信息的a通道和b通道中调整曲线，增强图像的饱和度。其中a通道包含图像中的红色信息和绿色信息，b通道包含黄色信息和蓝色信息，而明度通道包含了图像的灰度信息。Lab颜色通道非常适合图像的调色处理。还可以利用Lab颜色通道降低图像的饱和度。例如，下面展示的人像照片，将原来的高饱和度色调处理为低饱和度。



原图

效果图

关键步骤演示

① 打开素材照片，按下快捷键Ctrl+J通过拷贝的图层，生成“图层1”，如图5－217所示。完成后执行“图像”>“模式”>“Lab颜色”命令，将RGB颜色模式转换为Lab颜色模式，可以切换“通道”面板中，显示Lab复合通道和明度、a、b各通道，如图5－218所示。

图5-217 通过拷贝的图层

图5-218 Lab颜色通道

提示

转换颜色模式时，需要在系统弹出的提示对话框中单击 不拼合(D) 按钮，保持原有的各个图层。

② 执行“图像”>“调整”>“曲线”命令，或者按下快捷键Ctrl+M打开“曲线”对话框，分别调整a通道和b通道的曲线，如图5－219与图5－220所示。通过将首尾的锚点向中间调区域拖曳，分别降低a通道中的红色和绿色的饱和度，以及b通道中的黄色和蓝色的饱和度，效果如图5－221所示。

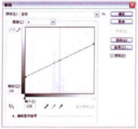


图5-219 调整a通道

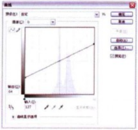


图5-220 调整b通道

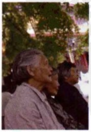


图5-221 调整后的效果

技巧点拨

按住Alt键并单击“曲线”对话框中的网格，可以在大、小视图网格之间切换。其中基于大网格视图可以对图像进行大范围的整体调整，而小网格视图适用于图像的精确调整。

3 继续在“曲线”对话框中调整明度通道，大幅提亮中间调区域，同时适当提亮暗调和亮调，如图5-222所示。完成后单击 确定 按钮，创建一种低饱和度的效果如图5-223所示。

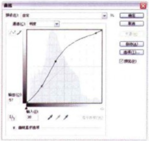


图5-222 调整明度通道

图5-223 完成后的效果

拍摄花絮——颜色的饱和度

颜色的饱和度（Saturation）是指颜色的纯度，而纯度用来表现颜色的鲜艳或黯淡。光谱上的各种颜色是最饱和的颜色，即原色。颜色中加入白色、灰色或黑色越多，颜色的纯度越低，颜色就越不饱和，最后变为无彩色。

在摄影中，不同的饱和度会给人带来不同的情绪和感受。针对人像摄影来说，运用高饱和度可以表现人物的阳光、活泼、甜美、愉悦、朝气和感性等等；而运用低饱和度，可以表现人物的唯美、知性、安静，颓废、悲凉和空洞等等。人像的色调和环境色融为一体，给人一种整体的视觉印象；或者人像和环境饱和度形成对比，给人一种强烈的视觉冲击。

照片饱和度不好的主要原因是曝光不准确。普通相机都是自动曝光，因此饱和度较好，而手动曝光时需要根据测光结果来进行。如图5-224与图5-225所示分别展示了高饱和度和低饱和度照片，给人不同的视觉感受。

图5-224 高饱和度

图5-225 低饱和度

5.6 罗马假日

Photoshop知识点：色彩平衡 图层混合模式 钢笔工具 亮度/对比度

制作难度评定：★★☆☆☆

素材路径：源文件与素材\案例5.6\罗马假日.jpg

最终文件路径：源文件与素材\案例5.6\罗马假日.psd

实例应用分析

1.调整思路

制作“罗马假日”风格的照片，首先需要了解这类照片的风格类型。由于是以“罗马假日”为主体，

因此需要营造出一种永恒浪漫、美满生活的氛围。所以在颜色调整上，要注意表现简单、明快和温馨。由于原图中天空显得过亮，因此在这里可以添加云朵的图案，使整个画面的视觉效果更好。

2.基本方法

(1) 运用“色彩平衡”调整图像的色彩。

(2) 使用“钢笔”工具勾勒天空轮廓。

(3) 运用“亮度/对比度”调整图像的亮度。

原图

效果图

1. 调整整体色调

① 运行Photoshop CS4，执行“文件”>“打开”命令，或按下快捷键Ctrl+O,打开本书配套光盘中的“罗马假日.jpg”文件，如图5-226所示。按下快捷键Ctrl+J通过拷贝的图层，将背景图层复制到新图层中，生成“图层1”。设置该图层的混合模式和“不透明度”值，如图5-227所示，混合图层后整个图像变亮，如图5-228所示。

图5-226 数码照片

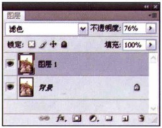


图5-227 设置图层属性

图5-228 滤色

② 按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+E，盖印所有可见图层，生成“图层3”， 如图5-229所示。单击“图层”面板的“创建新的填充或调整图层”按钮 ，弹出菜单后选择“色彩平衡”命令，切换到“色彩平衡”调整面板后设置“中间调”的各项参数，如图5-230所示。在“图层”面板中，生成“色彩平衡1”调整图层，如图5-231所示，调整的效果如图5-232所示。

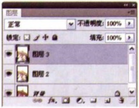


图5-229 盖印所有可见图层

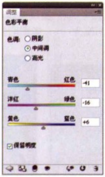


图5-230 调整色彩平衡

图5-231 创建调整图层

图5-232 应用调整图层

2. 添加云彩

① 执行“文件”>“打开”命令，或按下快捷键Ctrl+O，打开本书配套光盘中的“云彩.jpg”文件，如图5-233所示。完成后单击“移动”工具，将图像拖曳至“罗马假日”文件中，生成“图层4”，如图5-234所示。最后调整云彩图像的位置和大小，效果如图5-235所示。

图5-233 素材图像

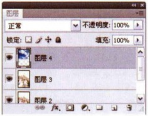


图5-234 生成新图层

图5-235 调整云彩位置

② 在“图层”面板中，设置“图层4”的不透明度为70%，如图5-236所示。单击“钢笔”工具，在屋顶位置通过单击和拖曳，将需要保留为天空的部分绘制成封闭路径，如图5-237所示。按下快捷键Ctrl+Enter，将路径转换为选区，如图5-238所示。

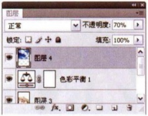


图5-236 设置不透明度

图5-237 绘制封闭路径

图5-238 路径转换为选区

提示

在此处将图层不透明度调整到较低的状态，是为了在使用“钢笔”工具勾勒房屋轮廓时更精确，如果觉得还不能看得很清楚，可以将不透明度调整到更低的状态。

③ 在“图层”面板中，单击“添加图层蒙版”按钮，添加图层蒙版到图像中，如图5-239所示。设置当前图层的混合模式为“整片叠底”，不透明度为75%，如图5-240所示。完成设置后，即可使当前图层应用图层属性，如图5-241所示。

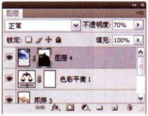


图5-239 添加图层蒙版

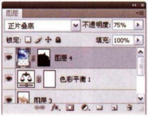


图5-240 设置图层属性

图5-241 应用图层属性

PDG

3. 去除瑕疵并调整色调

① 选择“图层3”，将图像右下角区域放大。单击“仿制图章”工具，按住Alt键并在自行车周围的墙壁处单击，设置取样点，在自行车处绘制以覆盖自行车，如图5–242所示。通过不断取样和绘制，将自行车去除，如图5–243所示。

图5-242 取样并仿制

图5-243 去除自行车

② 继续在人物头部处取样，如图5–244所示，将图像中的多余文字去除，如图5–245所示。

图5-244 取样并仿制

图5-245 去除文字

③ 选择“图层4”，按住Ctrl键并单击该图层的图层蒙版，载入蒙版选区，如图5–246所示。创建“色彩平衡2”调整图层，按照如图5–247所示设置各项参数，调整后的天空，如图5–248所示。

图5-246 载入选区

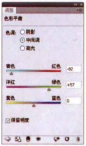


图5-247 调整色彩平衡

图5-248 应用调整图层

④ 再次单击“图层”面板的“创建新的填充或调整图层”按钮，创建“色相/饱和度1”调整图层，按照如图5–249所示设置各项参数，调整后的效果如图5–250所示。

图5-249 色相/饱和度

图5-250 应用调整图层

5 继续在“图层”面板中创建“色彩平衡3”调整图层，分别设置“中间调”、“高光”的各项参数如图5-251与图5-252所示，调整后的图像呈现较亮的青色效果，如图5-253所示。

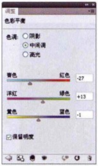


图5-251 调整中间调

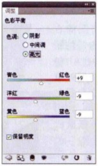


图5-252 调整高光

图5-253 应用调整图层

6 继续在“图层”面板中创建“亮度/对比度1”调整图层，设置“亮度”和“对比度”，如图5-254所示，完成后的效果如图5-255所示。

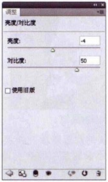
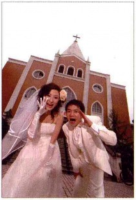


图5-254 亮度/对比度

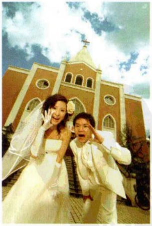
图5-255 应用调整图层

举一反三

在本章的案例中，使用了“色彩平衡”调整图层，将原照片的颜色调整为偏绿色的效果，其实使用“色彩平衡”调整图层，不仅仅可以调整出偏绿色的效果，还可以将照片调整为偏红、偏蓝或偏黄等，从而使一张照片拥有不一样的图像效果。在“色彩平衡”调整面板中，可以设置“阴影”、“中间调”和“高光”。



原图



效果图

关键步骤演示

1 打开图片“罗马假日.jpg”，单击“仿制图章”工具，同上面案例的操作方式相同，将图像右下角和正中的图像涂抹掉，如图5-256所示。按住Shift键，将“罗马假日.psd”中的“图层4”，直接拖曳到当前图像中，如图5-257所示。生成“图层1”，如图5-258所示。

图5-256 数码照片

图5-257 添加云彩

图5-258 生成图层

2 单击“图层”面板的“创建新的填充或调整图层”按钮，弹出菜单后选择“曲线”命令，在“调整”面板中调整曲线，如图5-259所示。完成设置后即可应用到当前图像中，如图5-260所示，创建“曲线1”调整图层，如图5-261所示。

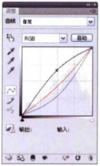


图5-259 调整曲线

图5-260 应用调整图层

图5-261 创建调整图层

3 单击“图层”面板的“创建新的填充或调整图层”按钮，弹出菜单后选择“色阶”命令，在“色阶”调整面板中输入色阶的参数，如图5-262所示。完成设置后即可应用到当前图像中，如图5-263所示。在“图层”面板中，创建“色阶1”调整图层，如图5-264所示。

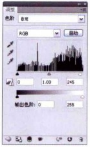


图5-262 调整色阶

图5-263 应用调整图层

图5-264 创建调整图层

4 单击“图层”面板的“创建新的填充或调整图层”按钮，弹出菜单后选择“色彩平衡”命令，在“色彩平衡”调整面板中设置“中间调”的参数依次为+41、-6、-22，如图5-265所示。完成设置后即可应用到图像中，如图5-266所示。在“图层”面板中，创建调整图层“色彩平衡1”，如图5-267所示。

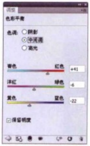


图5-265 调整色彩平衡

图5-266 应用调整图层

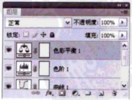


图5-267 生成调整图层

拍摄花絮——拍摄个性旅行便装照

现在越来越多的新人厌倦了在摄影棚里千遍一律拍摄的照片，如果想要拍摄出一个具有自己特色的照片，很多影楼提供到异地旅游景点拍摄婚纱照的服务。

这样的婚纱照，新人可以不选择穿长裙、礼服，而是选择自己喜欢的各类衣服，例如情侣装、便装等，相对于摆拍的婚纱照，这样的照片越来越得到大众的认可和青睐，如图5-268所示。

图5-268 个性婚纱照

5.7 浪漫满屋

Photoshop知识点：镜头模糊 通道混合器 色彩平衡 可选颜色 外发光

制作难度评定：★★★☆☆

素材路径：源文件与素材\案例5.7\室内素材02.jpg、花纹.png

最终文件路径：源文件与素材\案例5.7\浪漫满屋.psd

实例应用分析

1.调整思路

本案例制作的主题是“浪漫满屋”，通过将原婚片后期处理为蓝色调，表达浪漫的气氛。在细节处理方面，首先通过添加镜头模糊来虚化背景，通过制作景深效果来突出主体人物。其次是通过调节中性色，减淡阴影效果，使人物、背景的轮廓更加柔和，从而让整个画面都更加唯美、柔和。

2.基本方法

（1）结合“套索”工具和“镜头模糊”滤镜来模糊背景，制作画面的景深效果。

（2）结合“通道混合器”调整图层和混合模式的运用，确定图像的基本色调。

（3）通过创建“色彩平衡”调整图层来进一步校正图像的色调，得到正确的白平衡。

（4）通过创建“可选颜色”调整图层来调整中性色，减淡图像的阴影。

（5）使用“横排文字”工具添加文字，再添加外发光效果。

原图

效果图

1．添加镜头模糊并确定基本色调

① 运行Photoshop CS4，执行“文件”>“打开”命令，或按下快捷键Ctrl+O，打开本书配套光盘中的“室内素材02.jpg”文件，如图5-269所示。完成后在“图层”面板中将“背景”图层拖至“创建新图层”按钮处，复制一个“背景副本”图层，如图5-270所示。

图5-269 打开素材文件

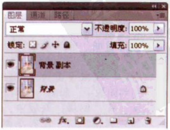


图5-270 复制图层

② 单击“套索”工具，在属性栏中设置“羽化”值，如图5-271所示。创建如图272所示的羽化选区，选取背景，完成后执行“滤镜”>“模糊”>“镜头模糊”命令，在“镜头模糊”对话框中设置镜头模糊的各项参数，如图5-273所示。

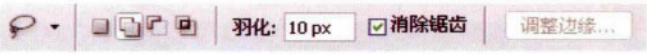


图5-271 套索工具的属性栏

图5-272 创建羽化的选区

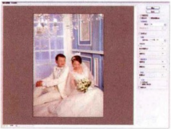


图5-273 镜头模糊

③ 完成设置后单击对话框的 确定 按钮，按下快捷键Ctrl+D取消选择，模糊的效果如图5-274所示。再单击“图层”面板的“创建新的填充或调整图层”按钮，弹出菜单后选择“通道混合器”命令，在“调整”面板中调整红通道，如图5-275所示，最后调整图层的混合模式为“柔光”，如图5-276所示。

图5-274 镜头模糊的效果

图5-275 调整红通道

图5-276 调整红通道的效果

④ 继续在“通道混合器”调整面板中设置“输出通道”为“蓝”，按照如图5-277所示设置各项参数，创建的调整图层如图5-278所示，调整后图像的色调变为蓝色调，如图5-279所示。

图5-277 调整蓝通道

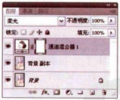


图5-278 混合调整图层

图5-279 调整蓝通道的效果

2. 调整色调并添加素材

① 继续创建一个“色彩平衡”调整图层，在“调整”面板中设置“中间调”的各项参数，如图5-280所示，调整后的效果如图5-281所示。

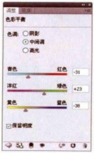


图5-280 调整中间调

图5-281 调整中间调的效果

技巧点拨

要将图像调整为何种色彩，滑块就向对应的颜色拖曳。注意勾选“保留明度”复选框，使调整建立在图像明度不变的前提下。

(2) 继续在“色彩平衡”调整面板中，分别调整“阴影”和“高光”的各颜色，如图5-282与图5-283所示，调整后整个画面的对比度增强，同时将色调校正为正常的色调，特别是人物的肤色和婚纱的颜色都显示为正常的白平衡，如图5-284所示。

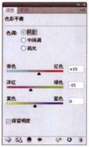


图5-282 调整阴影

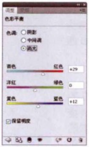


图5-283 调整高光

图5-284 调整色彩平衡

(3) 继续创建一个“可选颜色”调整图层，在“可选颜色”调整面板中的“颜色”下拉列表中选择“中性色”，适当地降低“黑色”的百分比值，如图5-285所示。通过调整中性色，使图像中的阴影变淡，人物的轮廓更加柔和，如图5-286所示，同时整个图像的效果也更加柔和，如图5-287所示。

图5-285 调整中性色

图5-286 减淡中性色

图5-287 调整可选颜色

(4) 单击“横排文字”工具T，在属性栏上单击“字符面板”按钮，在打开的“字符”面板中设置文字的字体、字号等参数，如图5-288所示。其中文字的颜色为蓝色R78、G180、B221，完成后在如图5-289所示的位置输入文字“浪漫满屋”，最后单击属性栏中的“提交当前所有编辑”按钮✓，完成文字的输入。注意使用“移动”工具调整后，文字在画面中的效果，如图5-290所示。

图5-288 设置字符

图5-289 输入文字

图5-290 调整文字的效果

5 在“图层”面板中双击文字图层，在打开的“图层样式”对话框中勾选“外发光”复选框，在对应的选项区域中设置各项参数，颜色同样为蓝色R78、G180、B221，如图5-291所示。完成后单击 确定 按钮，为文字添加外发光效果，如图5-292所示。

图5-291 外发光

图5-292 为文字添加外发光

6 打开“花纹.png”文件，单击“移动”工具，将素材拖至“室内素材02.jpg”中，生成“图层1”。适当地调整花纹的大小并将其放置在文字中，完成后将该图层后移到文字图层的下方，填充蓝色并添加外发光，如图5-293所示，最终的完成效果如图5-294所示。

图5-293 添加花纹素材

图5-294 完成后的效果

举一反三

在本章案例中，使用了“通道混合器”命令来调整色调。该命令还可以运用在制作高质量的黑白图像中，并且可以灵活地调整黑白图像的灰度层次。

原图

效果图

1 关键步骤演示

打开一张婚纱照片，切换到“通道”面板分别查看各个单色通道，如图5-295～图5-297所示。其中绿通道和其他通道相比，其保留的细节最多，灰度的变化也最好。因此在下面的步骤中，将基于绿通道作为调整的主要通道。

图5-295 红通道

图5-296 绿通道

图5-297 蓝通道

2 创建一个“通道混合器”的调整图层，在“调整”面板中勾选“单色”复选框，红色、绿色、蓝色通道自动调整为不同的百分比参数，如图5–298所示，画面呈现层次丰富的黑白效果，如图5–299所示。

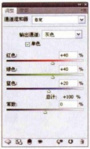


图5-298 单色

图5-299 单色的效果

3 如果需要手动设置满意的黑白效果，将绿色设置为100%，同时红色和蓝色设置为0%，如图5–300所示，图像显示绿通道的效果，如图5–301所示。

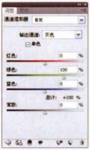


图5-300 设置绿色的百分比

图5-301 显示绿通道的效果

4 分别设置红色、绿色和蓝色通道的百分比值，注意“总计”保持为+100%，如图5–302所示，最终得到的黑白图像具有丰富的灰度层次，如图5–303所示。

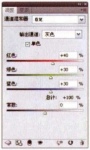


图5-302 调整各通道

图5-303 完成后的黑白效果

提示

在“通道混合器”中调整红色、绿色和蓝色通道时，建议将3个通道的百分比值的总和（常数）保持在100%左右，从而保持图像原有的明度。

拍摄花絮——如何设置正确的曝光

在拍摄照片时，由于拍摄环境和人为的诸多因素，曝光不足很常见。在利用数码相机进行拍摄时，如何才能得到正确的曝光呢？

通常在拍摄的过程中，如果半按快门，液晶屏上会显示最终效果的预览照片。此时的预览照片中对焦、曝光度一般就是最终拍摄的效果，因此我们就可以准确地获悉拍摄出的画面是否达到预想的效果。当确定对焦和曝光度后，继续按下快门完成拍摄。

数码相机都具有一定的自动测光功能，但有时拍摄出来的照片仍然明显偏亮或偏暗，这说明相机的自动测光准确度有较大偏差。此时就要重新拍摄，强制进行曝光补偿。曝光补偿是一种曝光控制方式，一般常见在±2-3EV（曝光值）左右。当环境光源偏暗，增加曝光值（调整为+1EV、+2EV），使光线越明亮，体现画面的清晰度；如果照片过亮，要减小EV值。EV值每增加1.0，相当于摄入的光线量增加一倍，EV值每减小1.0，相当于摄入的光线量减少一倍，如图5-304与图5-305所示。

图5-304 曝光不足

图5-305 曝光补偿+1EV

5.8 重温经典

Photoshop知识点：“计算”命令 “通道混合器”命令 “添加杂点”滤镜 “成角的线条”滤镜

制作难度评定：★★★★☆

素材路径：源文件与素材\案例5.8\依偎.jpg、云.jpg

最终文件路径：源文件与素材\案例5.8\重温经典.psd

实例应用分析

1.调整思路

首先需要观察这幅素材图像，需要将照片中的小水坑等图像进行修复，由于需要制作的是油画效果，需要将整幅照片的色调调整成为黄、红色调，并为白色天空添加云朵图像，使画面更加完整。调整好色调后还需要对照片添加一些笔触效果，使油画的感觉更加强烈，最后添加文字，使画面更有意境。

2.基本方法

（1）修补照片中的水坑图像，并进行初步调色。

（2）添加云朵素材并进行调色，使其和画面整体色调相统一。

（3）进一步调整图像色调，使其更具油画效果。

（4）运用各种滤镜效果为照片添加笔触，再添加相应的文字效果。

原图

效果图

1．修补画面

1 运行Photoshop CS4，执行“文件”>“打开”命令，或按下快捷键Ctrl+O，打开本书配套光盘中的“依偎.jpg”文件，如图5-306所示。观察照片可以发现小路上有一些水坑，影响了画面效果。需要对其进行修补，如图5-307所示。复制“背景”图层为“背景副本”图层，如图5-308所示。

图5-306 打开人物素材

图5-307 查看图像

图5-308 复制“背景”图层

② 单击“仿制图章”工具，按住Alt键在地面没有水坑的地方单击进行取样，如图5-309所示。在画面后方较大的水坑图像上进行涂抹，覆盖较大的水坑图像，如图5-310所示。同样的方法继续在地上进行取样并覆盖前方的小水坑图像，如图5-311所示。

图5-309 在地上取样

图5-310 覆盖后方的水坑图像

图5-311 修补其他水坑图像

2. 调整图像色调并添加素材

① 复制“背景副本”图层为“背景副本2”图层，设置其混合模式为“柔光”，如图5-312所示。单击“添加图层蒙版”按钮，为“背景副本2”图层添加图层蒙版，再单击“画笔”工具，使用柔边画笔在人物图像上进行涂抹，隐藏人物的图层混合效果，如图5-313所示。

图5-312 设置图层混合模式

图5-313 为人物添加图层蒙版效果

技巧点拨

在调整色调时，需要将背景颜色调整至合适的颜色，不必因为害怕人物的颜色有所偏差而不敢进行必要的调整，因为可以通过图层蒙版隐藏一些调色的效果，使人物本身不至于偏色，而又与整个照片的色调相匹配。

2 单击“创建新的填充或调整图层”按钮 ，在打开的快捷菜单中选择“色彩平衡”命令，在打开的“调整”面板中设置“中间调”参数，如图5–314所示。选择“阴影”选项，同样设置参数，如图5–315所示。继续选择“高光”选项并设置参数，如图5–316所示。设置完成后可以看到图像有绿色调变为了黄色调，如图5–317所示。

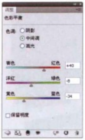


图5-314 设置中间调

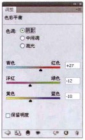


图5-315 设置阴影

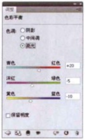


图5-316 设置高光

图5-317 改变图像色调

3 观察经过“色调平衡”命令调整之后的照片，可以看到背景图像的色调被初步调整成黄色调，但是人物整体却呈偏红状态，偏色效果比较严重，所以需要使用蒙版隐藏“色调平衡”命令对人物的调整效果。单击选择“色彩平衡1”调整图层的图层蒙版，再单击“画笔”工具 ，在属性栏上设置“不透明度”为30%，在画面中的人物、栏杆和小路图像上进行适当涂抹，在人物的头部反复涂抹使人物肤色更加自然，如图5–318与图5–319所示。

图5-318 图层蒙版

图5-319 添加图层蒙版效果

4 执行“文件”>“打开”命令，或按下快捷键Ctrl+O。在打开的“打开”对话框中打开本书配套光盘中的“云.jpg”文件，如图5–320所示。单击“移动”工具 ，将其拖曳至当前图像文件中，自动生成“图层1”。适当调整其位置，放置在画面左上角，如图5–321所示。

图5-320 打开素材

图5-321 调整素材位置

5 单击“添加图层蒙版”按钮 ，为“图层1”图层添加图层蒙版，单击“画笔”工具 ，在属性栏上设置“不透明度”为100%，并进行适当涂抹，隐藏部分天空图像，如图5–322与图5–323所示。

图5-322 图层蒙版

图5-323 添加图层蒙版效果

⑥ 单击“创建新的填充或调整图层”按钮 ，在打开的菜单中选择“色相/饱和度”命令，在打开的“调整”面板中设置相应的参数，如图5−324所示。设置完成后执行“图层”>“创建剪贴蒙版”命令，将“图层1”创建为“色相/饱和度1”调整图层的剪贴蒙版，如图5−325所示。完成后可以看到“色相/饱和度1”调整图层的效果只对天空图像起作用，如图5−326所示。

图5-324 设置参数

图5-325 创建剪贴蒙版

图5-326 天空色调被调整

⑦ 按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+E盖印图层，自动生成“图层2”，执行“图像”>“计算”命令，在打开的“计算”对话框中设置各项参数，如图5−327所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到图像呈黑白效果，如图5−328所示。

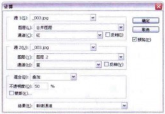


图5-327 计算

图5-328 图像呈黑白效果

⑧ 切换到“通道”面板，单击Alpha通道，按下快捷键Ctrl+A全选Alpha1通道后复制，再单击“绿”通道，按下快捷键Ctrl+V进行粘贴，完成后单击RGB通道，显示全部图像，可以看到图像呈红色调，如图5−329所示。再设置“图层2”的“不透明度”为60%，适当降低红色图像效果，如图5−330所示。

图5-329 进行液化调整

图5-330 修饰人物身材

提示

使用“计算”命令对照片进行调整，可以将两个来自一个或多个源图像的单个通道进行混合，从而将计算结果应用到新图像或新通道，或者在当前图像的选区中，得到独特的图像合成效果。

⑨ 单击“创建新的填充或调整图层”按钮 ，在打开的菜单中选择“通道混和器”命令，在打开的“调整”面板中设置相应的参数，如图5−331所示。设置其“不透明度”为45%，如图5−332与图5−333所示。

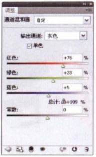


图5-331 通道混和器

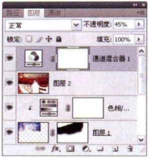


图5-332 图层面板

图5-333 调整后效果

10 单击“通道混和器1”调整图层的图层蒙版，单击“画笔”工具，在画面上方较绿色的地方进行涂抹，隐藏调整效果，减少画面上方的绿色效果，如图5–334与图5–335所示。

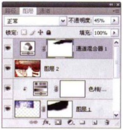


图5-334 图层蒙版

图5-335 添加图层蒙版效果

11 按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+E盖印图层，生成“图层3”，再设置其图层混合模式为“柔光”，“不透明度”为52%，同样的方法为其添加一个图层蒙版，隐藏人物效果，如图5–336与图5–337所示。

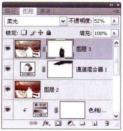


图5-336 混合图层并添加图层蒙版

图5-337 调整后效果

12 继续创建一个“通道混和器”调整图层，在面板中选择输出通道为“蓝”，再设置相应的参数，如图5–338所示。完成后设置此调整图层的“不透明度”为80%，如图5–339所示，图像被加入更多黄色调，如图5–340所示。

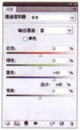


图5-338 设置参数

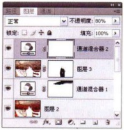


图5-339 图层面板

图5-340 调整效果

13 单击“通道混和器1”调整图层的图层蒙版，单击“画笔”工具，在属性栏上设置“不透明度”为30%，在人物及其周围进行适当涂抹，隐藏部分效果，如图5-341与图5-342所示。

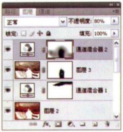


图5-341 添加图层蒙版

图5-342 添加蒙版效果

14 单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在菜单中选择“色阶”命令，在打开的“调整”面板中设置相应的参数，如图5-343所示。单击“色阶1”调整图层的图层蒙版，使用“画笔”工具在除了人物以外的图像上进行涂抹，使“色阶”效果只作用于人物，如图5-344与图5-345所示。

图5-343 设置参数

图5-344 添加图层蒙版

图5-345 添加蒙版效果

提示

在此处使用“色阶”命令对人物进行调整，主要是因为在前面对图像进行调整时，将人物调整得过于泛白，使人物衣服的细节丢失较多，几乎很难看清，而使用“色阶”命令适当增强人物的对比度后则使人物的细节部分又重新清晰起来，这样就能更好地展示出人物的状态，而画面整体也更加和谐。

3. 制作笔触效果并添加文字

1 按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+E盖印图层，自动生成“图层4”，执行“滤镜”>“杂色”>“添加杂色”命令，在打开的“添加杂色”对话框中设置各项参数，如图5-346所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到为图像添加了杂色效果，如图5-347所示。

图5-346 设置“添加杂色”参数

图5-347 为图像添加杂色效果

2 复制“图层4”图层为“图层4副本”图层，执行“滤镜”>“画笔描边”>“成角的线条”命令，在打开的“成角的线条”对话框中设置各项参数，如图5-348所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到在画面上形成了短线条绘制的笔触效果，如图5-349与图5-350所示。

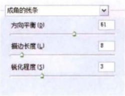


图5-348 设置“成角的线条”参数

图5-349 细节笔触效果

图5-350 画面整体效果

3. 复制“图层4副本”图层为“图层4副本2”图层，执行“滤镜”>“扭曲”>“海洋波纹”命令，在打开的“海洋波纹”对话框中设置各项参数，如图5-351所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到制作的油画笔触效果更加逼真，如图5-352与图5-353所示。

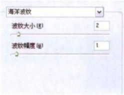


图5-351 设置“海洋波纹”参数

图5-352 细节笔触效果

图5-353 画面整体效果

4. 仔细观察会发现人物面部在添加诸多滤镜效果后变得不太清晰，单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层4副本2”图层添加一个图层蒙版，使用“画笔”工具，在人物面部进行涂抹，隐藏此滤镜效果，再单击“图层4副本”图层的“指示图层可视性”按钮，隐藏此图层，如图5-354所示，绘制后的效果如图5-355与图5-356所示。

图5-354 图层面板

图5-355 人物变得清晰

图5-356 画面整体效果

5. 单击“横排文字”工具，在属性栏上单击“字符面板”按钮，在打开的“字符”面板中设置文字的字体、字号等参数，并设置文字颜色为白色，如图5-357所示。在画面上输入文字，并分别选中相应的文字设置不同字号，使画面更具意境，如图5-358所示。

图5-357 设置字符参数

图5-358 输入并调整文字

举一反三

在本章案例中，使用了“成角的线条”滤镜将添加了杂点的照片，调整为具有细小笔触的图像效果，使其更具油画的效果。而在实际操作中，此滤镜不仅可以制作出笔触效果，还可用于为背景进行涂抹，使其具有雨天的感觉，同时也使照片产生一种特殊的景深效果。

原图

效果图

关键步骤演示

① 运行Photoshop CS4，执行“文件”>“打开”命令，或按下快捷键Ctrl+O，打开一张人物照片，如图5-359所示。将“背景”图层拖曳至“创建新图层”按钮上，复制“背景”图层为“背景副本”图层，如图5-360所示。

图5-359 打开人物素材

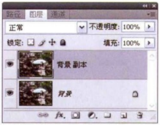


图5-360 复制“背景”图层

② 执行“滤镜”>“画笔描边”>“成角的线条”命令，在打开的“成角的线条”对话框中设置“方向平衡”、“描边长度”和“锐化程度”参数，如图5-361所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到整幅画面都被添加了“成角的线条”滤镜效果，如图5-362所示。

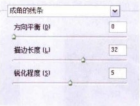


图5-361 设置“成角的线条”参数

图5-362 添加滤镜后效果

③ 单击“添加图层蒙版”按钮，为“背景副本”图层添加图层蒙版，再单击“钢笔”工具，沿着人物的外轮廓进行绘制路径，如图5-363所示。绘制完成后按下快捷键Ctrl+Enter将路径转换为选区，如图5-364所示。

图5-363 沿着人物绘制路径

图5-364 转换路径为选区

4 按下快捷键Shift+F6，在打开的“羽化选区”对话框中设置“羽化半径”为5像素，如图5-365所示。单击确定按钮，选区被羽化。设置前景色为深灰色R91、G91、B91，按下快捷键Alt+Delete将选区填充为前景色，可以看到人物图像较为清晰了，制作出雨中的效果，如图5-366所示。

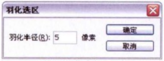


图5-365 设置羽化半径

图5-366 制作雨中效果

拍摄花絮——潮流时尚婚纱摄影

由于受到越来越多年轻夫妻的喜好，使得传统的婚纱摄影迅速在时尚流行中退去，取而代之的是个性鲜明的时尚婚纱摄影手法，它具有艺术的多变采光与个性采光，现代舞的肢体语言，夸张的造型与色彩，个人主义与自我主张意识。大胆应用对比分明、透视感强的效果，形成了“时尚婚纱摄影”，如图5-367与图5-368所示。

图5-367 透视感强烈的效果

图5-368 色彩鲜明的效果

第06章

艺术写真

内容导航

在摄影越来越流行的今天，个人写真已不仅仅是爱美女性的最爱，许多追求时尚的男性也热衷于拍摄个人写真。在本章中，不仅要学习如何制作处理各种效果，为摄影作品增添艺术气息，更希望读者在学习的过程中积极思考制作的原理和流程，掌握制作方法的同时能够灵活运用、加以变通，创作出更多自己的原创作品。

学习要点

- 四维世界
- 写意中国风
- 梦幻洛丽塔
- 粉红佳人
- 古镇寻芳
- 百变丽人

6.1 四维世界

Photoshop知识点：图层的混合模式 色相/饱和度 液化 高斯模糊 图层蒙版 减淡工具

制作难度评定：★★★★☆

素材路径：源文件与素材\案例6.1\室内素材01.jpg、墨迹01.jpg、墨迹02.jpg、文字.png

最终文件路径：源文件与素材\案例6.1\四维世界.psd

实例应用分析

1.调整思路

本案例制作的是主题为“四维世界”的男性个人写真。风格定位为简洁、清爽、色调明快的水墨渲染效果。通过在画面中添加墨迹的元素，体现人物和环境的刚柔结合，动静相宜。在对人物的后期处理中，需要将人物处理为类似水墨画的效果，以便和整个作品的风格相统一。此外，通过添加镜头光晕，使整个作品充满光感，画面的层次更加丰富。

2.基本方法

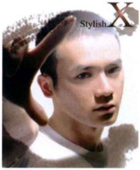
（1）结合图层混合模式调整图像的色调，结合“色相/饱和度”命令调整人物的肤色。

（2）结合“液化”命令修饰人物的外型。

（3）结合“高斯模糊”命令和图层蒙版，以及“减淡”工具、“修复画笔”工具对模特进行磨皮处理。

（4）结合“色彩平衡”、“可选颜色”命令调整色调，最后添加镜头光晕。

原图



效果图

1. 调整整体的色调并修饰外形

① 运行Photoshop CS4，执行“文件”>“打开”命令，或按下快捷键Ctrl+O，打开本书配套光盘中的“室内素材01.jpg”文件，如图6-1所示。完成后在“图层”面板中将“背景”图层拖至“创建新图层”按钮处，复制一个“背景副本”图层，如图6-2所示。

图6-1 打开素材

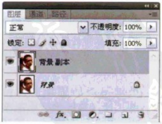


图6-2 复制图层

技巧点拨

要设置图层的混合模式，还可以双击该图层，在打开的“图层样式”对话框中的“混合选项：默认”选项区域中设置“常规混合”，包括“混合模式”和“不透明度”，完成设置后单击 确定 按钮。

2 将“背景副本”图层的混合模式设置为“滤色”，图层的“不透明度”为80%，如图6-3所示。混合后图像的效果如图6-4所示。

图6-3 设置混合模式

图6-4 混合后的效果

3 按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+E盖印可见图层，生成“图层1”。对盖印后的图层执行“图像”>“调整”>“色相/饱和度”命令，在打开的“色相/饱和度”对话框中单击按钮，在如图6-5所示的皮肤处单击，设置取样点。完成后在“色相/饱和度”对话框中设置取样红色的“饱和度”值，如图6-6所示。完成设置后单击 确定 按钮，图像中的红色饱和度降低了，如图6-7所示。

图6-5 设置取样点

图6-6 色相/饱和度

图6-7 降低红色的饱和度

4 继续盖印所有可见图层，生成“图层2”，执行“滤镜”>“液化”命令，单击“冻结蒙版”工具，在需要保护的图像区域进行绘制，如图6-8所示。完成后单击“向前变形”工具，在左脸颧骨处按住鼠标并向内拖曳，使脸型缩小，如图6-9所示。

图6-8 冻结部分图像

图6-9 修饰脸型

5 继续沿脸的边缘向内拖曳，使人物的脸型逐渐缩小，如图6-10所示。完成后调大画笔大小，在下颌处向内拖曳鼠标，使下颌变尖，如图6-11所示。在下巴处适当地向下拖曳，使下巴看起来更尖，如图6-12所示。

图6-10 修饰脸型

图6-11 修饰下颌

图6-12 修饰下巴

6 继续修饰人物的嘴角。通过调小画笔，将嘴角略微向上拖曳，使模特的表情发生微妙的变化，如图6−13所示。完成所有操作后，单击对话框的 确定 按钮，液化后的效果如图6−14所示。

图6-13 修饰嘴

图6-14 液化后的效果

2. 磨皮并调整色调

1 复制“图层2”为“图层2副本”，对副本图层执行“滤镜”>“模糊”>“高斯模糊”命令，在“高斯模糊”对话框中设置“半径”值，如图6−15所示。完成后单击 确定 按钮，效果如图6−16所示。

图6-15 高斯模糊

图6-16 高斯模糊的效果

提示

要减弱模糊的强度，可以在执行模糊命令后执行“编辑”>“渐隐”命令。要增强模糊的强度，按下快捷键Ctrl+F，执行上一次的滤镜（模糊滤镜）操作。

2 单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层2副本”添加一个图层蒙版。单击“画笔”工具，在属性栏中选择柔角画笔，如图6−17所示。再设置前景色为黑色，在眼睛处绘制黑色，显示下方图层的清晰图像，如图6−18所示。完成后分别在眉毛和人物的轮廓边缘绘制，恢复清晰的边缘，图层蒙版的效果如图6−19所示，图像效果如图6−20所示。最后按下快捷键Ctrl+E合并“图层2”和副本。

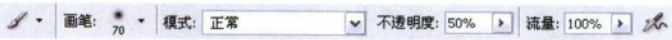


图6-17 画笔工具的属性栏

图6-18 绘制眼睛

图6-19 图层蒙版的绘制效果

图6-20 显示清晰的边缘

3 盖印可见图层，生成“图层3”，单击“减淡”工具，在属性栏中按照如图6−21所示设置各项参数。分别在两个眼眶的阴影处进行绘制，减淡阴影，如图6−22与图6−23所示。

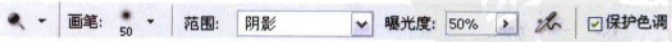


图6-21 减淡工具的属性栏

图6-22 减淡右眼眶的阴影

图6-23 减淡左眼眶的阴影

④ 单击“修复画笔”工具，按住Alt键并在额头的正常皮肤处单击，设置取样点，如图6–24所示。完成后在额头的疤痕处进行绘制，将其修复为正常的皮肤，效果如图6–25所示。

图6-24 设置取样点

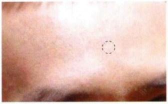


图6-25 修复皮肤

⑤ 下面需要修饰一下人物的鼻翼，使鼻子的轮廓看起来更加柔和。使用“修复画笔”工具，在额头的皮肤处取样，如图6–26所示。分别在两侧的鼻沟处进行绘制，替换原有的像素，使纹理更加清晰的同时鼻沟的轮廓更加柔和，如图6–27所示。

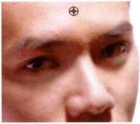


图6-26 设置取样点

图6-27 修复纹理

⑥ 下面需要修饰皮肤的纹理。单击“涂抹”工具，在属性栏中按照如图6–28所示设置各项参数。沿皮肤纹理的大致走向进行绘制，脸颊的效果如图6–29与图6–30所示。在绘制的过程中，注意随时调整画笔的大小，通过涂抹对皮肤进行艺术化处理，完成后的效果如图6–31所示。

图6-28 涂抹工具的属性栏

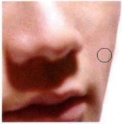


图6-29 涂抹左方的脸颊

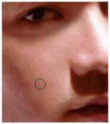


图6-30 涂抹右方的脸颊

图6-31 涂抹的效果

技巧点拨

在涂抹的过程中，可以适当地保留皮肤原有的一些纹理，避免过度的涂抹。同时结合“减淡”工具和“修复”工具，进一步修复皮肤，使模特的整个脸型线条更加柔和。

⑦ 盖印可见图层，生成“图层4”，执行“图像”>“调整”>“亮度/对比度”命令，在打开的“亮度/对比度”对话框中设置“对比度”值，如图6–32所示。完成后单击 确定 按钮，增强图像的对比度，效果如图6–33所示。

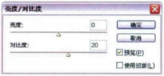


图6-32 亮度/对比度

图6-33 增强对比度

8 执行“图像”>“调整”>“色彩平衡”命令，在打开的“色彩平衡”对话框中设置各项参数，如图6-34所示。完成后单击 确定 按钮，调整后图像呈现偏冷色调，效果如图6-35所示。

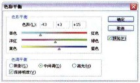


图6-34 色彩平衡

图6-35 调整色彩平衡

9 执行“图像”>“调整”>“可选颜色”命令，在“可选颜色”对话框中分别设置黑色和白色，如图6-36与图6-37所示，完成后单击 确定 按钮，效果如图6-38所示。

图6-36 调整黑色

图6-37 调整白色

图6-38 调整颜色后的效果

3. 添加光晕

1 盖印可见图层，生成“图层5”，执行“滤镜”>“渲染”>“镜头光晕”命令，按照如图6-39所示设置光晕中心的位置，并选择“镜头类型”，完成后单击 确定 按钮，效果如图6-40所示。

图6-39 设置镜头光晕

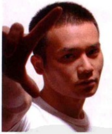


图6-40 添加镜头光晕

2 执行“文件”>“打开”命令，打开“墨迹01.jpg”文件，如图6-41所示。单击“移动”工具，将素材拖至当前制作的文件中，得到“图层6”，完成后将图层的混合模式设置为“正片叠底”，将墨迹自然混合到图像中，效果如图6-42所示。

图6-41 打开素材

图6-42 添加墨迹素材

③ 运用相同的方法，将“墨迹02”文件添加到作品中，适当地调整大小和位置，放置在右上角，如图6–43所示。最后添加文字素材，如图6–44所示。

图6-43 添加墨迹

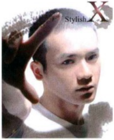


图6-44 完成后效果

举一反三

运用本案例中学习的“可选颜色”调整命令，可以常运用在婚纱摄影处理中的环境调色。由于婚纱摄影的外景片中大多是自然风光（绿色植物为主），因此可以结合“可选颜色”调整命令轻松地调整指定的颜色。

原图

效果图

关键步骤演示

① 打开一张婚纱素材照片，创建一个“可选颜色”调整图层，选择绿色，并设置“青色”的百分比，如图6–45所示，调整的效果如图6–46所示。

图6-45 调整绿色中的青色

图6-46 调整青色中的效果

② 继续调整绿色中的“洋红”百分比，如图6–47所示。降低洋红使树木更绿，如图6–48所示。

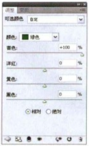


图6-47 调整绿色中的洋红

图6-48 完成后效果

拍摄花絮——拍摄出刚柔对比的照片

刚柔的对比是对拍摄对象本身特质的挖掘和强化，通过突出拍摄对象“刚”的一面或“柔”的一面来强化它们自身的特点。摄影师运用这种对比效果，可以使画面主体与附体的内在矛盾得到突显，已达到吸引眼球、彻底表现拍摄对象自身特点的效果。这种拍摄手法强调对被摄物体内在属性的挖掘，常见的实例有“蓬勃的生命”、“无情的自然”、“时尚的装点”和“破旧的环境”等，如图6–49与图6–50所示。

图6-49 刚柔结合的静物摄影

图6-50 刚柔结合的人像摄影

6.2 写意中国风

Photoshop知识点：曲线 色彩平衡 可选颜色 外挂滤镜 液化

制作难度评定：★★★☆☆

素材路径：源文件与素材\案例6.2\人物.jpg、梅花.png、文字.jpg

最终文件路径：源文件与素材\案例6.2\写意中国风.psd

实例应用分析

1.调整思路

中国风就是中国风格，体现在艺术照中，主要应用中国元素为表现形式。在艺术照中，通常会在画面中添加古朴的元素，水墨画是常用的手段，将照片处理成水墨画风格，并添加一些国画图案在上面，能得到不错的图像效果。在Photoshop中主要使用调整功能和外挂滤镜来制作。

2.基本方法

（1）使用“曲线”调整图像整体颜色。

（2）运用“色彩平衡”调整图像色彩。

（3）使用“可选颜色”调整整体颜色。

（4）修饰人物。

原图

效果图

1. 调整颜色

① 运行Photoshop CS4，执行“文件”>“打开”命令，或按下快捷键Ctrl+O，打开本书配套光盘中的“人物.jpg”文件，如图6–51所示。按下快捷键Ctrl+J，将背景图层复制到新图层中，生成“图层1”，如图6–52所示。

图6-51 数码照片

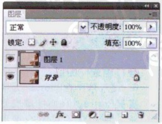


图6-52 复制图层

② 单击“图层”面板的“创建新的填充或调整图层”按钮 ，弹出菜单后选择“曲线”命令，切换到“曲线”调整面板后，将鼠标向上拖曳，如图6-53所示。将整个图像的颜色提亮，如图6-54所示。在“图层”面板中生成“曲线1”调整图层，如图6-55所示。

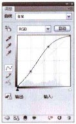


图6-53 调整“曲线”

图6-54 应用调整

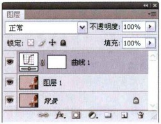


图6-55 生成调整图层

③ 单击“图层”面板的“创建新的填充或调整图层”按钮 ，弹出菜单后选择“色彩平衡”命令，切换到“色彩平衡”调整面板后，设置“中间调”参数为-51、0、0，如图6-56所示。调整图像色彩平衡，如图6-57所示。在“图层”面板中生成“色彩平衡1”调整图层，如图6-58所示。

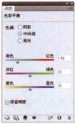


图6-56 调整“色彩平衡”

图6-57 应用调整

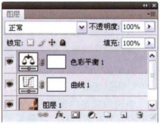


图6-58 生成调整图层

④ 单击“图层”面板的“创建新的填充或调整图层”按钮 ，弹出菜单后选择“可选颜色”命令，切换到“可选颜色”调整面板后，设置红色参数为0、0、0、-38，如图6-59所示，设置黑色参数为0、0、0、+100，如图6-60所示，调整后的效果如图6-61所示。

图6-59 调整红色

图6-60 调整黑色

图6-61 应用调整

2. 修饰人物并调色

① 按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+E，盖印所有可见图层，生成“图层2”，如图6-62所示。在Photoshop中安装Portraiture外挂磨皮滤镜，使用该滤镜进行磨皮后，效果如图6-63所示。

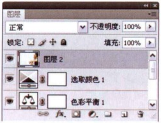


图6-62 盖印图层

图6-63 磨皮后效果

② 按下快捷键Ctrl+J，复制当前图层，生成“图层2 副本”，如图6-64所示。执行“滤镜”>“液化”命令，打开“液化”对话框，将人物脸型适当液化，完成后单击 确定 按钮，效果如图6-65所示。

图6-64 复制图层

图6-65 液化脸型

③ 单击“图层”面板的“创建新的填充或调整图层”按钮，弹出菜单后选择“可选颜色”命令，切换到“可选颜色”调整面板后，设置黑色参数为0、0、0、+42，如图6-66所示，调整后的效果如图6-67所示。在“图层”面板中生成“选取颜色2”调整图层，如图6-68所示。

图6-66 调整黑色

图6-67 应用调整

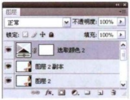


图6-68 生成调整图层

④ 按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+E，将所有图层盖印到新图层中，生成“图层3”，继续创建一个“选取颜色”调整图层，设置黄色参数为−21、−17、−60、−57，如图6-69所示，调整颜色后的效果如图6-70所示。

图6-69 调整黄色

图6-70 应用调整

3. 添加花纹

① 执行“文件”>“打开”命令，或按下快捷键Ctrl+O，打开本书配套光盘中的“梅花.png”文件，如图6-71所示。单击“移动”工具，将梅花直接拖曳到原图像的左下角位置，如图6-72所示。

图6-71 素材图案

图6-72 添加素材

② 在“图层”面板中单击“添加图层蒙版”按钮，单击“橡皮擦”工具，在图像中将人物和梅花的重叠部分擦除，图层蒙版如图6-73所示，图像的效果如图6-74所示。

图6-73 添加图层蒙版

图6-74 应用蒙版效果

3 执行“文件”>“打开”命令，或按下快捷键Ctrl+O，打开本书配套光盘中的“文字.jpg”文件，单击“移动”工具，将文字直接拖曳到原图像的左上角位置，如图6-75所示。在“图层”面板中生成“图层5”，如图6-76所示。

图6-75 添加文字

图6-76 生成新图层

4 在“图层”面板中设置“图层5”的混合模式是“正片叠底”，如图6-77所示，通过混合只保留黑色文字，同时隐藏白色的图像，如图6-78所示。

图6-77 设置图层混合模式

图6-78 应用图层混合模式

提示

在制作中国风艺术照时，经常会将人物一同制作成具有水墨画效果，同时添加一些中国风的元素，这样能够使人物和环境风格更加统一。

举一反三

在上面的内容中，介绍了使用外挂滤镜柔化人物脸部的大致操作，其实在使用外挂滤镜之前，首先要将其安装到Photoshop中，下面介绍在Photoshop中安装多个外挂滤镜，并将其应用到图像操作。

原图

效果图

关键步骤演示

1 下载并安装Topaz外挂滤镜，运行Photoshop CS4，执行“编辑”>“首选项”>“增效工具”命令，打开“首选项”对话框，如图6-79所示。单击 选取(O)... 按钮，打开“浏览文件夹”对话框，选择外挂滤镜所存储的文件夹，如图6-80所示。完成后单击 确定 按钮，切换到“首选项”对话框，再次单击 确定 按钮，即可完成外挂滤镜的安装。

图6-79 “首选项”对话框

图6-80 “浏览文件夹”对话框

② 运行Photoshop CS4，按下快捷键Ctrl+O，打开一张数码照片，如图6-81所示。按下快捷键Ctrl+J，将背景图层复制到新图层中，生成"图层1"，如图6-82所示。

图6-81 数码照片

图6-82 复制图层

③ 执行"滤镜">Portraiture命令，打开Portraiture对话框，在该对话框中设置适当参数，如图6-83所示。完成设置后单击[确定]按钮，对人物进行磨皮操作，如图6-84所示。

图6-83 Portraiture对话框

图6-84 应用外挂滤镜

④ 在Photoshop的安装盘中根据路径Program Files\Adobe\Adobe Photoshop CS4，将外挂滤镜复制并粘贴到Plug-ins文件夹中，保存Photoshop中运行的图像，重启Photoshop CS4，在"滤镜"菜单中将显示添加的外挂滤镜，如图6-85所示。最后执行"滤镜">Topaz Vivacity>Topaz Sharpen命令，打开Topaz对话框并设置参数，如图6-86所示。完成设置后单击[确定]按钮，磨皮效果如图6-87所示。

图6-85 菜单命令

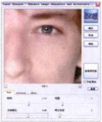


图6-86 Topaz对话框

图6-87 应用调整

拍摄花絮——个人写真的拍摄技巧

在拍摄个人写真时，最需要注意人的眼睛，俗话说眼睛是心灵的窗口，因此在拍摄个人写真时，非常重视对眼睛的处理。怎样才能拍摄出真实舒畅的眼神呢？通常可以总结为4点。

1.防止夜间红眼

在夜间拍摄人物时，经常会将被拍摄者的眼睛拍成红色，此时可以用4种方法来解决这个问题。第一个是在拍摄时，将室内灯光尽量打开，让拍摄的场景更明亮；第二个是在拍摄时，让被拍摄者先看亮处，然后再转回来拍摄；第三个是在拍摄时，同时拍摄两张照片，第二张照片一般不会出现红眼的情况；最后一点是在拍摄时，摄影闪光高一些，高过被拍摄者的眼睛即可，如图6-88与图6-89所示。

图6-88 有红眼的照片

图6-89 无红眼的照片

2.防止被拍摄者闭眼

在拍摄时，有时候会遇到被拍摄者闭眼的情况，怎样才能够减少这种情况的发生呢？通常也有3种方法，一种是让容易闭眼的人在拍摄时先闭上眼睛，在按快门前再请他张开眼睛拍摄照片；第二种是利用消除红眼装置，闪光灯预闪一次后，人的眼睛会睁大，这样自然不会闭眼了；最后一种是请被摄者在拍摄前先用手搓搓脸以及眼部四周，这样就不容易闭眼。

3.拍摄写真的正确位置

在使用数码相机近距拍摄事物时，却拍成了模模糊糊的。解决这种情况的方法主要有4种，第一种是选择数码相机中的微拍功能；第二种是不能将主体对象设置到画面的边上，这样会产生变形；第三种是对焦要确实；第四种是注意观景窗范围，不能依一般的拍摄范围框来拍摄，最好是从LCD窗口进行拍摄。

4.自拍的特殊拍摄技术

拍摄出好的自拍照有5种小技巧：第一种是在相机中设置自拍时间，自行拍摄照片；第二种是将自拍照的各个位置填满；第三种是合照使用闪光灯时，皮肤黑的站中间，皮肤白的站旁边；第四种是在自拍时必须让相机放在稳固的位置，这样按快门时可以不震动到相机，拍摄出好的照片；第五种是在自拍时，在相机背后按快门，不能在相机前面，因为它会在按快门时锁定焦距。

6.3 梦幻洛丽塔

Photoshop知识点：应用图像　色彩平衡　色相/饱和度　高斯模糊　镜头模糊　画布大小

制作难度评定：★★★☆☆

素材路径：源文件与素材\案例6.3\外景01.jpg、外景02.jpg、图案.png

最终文件路径：源文件与素材\案例6.3\梦幻洛丽塔.psd

实例应用分析

1.调整思路

本案例制作的主题是“梦幻洛丽塔”，所以在后期处理时将照片的饱和度增强，同时添加朦胧的效果，增加一些景深感，可以使最终效果更加贴近主题。通过减弱图像中的一些细节，使照片的色彩更加突出，注重画面的整体视觉效果。

2.基本方法

（1）结合图层的混合模式以及“应用图像”命令调整照片的明度。

（2）结合“色彩平衡”和“色相/饱和度”分别调整整体和局部的色调。结合“高斯模糊”滤镜制作朦胧效果。

（3）结合“镜头模糊”滤镜制作图像的景深效果。

（4）结合“画布大小”命令制作新的构图。

原图

效果图

1. 添加素材并调色

① 执行“文件”>“打开”命令，打开本书配套光盘中的“外景01.jpg”文件，如图6-90所示。在“图层”面板中将“背景”图层拖至“创建新图层”按钮处，复制一个“背景副本”，完成后设置混合模式为“滤色”，调整“不透明度”值，如图6-91所示，混合的效果如图6-92所示。

图6-90 打开素材文件

图6-91 设置图层的属性

图6-92 混合的效果

② 对“背景副本”图层执行“图像”>“应用图像”命令，在打开的“应用图像”对话框中设置“混合”为“柔光”，如图6—93所示，完成后单击 确定 按钮，效果如图6—94所示。

图6-93 应用图像

图6-94 应用图像的效果

技巧点拨

除了执行“应用图像”命令，也可以复制一个副本并设置图层的混合模式为“柔光”，“不透明度”值为80%，其混合效果和应用图像的效果相同。

③ 单击“图层”面板的“创建新的填充或调整图层”按钮 ，弹出菜单后选择“色彩平衡”命令，切换到“色彩平衡”调整面板后，设置“中间调”的各项参数，如图6—95所示，将图像的色彩调整为青色调，如图6—96所示。

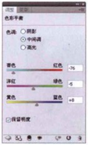


图6-95 色彩平衡

图6-96 调整色彩平衡

④ 单击“图层”面板的“创建新的填充或调整图层”按钮 ，弹出菜单后选择“色相/饱和度”命令，切换到“色相/饱和度”调整面板后单击 按钮，在人物的皮肤处单击，设置取样点，如图6—97所示。完成后在调整面板中，按照如图6—98所示设置各项参数，调整肤色，如图6—99所示。

图6-97 设置取样点

图6-98 色相/饱和度

图6-99 调整后的效果

5 按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+E，盖印所有可见图层，生成“图层2”。执行“滤镜”>“模糊”>“高斯模糊”命令，在“高斯模糊”对话框中设置“半径”值，如图6-100所示。完成后单击 确定 按钮，最后设置图层的混合模式和“不透明度”值，如图6-101所示，效果如图6-102所示。

图6-100 高斯模糊

图6-101 设置图层属性

图6-102 混合图层的效果

6 继续创建一个“曲线”调整图层，在“曲线”调整面板向下拖曳曲线，如图6-103所示。加强图像中的暗调，效果如图6-104所示。

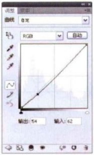


图6-103 调整曲线

图6-104 调整曲线后的效果

2. 制作写真模板

1 继续盖印一个“图层3”，执行“滤镜”>“模糊”>“镜头模糊”命令，在打开的“镜头模糊”对话框中设置各项参数，同时预览图像的效果，如图6-105所示，完成后单击 确定 按钮。最后单击“图层”面板中的“添加图层蒙版”按钮，为“图层3”添加图层蒙版，如图6-106所示。

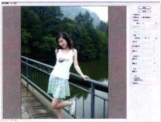


图6-105 镜头模糊

图6-106 添加图层蒙版

2 确定选中图层蒙版，单击“画笔”工具，选择一个柔角画笔，使用黑色绘制人物，隐藏人物的模糊效果，蒙版的效果如图6-107所示，绘制的蒙版如图6-108所示，图像效果如图6-109所示。

图6-107 绘制图层蒙版

图6-108 图层蒙版的绘制效果

图6-109 隐藏人物的模糊效果

3 执行“图像”>“画布大小”命令，在打开的“画布大小”对话框中设置“宽度”值，如图6-110所示。完成后单击 确定 按钮，扩展画布以得到新的构图，如图6-111所示。

图6-110 画布大小

图6-111 调整画布大小

4 单击“创建新图层”按钮，新建“图层4”，单击“矩形选框”工具，沿空白区域创建选框，如图6-112所示。完成后单击“渐变”工具，在“渐变编辑器”中设置色标依次为浅绿色R232、G246、B243，绿色R74、G133、B124，绿色R20、G69、B63，如图6-113所示。

图6-112 创建矩形选框

图6-113 设置渐变预设

5 完成渐变预设后单击 确定 按钮，使用“渐变”工具从选框的上方向下拖曳，填充线性渐变，如图6-114所示。释放鼠标以创建渐变填充，如图6-115所示。

图6-114 拖曳鼠标以创建渐变填充

图6-115 填充线性渐变

6 新建“图层5”，在画面的右上方创建选区，设置前景色为墨绿色R40、G68、B64，再使用前景色填充选区，如图6-116所示。完成后执行“滤镜”>“模糊”>“高斯模糊”命令，按照如图6-117所示进行设置，最后单击 确定 按钮，按下快捷键Ctrl+D取消选择，如图6-118所示。

图6-116 填充选区

图6-117 高斯模糊

图6-118 高斯模糊的效果

7 打开“外景02.jpg”素材文件，如图6-119所示。完成后使用“移动”工具，将素材拖至“外景01”文件中，生成“图层6”，按下快捷键Ctrl+T进行自由变换，适当旋转角度，如图6-120所示。

图6-119 打开素材

图6-120 添加素材并自由变换

8 双击“图层6”，在打开的“图层样式”对话框中勾选“描边”复选框，如图6-121所示。完成后单击 确定 按钮，为小图片添加描边，如图6-122所示。

图6-121 描边

图6-122 为图片添加描边

9 在“图层”面板中同时选择“色彩平衡1”和“色相/饱和度1”调整图层，将其拖至“创建新图层”按钮处，复制出“色彩平衡1副本”和“色相/饱和度1副本”图层，完成后将两副本置为顶层，执行“图层”>“创建剪贴蒙版”命令，创建剪贴蒙版组，如图6-123所示，效果如图6-124所示。

图6-123 创建剪贴蒙版

图6-124 剪贴蒙版的效果

10 单击“横排文字”工具 T，在“字符”面板中设置字符的各项参数，如图6-125所示。完成后在画面的右侧输入文字。最后打开“图案.png”文件并将图案素材添加至画面中，如图6-126所示。

图6-125 设置字符的选项

图6-126 完成效果

举一反三

在本章案例中，使用了“画布大小”命令来调整画布的大小，使图像的尺寸扩大。还可以结合该命令来随意地裁剪、扩展画布，改变图像的构图。下面就来讲解制作“拍立得”照片的方法。

原图

效果图

关键步骤演示

1 运行Photoshop CS4，按下快捷键Ctrl+O，打开一张人物照片，如图6-127所示，执行“图像”>“画布大小”命令，在打开的“画布大小”对话框中设置新的“宽度”和“高度”值，并定位剪切的位置，如图6-128所示，完成后单击 确定 按钮，打开剪切提示对话框，如图6-129所示。

图6-127 打开素材

图6-128 调整画布大小

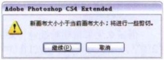


图6-129 提示对话框

② 单击提示对话框的 继续(P) 按钮，对画布进行剪切，如图6–130所示。完成后继续执行“图像”>“画布大小”命令，设置新的“宽度”和“高度”值，并定位扩展画布的位置，如图6–131所示，完成后单击 确定 按钮，扩展画布得到白色的描边，如图6–132所示。

图6-130 剪切画布

图6-131 调整画布大小

图6-132 扩展画布

③ 继续执行“图像”>“画布大小”命令，勾选“相对”复选框，按照如图6–133所示设置各项参数，完成后单击 确定 按钮，向下扩展画布，如图6–134所示，最后添加文字，如图6–135所示。

图6-133 调整画布大小

图6-134 向下扩展画布

图6-135 完成效果

拍摄花絮——摄影作品中的梦幻效果

梦幻效果的摄影作品中，主体的对比度较低，局部配以适当的模糊处理，表现出朦胧的柔美感。梦幻效果较常用于婚纱摄影的后期处理中，可以很好地表现女性的柔美，以及婚姻的美好表达。在拍摄梦幻效果时，特别注意曝光的设置，让照片色调偏高，得到明朗的影调，如图6–136所示。

图6-136 梦幻效果的摄影作品

6.4 粉红佳人

Photoshop知识点：仿制图章工具　曲线　自然饱和度　应用图像　高斯模糊　历史记录画笔工具　USM锐化

制作难度评定：★★★☆☆

素材路径：源文件与素材\案例6.4\粉红佳人.jpg

最终文件路径：源文件与素材\案例6.4\粉红佳人.psd

实例应用分析

1.调整思路

很多女生都喜欢粉红色，因为粉红色象征温柔、甜美、浪漫，同时粉红可以软化攻击、安抚浮躁。在拍摄艺术写真照片时，通过在Photoshop中使用“曲线”、“自然饱和度”以及“应用图像”这些功能，能够调整出具有梦幻的艺术效果来。

2.基本方法

(1) 使用“仿制图章”工具去除图像中的瑕疵。

(2) 运用“曲线”调整图像亮度。

(3) 运用“自然饱和度”调整图像饱和度。

(4) 使用“高斯模糊”滤镜使图像模糊。

(5) 使用“USM锐化”滤镜锐化图像。

原图

效果图

1. 去除瑕疵并调整颜色

① 运行Photoshop CS4，执行“文件”>“打开”命令，或按下快捷键Ctrl+O，打开本书配套光盘中的“粉红佳人.jpg”文件，如图6-137所示。按下快捷键Ctrl+J，将背景图层复制到新图层中，生成“图层1”，如图6-138所示。

图6-137 数码照片

图6-138 复制图层

② 将图像的右下角位置的图像放大，如图6-139所示。单击“仿制图章”工具，通过取样和绘制，将右下角的部分人物去除，如图6-140所示。同样，将其他位置的杂物去除，如图6-141所示。

图6-139 放大照片

图6-140 去除部分人物

图6-141 去除部分人物

③ 单击“图层”面板的“创建新的填充或调整图层”按钮，弹出菜单后选择“曲线”命令，“调整”面板切换到“曲线”调整面板后将曲线向上拖曳，如图6-142所示。通过调整曲线使整个图像的明度提亮，如图6-143所示。

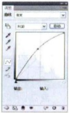


图6-142 调整“曲线”

图6-143 应用曲线效果

④ 单击“图层”面板的“创建新的填充或调整图层”按钮，弹出菜单后选择“自然饱和度”命令，切换到“自然饱和度”调整面板中，设置“自然饱和度”为−26，如图6−144所示。调整的效果如图6−145所示。在“图层”面板中生成“自然饱和度1”调整图层，如图6−146所示。

图6-144 调整“自然饱和度”

图6-145 应用效果

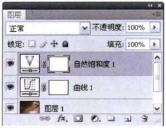


图6-146 创建调整图层

⑤ 按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+E盖印所有可见图层，生成“图层2”，如图6−147所示。执行“图像”>“应用图像”命令，打开“应用图像”对话框，设置图层为“合并图层”，通道为“蓝”，混合为“叠加”，“不透明度”为80%，如图6−148所示。完成后单击 确定 按钮，效果如图6−149所示。

图6-147 盖印图层

图6-148 “应用图像”对话框

图6-149 应用效果

⑥ 在“图层”面板中单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层2”添加图层蒙版，如图6−150所示。确保选中蒙版，再单击“橡皮擦”工具，在图像左侧绘制，擦除人物外的区域，如图6−151所示。

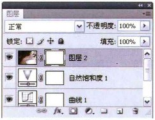


图6-150 添加图层蒙版

图6-151 擦除的效果

⑦ 在“图层”面板中设置“不透明度”为60%，如图6−152所示。通过降低不透明度显示下层图像的部分效果，如图6−153所示。

图6-152 调整图层属性

图6-153 应用效果

2. 锐化图像

① 按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+E，再次盖印图层，生成“图层3”，如图6−154所示。执行“滤镜”>“模糊”>“高斯模糊”命令，打开“高斯模糊”对话框，设置“半径”为3.5像素，如图

6-155所示，完成设置后单击 确定 按钮，如图6-156所示。

图6-154 盖印图层

图6-155 “高斯模糊”对话框

图6-156 高斯模糊的效果

2 执行“窗口”>“历史记录”命令，打开“历史记录”面板，单击“历史记录画笔”工具，恢复到上一步操作，并选中模糊的步骤，如图6-157所示。在图像上绘制，将图像局部模糊，如图6-158所示。

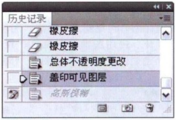


图6-157 “历史记录”面板

图6-158 局部模糊的效果

3 执行“滤镜”>“锐化”>“USM锐化”命令，打开“USM锐化”对话框，设置“数量”为192，“半径”为2.4像素，“阈值”为40色阶，如图6-159所示。完成设置后单击 确定 按钮，将锐化效果应用到图像中，如图6-160所示。

图6-159 “USM锐化”对话框

图6-160 锐化的效果

3. 添加小元素

1 按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+N，新建“图层4”，单击“画笔”工具，设置前景色为粉红R250、G155、B222，绘制人物的裙子，如图6-161所示。在“图层”面板中设置其混合模式为“颜色加深”，“不透明度”为37%，如图6-162所示，混合的效果如图6-163所示。

图6-161 绘制颜色

图6-162 设置图层属性

图6-163 应用图层属性

2 新建“图层5”，在图像中添加圆形图案，并分别填充颜色为浅粉色R252、G148、B158和粉红R251、G191、B197，如图6-164所示。完成后单击“自定形状”工具，选择桃心形图案，在图像中通过拖曳，绘制形状，如图6-165所示。

图6-164 绘制圆形组

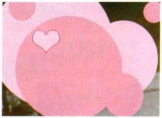


图6-165 绘制桃心形

3 运用相同的方法，在图像左上角位置绘制出其他的桃心形图案，将图案全部选中，按下快捷键Ctrl+E，将所有图层合并到一个图层中，生成“图层6”，如图6-166所示。最后将桃心形的图案颜色更改为红色R250、G73、B90，如图6-167所示。

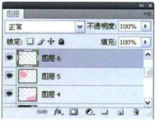


图6-166 合并图层

图6-167 更改颜色

4 单击“横排文字”工具T，在圆形图案右上角位置单击，插入输入光标后输入一段文字。完成后将文字全部选中，按下快捷键Ctrl+T，打开“字符”面板，设置字体为Impact，字号为8点，颜色为淡红R253、G212、B216，如图6-168所示，输入的文字效果如图6-169所示。

图6-168 “字符”面板

图6-169 应用文字属性

5 运用前面相同的方法，在图像中添加文字，并在“字符”面板中设置各项文字属性，如图6-170所示。完成设置后即可应用到当前文字上，如图6-171所示。

图6-170 “字符”面板

图6-171 应用文字属性

举一反三

在上面的内容中，使用“自然饱和度”和“应用图像”等功能，制作出粉红效果。原图中已经有粉红色的部分，因此制作起来得心应手，在下面的内容中，介绍将一幅图像中完全没有粉红的图案，通过调整制作为具有粉红效果的图像。

原图

效果图

关键步骤演示

① 打开一张数码照片，如图6–172所示。按下快捷键Ctrl+J，将背景图层复制到新图层中，生成“图层1”，如图6–173所示。单击“图层”面板的“创建新的填充或调整图层”按钮，弹出菜单后选择“色相/饱和度”命令，在“调整”面板中设置黄色的“饱和度”值，如图6–174所示，调整的效果如图6–175所示。

图6-172 数码照片

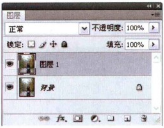


图6-173 复制图层

图6-174 调整“色相/饱和度”

图6-175 应用调整图层

② 继续创建一个“可选颜色”调整图层，在“调整”面板中分别设置红色、黄色和绿色的各项参数，如图6–176～图6–178所示，调整后的效果如图6–179所示。

图6-176 调整红色

图6-177 调整黄色

图6-178 调整绿色

图6-179 应用调整图层

③ 按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+E，盖印所有可见图层，生成“图层2”，如图6–180所示。执行“窗口”>“通道”命令，在打开的“通道”面板单击“绿”通道，如图6–181所示。按下快捷键Ctrl+A，全选当前通道，按下快捷键Ctrl+C，复制该通道图像，再单击“蓝”通道，按下快捷键Ctrl+V，将绿通道中的图像粘贴到蓝通道中，最后单击RGB复合通道，显示所有通道，图像如图6–182所示。

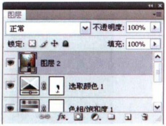


图6-180 盖印图层

图6-181 选择通道

图6-182 调整通道后的效果

4 继续创建一个“色阶”调整图层，在“色阶”调整面板中通过拖曳，调整输入色阶，如图6-183所示，调整的效果如图6-184所示。

图6-183 调整“色阶”

图6-184 应用调整图层

5 确定选中“色阶1”调整图层的蒙版，单击“橡皮擦”工具，设置前景色为黑色，在除人物皮肤外的部分进行擦除，如图6-185所示。完成涂抹后，即可使人物脸部变亮，如图6-186所示。

图6-185 绘制图层蒙版

图6-186 应用蒙版效果

6 按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+E两次，盖印两个图层，生成“图层3”和“图层4”，单击选中“图层3”，如图6-187所示。执行“滤镜”>“锐化”>“智能锐化”命令，打开“智能锐化”对话框，设置适当参数，如图6-188所示。完成设置后单击 确定 按钮，应用锐化效果到当前图层中。

图6-187 盖印图层

图6-188 “智能锐化”对话框

7 单击“图层4”，使其成为当前图层，如图6-189所示。执行“滤镜”>“模糊”>“高斯模糊”命令，打开“高斯模糊”对话框，设置“半径”为3.0像素，如图6-190所示，完成设置后单击 确定 按钮。

图6-189 选择图层

图6-190 “高斯模糊”对话框

8 在“图层”面板中单击“添加图层蒙版”按钮，添加图层蒙版，单击“橡皮擦”工具，设置前景色为黑色，将人物图像擦除，如图6－191所示。完成后的效果如图6－192所示。

图6-191 添加图层蒙版

图6-192 应用图层蒙版

拍摄花絮——艺术照和写真的区别

艺术照就是艺术化了的照片，不仅人物本身要进行化妆，而且在照片拍摄出来以后，还要对人的相貌进行修饰，有的还要将原本的背景去掉，更换为更绚丽的景观效果。

写真是中国肖像画的传统名称，绘制出的人像要求形神相似，所以称为写真。现在随着中西方的文化不断交流，越来越多的人赋予了写真不同的含义，总的来说，写真包含两个意义，一个是摄影，一个是照片，如图6－193与图6－194所示。

图6-193 艺术照

图6-194 个人生活写真照

6.5 古镇寻芳

Photoshop知识点： 亮度/对比度 色相/饱和度 图层混合模式

制作难度评定：★★☆☆☆

素材路径：源文件与素材\案例6.5\古镇寻芳.jpg、花纹.png、文字.jpg

最终文件路径：源文件与素材\案例6.5\古镇寻芳.psd

实例应用分析

1.调整思路

具有中国古典风格的街道，历来就是拍摄婚纱照或个性写真常常会去的地方，这样风格的照片也通常被处理成具有江南风情的效果。在Photoshop中可以使用多种调整功能来调整出具有古典气息的风景效果。

2.基本方法

(1) 使用“亮度/对比度”调整图像对比度。

(2) 运用“色相/饱和度”调整图像色相和饱和度。

(3) 设置图层对象的图层混合模式。

原图

效果图

1．调整整体颜色

① 运行Photoshop CS4，执行“文件”>“打开”命令，或按下快捷键Ctrl+O。在打开的“打开”对话框中打开本书配套光盘中的“古镇寻芳.jpg”文件，如图6-195所示。按下快捷键Ctrl+J，将背景图层复制到新图层中，生成“图层1”，如图6-196所示。

图6-195 数码照片

图6-196 复制图层

② 在“图层”面板中，设置混合模式为“滤色”，“不透明度”为60%，如图6-197所示。完成设置后即可应用到当前图像中，如图6-198所示。

图6-197 设置图层属性

图6-198 应用图层属性

③ 单击“图层”面板的“创建新的填充或调整图层”按钮，弹出菜单后选择“亮度/对比度”命令，切换到“亮度/对比度”调整面板后，按照如图6-199所示设置各项参数，调整后的效果如图6-200所示。在“图层”面板中生成“亮度/对比度1”调整图层，如图6-201所示。

图6-199 亮度/对比度

图6-200 应用调整图层

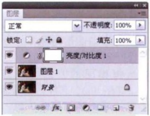


图6-201 生成调整图层

④ 单击“图层”面板的“创建新的填充或调整图层”按钮，弹出菜单后选择“色相/饱和度”命令，切换到“色相/饱和度”调整面板后，设置红色参数依次为−14、−17、0，如图6-202所示。设置黄色参数依次为0、−37、0，如图6-203所示，调整后的效果如图6-204所示。

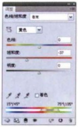


图6-202 调整红色

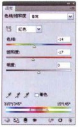


图6-203 调整黄色

图6-204 应用调整图层

5 按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+E，将所有图层盖印到一个图层中，生成“图层2”，如图6-205所示。执行“滤镜”>Imagenomic>Portraiture命令，设置适当参数，对图像中人物运用前面安装的外挂滤镜进行磨皮，效果如图6-206所示。

图6-205 盖印图层

图6-206 应用外挂滤镜效果

2. 添加小元素

1 执行“文件”>“打开”命令，或按下快捷键Ctrl+O，打开本书配套光盘中的“花纹.png”文件，单击“移动”工具，将图像直接拖曳到原图像中，调整其位置和大小，如图6-207所示。在“图层”面板中，生成“图层3”，设置该图层的“不透明度”为10%，即可应用到当前图层中，如图6-208所示。

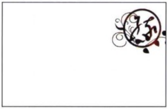


图6-207 添加图像元素

图6-208 调整不透明度

2 单击“图层”面板中的“添加图层蒙版”按钮，单击“橡皮擦”工具，设置前景色为“白色”，在当前图层蒙版中绘制，将人物擦除，如图6-209所示。完成绘制后应用到当前图层对象中，如图6-210所示。

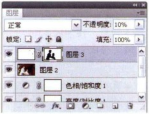


图6-209 绘制图层蒙版

图6-210 应用图层蒙版

3 运用相同的方法，打开“文字.jpg”文件，将其拖曳到原图像的底部位置，如图6-211所示。在“图层”面板中生成“图层4”，设置该图层的混合模式为“正片叠底”，如图6-212所示。

图6-211 添加文字

图6-212 应用图层混合模式

4 单击“图层”面板中的“添加图层蒙版”按钮，单击“橡皮擦”工具，设置前景色为“白色”，在右侧人物的身上绘制，如图6-213所示。将右侧人物身上的文字擦除，如图6-214所示。

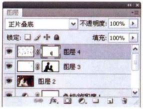


图6-213 添加图层蒙版

图6-214 应用图层蒙版

举一反三

在上面的内容中，通过调整图像的颜色等功能，制作出具有古典风格的图像效果，使用相似的功能，也同样能够制作出不同色调的古典风格照片。在下面的内容中，将介绍使用“曲线”、“可选颜色”、“色彩平衡”、“自然饱和度”和“应用图像”等功能，将原图通过调整，并添加不同的元素效果得到不一样的古典风格。

原图

效果图

关键步骤演示

1. 运行Photoshop CS4，按下快捷键Ctrl+O，打开“古镇寻芳.jpg”文件，如图6-215所示。按下快捷键Ctrl+J，通过拷贝的图层，将背景图层复制到新图层中，生成“图层1”，如图6-216所示。

图6-215 数码照片

图6-216 复制图层

2. 单击“图层”面板的“创建新的填充或调整图层”按钮，弹出菜单后选择“曲线”选项，在“调整”面板中切换到“曲线”调整面板中，选择“蓝”通道，在调整窗口向上拖曳鼠标，如图6-217所示。完成设置后即可将该效果应用到图像中，如图6-218所示。在“图层”面板中，生成“曲线1”调整图层，如图6-219所示。

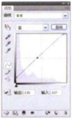


图6-217 调整曲线

图6-218 应用调整效果

图6-219 生成调整图层

3. 单击“图层”面板的“创建新的填充或调整图层”按钮，弹出菜单后选择“曲线”命令，切换到“曲线”调整面板后，直接向上拖曳鼠标，如图6-220所示，调整的效果如图6-221所示。在“图层”面板中，生成“曲线2”调整图层，如图6-222所示。

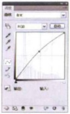


图6-220 调整曲线

图6-221 应用调整效果

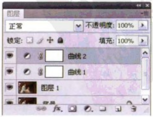


图6-222 生成调整图层

4 单击“创建新的填充或调整图层”按钮 ，弹出菜单后选择“可选颜色”命令，切换到“可选颜色”调整面板后，选择要调整的颜色为“中性色”，并设置适当参数，如图6-223所示。选择要调整的颜色为“黑色”，设置适当参数，如图6-224所示。完成设置后即可将设置的参数应用到图像中，如图6-225所示。

图6-223 调整中性色

图6-224 调整黑色

图6-225 应用调整图层

5 单击“图层”面板的“创建新的填充或调整图层”按钮 ，弹出菜单后选择“色彩平衡”命令，在“调整”面板中切换到“色彩平衡”调整面板，设置“中间调”的参数为+59、+30、-48，如图6-226所示，调整后的效果如图6-227所示。在“图层”面板中生成“色彩平衡1”调整图层，如图6-228所示。

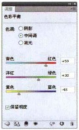


图6-226 调整色彩平衡

图6-227 应用调整

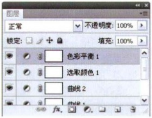


图6-228 生成调整图层

6 单击“图层”面板的“创建新的填充或调整图层”按钮 ，弹出菜单后选择“自然饱和度”命令，在“调整”面板中切换到“自然饱和度”调整面板，设置“饱和度”为-19，如图6-229所示。完成设置后即可应用到图像中，如图6-230所示。在“图层”面板中生成“自然饱和度1”调整图层，如图6-231所示。

图6-229 自然饱和度

图6-230 应用调整

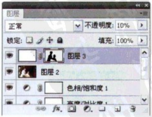


图6-231 生成调整图层

7 按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+E，盖印所有可见图层，生成“图层2”，执行“图像”>“应用图像”命令，打开“应用图像”对话框，设置“图层”为“合并图层”，“通道”为RGB，“混合”为“正片叠底”，“不透明度”值为60%，如图6-232所示。完成设置后单击 确定 按钮，将设置的参数应用到当前图层对象中，如图6-233所示。

图6-232 “应用图像”对话框

图6-233 应用效果

8 打开一张透明的文字素材，将其拖曳到当前文件中，添加到图像的右上角位置，如图6-234所示。在“图层”面板中，生成“图层3”，如图6-235所示。

图6-234 添加文字素材

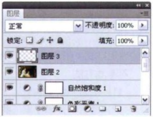


图6-235 生成新图层

9 按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+N，新建“图层4”，如图6-236所示。单击“画笔”工具，设置前景色为“白色”，在属性栏中，设置画笔类型为“半湿描油彩笔”，在图像的四周位置绘制，产生斑驳的边缘效果，如图6-237所示。

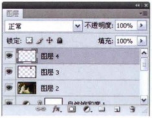


图6-236 新建图层

图6-237 绘制边缘

拍摄花絮——单反相机和普通DC的区别

DC是数码相机的简称，之所以叫这样的名称，是因为它原本是从传统银盐机发展而来的，早期的数码相机只是在电子化的银盐机中采用了CCD作为胶卷，并在机器的背面采用了带有LCD液晶显示屏的背盖，而其他则保留了银盐相机的机械式结构，这样就成为了数码相机的雏形。

随着数码相机技术的不断发展，单反相机作为数码相机中的贵族脱颖而出。首先，单反数码相机与我们接触较多的普通消费数码相机是完全不同的两个系统，这里说的不同主要体现在两者的内部结构上。单反数码相机是单镜头反光数码相机的简称，英文为Digital Single Lens Reflex，简写成DSLR。单反，也就是单镜头反光。采用这种技术的相机只有一个镜头，这个镜头既负责摄影也用它来取景。这样一来就能基本上解决视差造成的照片质量下降的问题。而且用单反相机取景时来自被摄物的光线经镜头聚焦，被斜置的反光镜反射到聚焦屏上成像，再经过顶部起脊的“屋脊棱镜”反射，摄影者通过取景目镜就能观察景物，而且是上下左右都与景物相同的影像，因此取景和调焦都十分方便。在摄影时，反光镜会立刻弹起来，镜头光圈自动收缩到预定的数值，快门开启使胶片感光。曝光结束后快门关闭，反光镜和镜头光圈同时复位。如图6-238与图6-239所示。

图6-238 银盐相机

图6-239 单反相机

6.6 百变丽人

Photoshop知识点：渐变映射　可选颜色　色彩平衡　亮度/对比度　光照效果　投影　自由变换

制作难度评定：★★★★☆

素材路径：源文件与素材\案例6.6\女孩写真.jpg、写真01.jpg、写真02.jpg、写真03.jpg、写真04.jpg

最终文件路径：源文件与素材\案例6.6\百变丽人.psd

实例应用分析

1. 调整思路

本案例制作的主题是“百变丽人”，选择了将照片处理为淡色调，类似于中性色调，这是现在的艺术写真比较流行的一种色调风格，可以较好地突出模特的个性和时尚。由于作品中涉及的照片较多，后期处理为统一的色调，使整个画面不会看起来太花。同时，着重刻画主体人物，其他的图片则采用半透明的表现方式，使主体人物突出，作品主次分明。

2. 基本方法

（1）结合“渐变映射”、“可选颜色”和“色彩平衡”等调整图层，调整图像的整体色调。

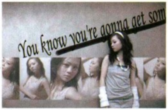
（2）结合“光照效果”滤镜为画面制作逼真的光照效果，使画面中心更加突出。

（3）结合混合选项和“投影”图层样式，为模特添加自然的投影。

（4）结合“表面模糊”滤镜和图层蒙版的运用，修饰人物的皮肤。

（5）将前面创建的调整图层分别运用到其他图片中，轻松创建统一的色调。

原图



效果图

1. 调整整体色调

① 运行Photoshop CS4，执行“文件”>“打开”命令，或按下快捷键Ctrl+O，打开本书配套光盘中的“女孩写真.jpg”文件，如图6-240所示。完成后单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“渐变映射”命令，在“调整”面板中默认渐变色谱为黑色到白色，如图6-241所示，图像的效果如图6-242所示。

图6-240 打开素材

图6-241 渐变映射

图6-242 渐变映射的效果

② “图层”面板中自动创建“渐变映射1”调整图层，设置“渐变映射1”调整图层的混合模式为“颜色”，降低“不透明度”值，如图6-243所示，混合的效果如图6-244所示。

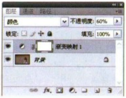


图6-243 混合图层

图6-244 颜色的混合效果

提示

创建调整图层，还可以执行“图层”>“新建调整图层”命令，在弹出的子级菜单中选择对应的调整命令。

③ 在“调整”面板中单击“返回到调整列表”按钮，在“调整”面板中单击“创建新的可选颜色调整图层”按钮，在“可选颜色”调整面板中选择红色，设置各颜色的百分比，如图6-245所示。在“图层”面板中自动创建“选取颜色1”调整图层，如图6-246所示。通过调整可选颜色，图像的色调更加偏红，同时增强了明度，如图6-247所示。

图6-245 可选颜色

图6-246 创建调整图层

图6-247 调整红色

④ 运用前面相同的方法，继续创建一个“色彩平衡”调整图层，在对应的“调整”面板中调整中间调的色彩平衡，如图6-248所示，调整后图像的色调转换为青色，人物的皮肤显得更加白皙，如图6-249所示。

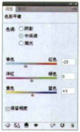


图6-248 色彩平衡

图6-249 调整色彩平衡

⑤ 继续创建一个“亮度/对比度”调整图层，在对应的“调整”面板中，按照如图6-250所示设置各项参数，增强图像的亮度和对比度，使图像的细节更加突出，如图6-251所示。

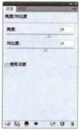


图6-250 亮度/对比度

图6-251 增强亮度和对比度

2. 添加光照效果和投影

① 按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+E，盖印所有可见图层，生成“图层1”。完成后对该图层执行“滤镜”>“渲染”>“光照效果”命令，在打开的“光照效果”对话框中选择“点光”，在预览编辑框中通过拖曳来调整点光的大小和范围，同时根据预览效果调整各项参数，如图6-252所示，完成设置后单击 确定 按钮。添加光照效果后，画面的中心更加突出，层次更加分明，如图6-253所示。

图6-252 光照效果

图6-253 添加光照效果

技巧点拨

在“光照效果”对话框中单击按钮，添加新光源；单击按钮，在预览编辑框中删除当前编辑的光源。

2. 单击“图层”面板中的“创建新图层”按钮，新建“图层2”，单击“钢笔”工具，沿人物的外型轮廓大致绘制出路径，如图6-254所示。完成绘制后，按下快捷键Ctrl+Enter将路径转换为选区，并填充选区为黑色，如图6-255所示。填充的像素位于新建图层中，如图6-256所示。

图6-254 创建复合路径

图6-255 填充选区

图6-256 在新建图层中填充选区

3. 按下快捷键Ctrl+D取消选择，双击“图层2”，在“图层样式”对话框中单击“混合选项：自定”选项，在选项区域中设置“填充”为0%，如图6-257所示。完成后勾选“投影”复选框，按照如图6-258所示设置各项参数，最后单击 确定 按钮，为人物添加自然的投影效果，如图6-259所示。

图6-257 设置混合选项

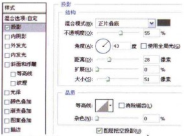


图6-258 投影

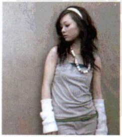


图6-259 添加投影

3. 制作其他图片

① 打开"写真01.jpg"文件，如图6-260所示。按下快捷键Ctrl+J通过拷贝的图层，复制"背景"图层为"图层1"，如图6-261所示。

图6-260 打开素材

图6-261 通过拷贝的图层

② 下面修饰人物的皮肤。首先对"图层1"执行"滤镜">"模糊">"表面模糊"命令，在打开的"表面模糊"对话框中，按照如图6-262所示进行设置，完成后单击 确定 按钮，再按住Alt键并单击"图层"面板中的"添加图层蒙版"按钮，添加一个隐藏全部的图层蒙版，如图6-263所示。

图6-262 表面模糊

图6-263 添加图层蒙版

③ 单击"画笔"工具，在属性栏中选择一个柔角画笔，设置前景色为白色，并在人物的皮肤区域进行绘制，显示皮肤的模糊效果，注意避开五官、头发和衣服，图层蒙版的效果如图6-264所示，绘制后得到磨皮效果，如图6-265与图6-266所示。

图6-264 绘制图层蒙版

图6-265 局部的磨皮效果

图6-266 整体的磨皮效果

④ 切换到前面制作的"女孩写真"的文件窗口，按住Shift键并在"图层"面板中依次全选所有调整图层，使用"移动"工具，将这些调整图层拖曳至"写真01"文件窗口中，添加相同的调整图层，如图6-267所示，从而得到相同的调整效果，如图6-268所示。

图6-267 添加相同的调整图层

图6-268 调整效果

5 在“图层”面板中双击“亮度/对比度1”调整图层，在“调整”面板中适当地调整各项参数，如图6-269所示，使图像中的高光不至于过亮，如图6-270所示，最后盖印一个“图层2”，如图6-271所示。

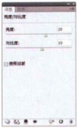


图6-269 亮度/对比度

图6-270 调整亮度和对比度

图6-271 盖印图层

6 单击“矩形选框”工具，在属性栏中设置“样式”为“固定比例”，并设置比例值，如图6-272所示。完成后沿图像边缘拖出矩形选框，如图6-273所示，再单击“移动”工具，将选区中的图像拖至“女孩写真”文件中，最后按下快捷键Ctrl+T自由变换，在属性栏中，按照如图6-274所示设置缩放比例值，变换的效果如图6-275所示。完成变换后按下Enter键应用变换。

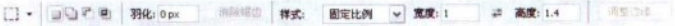


图6-272 矩形选框工具的属性栏

图6-274 自由变换的属性栏

图6-273 创建矩形选框

图6-275 自由变换

7 打开“写真02.jpg”文件，如图6-276所示，运用前面相同的方法，为图像添加相同的调整图层，根据具体的图像效果适当调整亮度和对比度，如图6-277所示。完成后创建矩形选区并将选区图像拖至“女孩写真”文件中，按相同比例进行缩小。最后，使用“移动”工具，将两个图片对齐放置，如图6-278所示。

图6-276 打开素材

图6-277 调整色调

图6-278 添加图像并进行自由变换

8 运用前面相同的方法，分别打开“写真03.jpg”和“写真04.jpg”文件，通过创建相同的调整图层，制作相同的色调，如图6-279与图6-280所示。完成后将盖印图层拖至“女孩写真”文件中，制作出如图6-281所示的排列效果。

图6-279 写真03

图6-280 写真04

图6-281 制作相同的大小并对齐排列

9 在“图层”面板中全选所有小图片所在的图层，单击面板中的按钮，在弹出的菜单中选择“从图层新建组”命令，在打开的对话框中设置“名称”，如图6-282所示。完成后单击确定按钮，将选定的图层创建到指定组中，如图6-283所示。

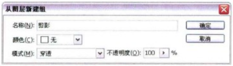


图6-282 设置组名称

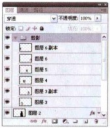


图6-283 从图层新建组

10 按住Ctrl键并在“图层”面板中单击“图层2”的图层缩略图，载入图像选区，按下快捷键Ctrl+Shift+I反向选区，如图6-284所示。完成后单击“添加图层蒙版”按钮，基于选区添加图层蒙版，如图6-285所示。添加图层蒙版后，隐藏组中的部分图像同时透出原来的人物，如图6-286所示。

图6-284 载入选区并反向

图6-285 基于选区添加图层蒙版

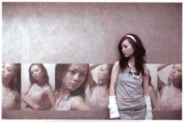


图6-286 添加图层蒙版后的效果

11 打开“文字.png”文件，使用“移动”工具将文字素材拖至“女孩写真”文件中，调整到画面的上方，最后设置图层的混合模式和“不透明度”值，如图6-287所示，效果如图6-288所示。

图6-287 混合图层

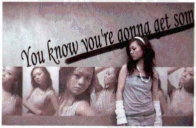


图6-288 完成后的效果

举一反三

在本章案例中，通过创建各种调整图层，并将其巧妙地运用到其他图像中，制作出相同的调整色调。在Photoshop中，还可以通过创建动作，并通过播放动作来为不同的图像执行相同的调色操作。通过录制暖色调的调色动作，运用到其他图像中。

原图

效果图

关键步骤演示

① 打开一张儿童照片，如图6-289所示。打开“动作”面板，单击“创建新组”按钮，创建一个名为“自定动作”的动作组，如图6-290所示。完成后单击“创建新动作”按钮，创建一个名为“暖色调”的动作，如图6-291所示。

图6-289 打开素材

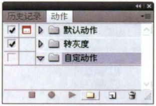


图6-290 创建动作组

图6-291 创建新动作

② 按下快捷键Ctrl+J通过拷贝的图层，生成“图层1”，如图6-292所示。“动作”面板中同步记录了执行过的命令，如图6-293所示。

图6-292 通过拷贝的图层

图6-293 记录动作

③ 对“图层1”执行“滤镜”>“模糊”>“高斯模糊”命令，在“高斯模糊”对话框中，按照如图6-294所示进行设置，完成后单击 确定 按钮。在“图层”面板中设置混合模式等图层属性，如图6-295所示，混合的效果如图6-296所示。

图6-294 高斯模糊

图6-295 混合图层

图6-296 滤色的效果

④ 执行“图像”>“调整”>“色相/饱和度”命令，在打开的“色相/饱和度”对话框中勾选“着色”复选框，并设置各项参数，如图6-297所示，调整的效果如图6-298所示。完成后单击“动作”面板中的“停止播放/记录”按钮，停止记录。可以看到操作的历史记录，如图6-299所示。

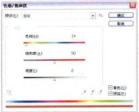


图6-297 色相/饱和度

图6-298 着色的效果

图6-299 记录动作

5 打开另一幅素材图像，如图6-300所示。在“动作”面板中单击“暖色调”动作，再单击“播放选定的动作”按钮 ▶，如图6-301所示。通过播放动作，为图像进行相同的调色操作，如图6-302所示。

图6-300 打开素材

图6-301 播放选定的动作

图6-302 完成后的效果

拍摄花絮——中性色效果的拍摄

我们都知道，色彩会引发观者的各种心理感受和联想。暖色会让人感觉温暖，例如，红色和橙色；冷色给人冰冷感，例如，蓝色和蓝绿。在色彩中，还存在一些没有极端冷暖感受的颜色，可以让人产生放松、平衡等联想，具体在色谱中的范围是蓝紫—紫色—紫红，以及黄绿—绿色—绿蓝。此外，还包括无色相的灰色。

在拍摄人像时，要对画面中的色彩进行有效地控制，进行合理的搭配。采用中性色（绿色、紫色和无彩色等）更加具有调和性，组成的画面比较和谐，而不会像对比强烈的色彩那样，相互之间缺乏和谐感。此外，画面的色彩搭配要与画面的内容表现一致。一方面要求色彩与表现内容的一致性，另一方面还要求色彩与形态、机理等要素在表现上达到一致，如图6-303与图6-304所示。

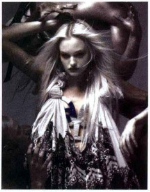


图6-303 中性色搭配

图6-304 中性色搭配

第07章
异域风情

内容导航

在拍摄照片时，可以在取景、塑造人物时刻意安排比较具有异域的情调，例如，可以为人物换上韩服，再找一些具有韩国风格的建筑作为背景进行拍摄，使拍摄出来的照片具有韩国风情。同样的方法也可以拍摄出各个国家不同风情的照片，将拍摄出来的照片使用Photoshop进行后期处理后，更可以突出照片的异域风情，使照片更加独特，更有魅力。

学习要点

- 英伦迷情
- 法式浪漫
- 东京街头
- 吉普赛女郎

7.1 英伦迷情

Photoshop知识点： 图层蒙版 “色彩平衡”调整图层

制作难度评定：★★★☆☆

素材路径：源文件与素材\案例7.1\天空.jpg

最终文件路径：源文件与素材\案例7.1 \英伦迷情.psd

实例应用分析

1.调整思路

要制作英伦风格的照片，首先要了解何为英伦风格，一般来说，英伦风格的照片呈暖色调，背景以风景、教堂等为佳，在处理照片时尽量可以将画面处理得浪漫、唯美一些，由于原图片本身的天空是白色，跟背景的白色房屋很接近，所以，可以考虑为照片添加云朵图像，使天空与房屋区分开来，同时也使整个暖色调的照片更加完整。

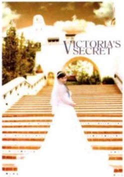
2.基本方法

（1）使用“色阶”、“可选颜色”和“色彩平衡”调整图层调整图像的亮度和色调。

（2）为图像添加天空素材并对其进行调色。

（3）盖印图层并将其进行模糊，结合图层混合模式制作出唯美效果，最后添加文字。

原图



效果图

1. 调整亮度和色调

1 运行Photoshop CS4，执行“文件”>“打开”命令，或按下快捷键Ctrl+O。在打开的“打开”对话框中打开本书配套光盘中的“英伦风.jpg”文件，如图7-1所示。单击“创建新的填充或调整图层”按钮 ，在打开的菜单中选择“色阶”命令，在“调整”面板中设置各项参数，如图7-2所示。经过调整可以看到图像的亮度被适当降低，如图7-3所示。

图7-1 打开人物素材

图7-2 设置“色阶”参数

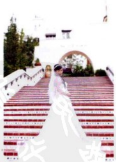


图7-3 适当降低图像亮度

2 单击“创建新的填充或调整图层”按钮 ，在打开的菜单中选择“可选颜色”命令，在“调整”面板中设置“红色”参数，如图7-4所示。在“颜色”下拉列表中选择“黄色”选项，再设置参数，如图7-5所示。在“颜色”下拉列表中选择“绿色”选项并设置相应的参数，如图7-6所示。继续在“颜色”下拉列表中选择“中性色”选项并设置相应的参数，如图7-7所示。

图7-4 设置红色

图7-5 设置黄色

图7-6 设置绿色

图7-7 设置中性色

3 设置完成后可以看到照片的色调被调整成了黄色调，如图7–8所示。仔细观察会发现虽然照片整体的色调很统一，但是人物的皮肤却过于偏黄色了，效果很不自然，所以单击“画笔”工具，在属性栏上设置“不透明度”为40%，在“选取颜色1”调整图层的图层蒙版中进行适当涂抹，隐藏人物效果，使人物恢复自然，在“图层”面板中可以看到被涂抹的区域呈灰色，如图7–9与图7–10所示。

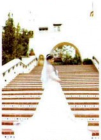


图7-8 调整为黄色调效果

图7-9 添加图层蒙版隐藏人物效果

图7-10 图层蒙版中被涂抹区域呈灰色

4 单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在打开的菜单中选择“色彩平衡”命令，在“调整”面板中勾选“保留明度”复选框，再设置“中间调”参数，如图7–11所示。选择“阴影”选项并设置相应的参数，如图7–12所示。同样的方法选择“高光”选项并设置相应的参数，如图7–13所示。经过调整可以看到图像被晕染成更暖的黄色调，如图7–14所示。

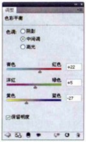


图7-11 设置中间调

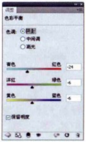


图7-12 设置阴影

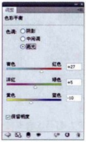


图7-13 设置高光

图7-14 调整完成后效果

提示

在此处使用图层蒙版隐藏人物效果时，注意要使用半透明的柔边画笔在图层蒙版中进行涂抹，这样做是为了不完全隐藏人物皮肤和衣服上的黄色调效果，使其颜色稍微偏黄但又很自然。

5 选择“选取颜色1”调整图层的图层蒙版，将其拖曳至“色彩平衡1”调整图层的图层蒙版上，此时会弹出系统提示对话框，如图7-15所示。单击 是(Y) 按钮，将蒙版进行替换，使人物部分的效果隐藏，如图7-16所示。单击“画笔”工具，在属性栏上设置“不透明度”为100%，并在房屋图像上进行绘制，隐藏房屋的黄色调效果，如图7-17所示。

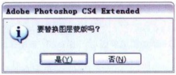


图7-15 系统提示对话框

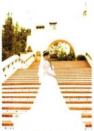


图7-16 替换蒙版

图7-17 隐藏房屋的黄色调效果

6 复制“色彩平衡1”调整图层为“色彩平衡1副本”调整图层，双击此图层缩览图，打开“调整”面板，勾选掉“保留明度”复选框，如图7-18所示。单击“色彩平衡1副本”调整图层的图层蒙版，按下快捷键Ctrl+I将蒙版反相，再使用“画笔”工具将人物部分全部涂抹成黑色，隐藏此调整图层效果，如图7-19与图7-20所示。

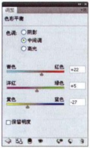


图7-18 勾选掉“保留明度”复选框

图7-19 调整图层蒙版

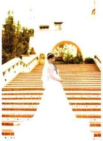


图7-20 图层面板

提示

此处主要针对背景的房屋进行调整，在调整时既要保证房屋的色调与画面统一，又不能使其太亮而失去细节。

2. 添加天空图像

1 执行“文件”>“打开”命令，或按下快捷键Ctrl+O。在打开的“打开”对话框中打开本书配套光盘中的“天空.jpg”文件，如图7-21所示。单击“移动”工具，将其拖曳至“英伦迷情”图像文件中，自动生成“图层1”，如图7-22所示。按下快捷键Ctrl+T适当调整其大小并放置在画面顶部位置，如图7-23所示。

图7-21 打开“天空”素材文件

图7-22 自动生成“图层1”

图7-23 调整天空

2 单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层1”添加一个图层蒙版，如图7–24所示。单击“画笔”工具，在天空图像的底部进行涂抹，隐藏部分天空图像，显示出房屋、树等背景图像，如图7–25所示。在“图层”面板中可以看到被涂抹区域呈黑色，如图7–26所示。

图7-24 添加图层蒙版

图7-25 添加图层蒙版后效果

图7-26 被涂抹区域呈黑色

3 单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在打开的菜单中选择“色相/饱和度”命令，在“调整”面板中设置相应的参数，如图7–27所示。设置完成后可以看到天空被调成了黄色调，而下方的图像则成为蓝色调，如图7–28所示。执行“图层”>“创建剪贴蒙版”命令，将“图层1”创建为“色相/饱和度1”调整图层的剪贴蒙版，使照片呈统一的黄色调，如图7–29所示。

图7-27 色相/饱和度

图7-28 调整后效果

图7-29 创建剪贴蒙版后效果

3. 柔化图像并添加文字

1 按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+E盖印图层，得到“图层2”，复制“图层2”图层为“图层2副本”图层，如图7–30所示。执行“滤镜”>“模糊”>“高斯模糊”命令，在打开的对话框中设置“半径”为13像素，如图7–31所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到图像变得模糊，如图7–32所示。

图7-30 盖印并复制图层

图7-31 设置“半径”参数

图7-32 图像被模糊

2 设置“图层2副本”图层的混合模式为“柔光”，“不透明度”为50%，如图7-33所示。单击“色彩平衡1副本”调整图层的图层蒙版缩览图，按住Alt键将其拖曳至“图层2副本”图层上，进行复制图层蒙版，按下快捷键Ctrl+I将图层蒙版反相，如图7-34所示。可以看到画面被柔化的效果，如图7-35所示。

图7-33 设置图层混合模式和不透明度

图7-34 复制并反相图层蒙版

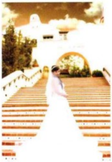


图7-35 柔化图像效果

3 单击“横排文字”工具T，在属性栏上单击“字符面板”按钮，在打开的“字符”面板中设置文字的字体、字号等参数，如图7-36所示。设置前景色为灰色R82、G82、B82，在画面上输入字母V，如图7-37所示。同样的方法再在“字符”面板中设置参数，如图7-38所示。输入其他的文字，如图7-37所示。

图7-36 设置字母V参数

图7-37 设置其他字母参数

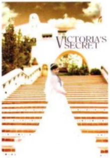


图7-38 输入文字效果

举一反三

在本章案例中，使用了“可选颜色”调整图层将普通的照片处理成黄色调为主的一张照片，通过在“可选颜色”命令中针对照片中原本的红色、绿色、中性色等色彩的调控，使照片在改变色调的同时又不会有偏色的感觉。当然，在Photoshop中可以对照片进行单独颜色的调整方法有很多，下面就使用“色相/饱和度”调整图层来对照片进行一个色彩的调整，而大家也可以通过自己的钻研，想出其他对照片进行调色的方法。

原图

效果图

关键步骤演示

1 运行Photoshop CS4，按下快捷键Ctrl+O，打开一张人物照片，如图7-39所示。单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在打开的菜单中选择“色相/饱和度”命令，在“调整”面板中设置“全图”选项参数，如图7-40所示。选择“红色”选项，同样在面板中设置参数，如图7-41所示。

图7-39 打开人物素材

图7-40 设置色相/饱和度

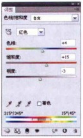


图7-41 设置红色

2 继续选择“黄色”选项，在面板中设置参数，如图7−42所示。同样的方法选择“绿色”选项并设置参数，如图7−43所示。通过调整可以看到图像中原本的红色与绿色都被调整成为大致偏黄的色调，整个画面的色调变得统一，如图7−44所示。

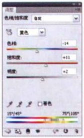


图7-42 设置黄色

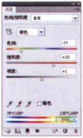


图7-43 设置绿色

图7-44 调色为黄色调照片效果

拍摄花絮——如何选择婚纱摄影的方式

在新人们准备拍摄婚纱照之前，首先要做的是确认自己想要以何种方式进行婚纱摄影，这主要取决于自己的喜好、预算和自身条件等方面。

如果时间很紧，只能花较短的时间进行婚纱拍摄，那就最好选择影楼内景拍摄，基本上一天时间就能拍摄完成。如果选择影楼内景+城市郊区外景拍摄的话，一般要2～3天时间。当然如果你最中意的是蜜月旅行式的全景婚纱照，那就至少得5～10天左右，所以在选择时要先确定好自己的时间安排。

如果新人的脸型较小上镜很漂亮的话，建议首选影楼内景拍摄，这样不仅费用较低而且由于化妆的方便和到位的灯光，更可以突显漂亮的脸蛋。如果觉得自身条件不是特别好，上镜效果也普通，可以尽量选择外景拍摄，这样可以突出画面的整体效果，使其更具美感，如图7−45与图7−46所示。

图7-45 影楼内景拍摄

图7-46 外景拍摄

7.2 法式浪漫

Photoshop知识点： 钢笔工具 “选取颜色”调整图层 “照片滤镜”调整图层

制作难度评定：★★☆☆☆

素材路径：源文件与素材\案例7.2\欧式背景.jpg、人物01.jpg、人物02.jpg、相框.psd

最终文件路径：源文件与素材\案例7.2 \法式浪漫.psd

实例应用分析

1.调整思路

本案例主要是选用了两张具有法式风格的艺术照片作为素材，由于两张照片的背景不一致，给人感觉不太统一，所以先将背景为风景的照片中的人物抠取出来，再使用一张室内图像与人物进行合成，适当进行一些调色，使两张照片的风格和色调更加统一，然后将两张照片进行一个组合效果，并添加相框和文字等，可以看到简单的拼贴也能制作出浪漫的法式风格图像。

2.基本方法

（1）使用“钢笔”工具抠取人物图像。

（2）对素材背景图片进行调色并与抠取出来的人物图像进行合成。

（3）添加相框等素材并将两张照片进行组合，并添加适当的文字

原图

效果图

1. 抠取人物图像

1 运行Photoshop CS4，执行“文件”>“打开”命令，或按下快捷键Ctrl+O。打开本书配套光盘中的“人物01.jpg”文件，如图7-47所示。单击“钢笔”工具，沿着人物外轮廓绘制一个闭合路径，如图7-48所示。完成后按下快捷键Ctrl+Enter将路径转换为选区，再按下快捷键Ctrl+J拷贝选区中的图像至新图层中，自动生成“图层1”，单击“背景”图层的“指示图层可视性”按钮，隐藏“背景”图层，可以看到抠取出的人物效果，如图7-49所示。

图7-47 打开人物素材

图7-48 绘制路径

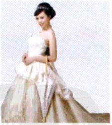


图7-49 抠取出的人物

2 仔细观察可以发现人物的左手手腕和身体交界处还有一小块绿色的背景图像，继续使用“钢笔”工具将绘制路径并转换为选区，如图7-50所示。按下Delete键将其删除，如图7-51所示。打开本书配套光盘中的“欧式背景.jpg”文件，如图7-52所示。

图7-50 绘制路径并转换为选区

图7-51 删除选区中的图像

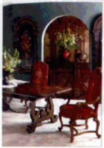


图7-52 打开背景图像

2. 合成人物与背景图像

1 单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在打开的菜单中选择“可选颜色”命令，在“调整”面板中设置“红色”参数，如图7-53所示。在“颜色”下拉列表中选择“黄色”选项，再设置参数，如图7-54所示。在“颜色”下拉列表中选择“绿色”选项并设置相应的参数，如图7-55所示。继续在“颜色”下拉列表中选择“黑色”选项并设置相应的参数，如图7-56所示。

图7-53 设置红色

图7-54 设置黄色

图7-55 设置绿色

图7-56 设置黑色

2 设置完成后可以看到照片的色调被调整成了黄色调，如图7-57所示。单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在打开的菜单中选择“色阶”命令，在“调整”面板中设置各项参数，如图7-58所示。完成后可以看到图像被适当调暗，如图7-59所示。

图7-57 图像被调整为黄色调

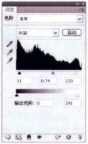


图7-58 设置色阶

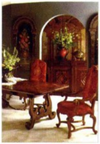


图7-59 图像被适当调暗

提示

在进行“色阶”调整之前，图片的明暗、对比度单独看上去其实是很正常而不需要调整的，而这一步却运用“色阶”命令对其进行了调整，且使图像效果偏暗，是为了与另一张人物图像的整体感觉相吻合。

3 切换到“人物01.jpg”图像文件中，单击“移动”工具，将抠取出的人物图像拖曳至“欧式背景.jpg”图像文件中，自动生成“图层1”，如图7-60所示。单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在打开的菜单中选择“照片滤镜”命令，在“调整”面板中设置“颜色”为黄色R230、G179、B24，再设置相应的参数，如图7-61所示。完成后可以看到图像色调被调整，如图7-62所示。

图7-60 合成图像

图7-61 照片滤镜

图7-62 调整了图像色调

④ 单击选择“照片滤镜”调整图层的图层蒙版缩览图，再单击“画笔”工具，在属性栏上设置“不透明度”为50%，在人物的皮肤和衣服等处进行适当涂抹，如图7-63与图7-64所示。完成后按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+E盖印图层，自动生成“图层2”，如图7-65所示。

图7-63 使用图层蒙版

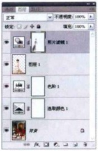


图7-64 蒙版的效果

图7-65 盖印图层

3. 添加各个元素

① 执行“文件>新建”命令，在打开的“新建”对话框中设置各项参数，如图7-66所示。完成后单击 确定 按钮，新建一个图像文件。新建“图层1”，设置前景色为棕色R123、G68、B22，单击“矩形选框”工具，在画面右侧拖曳鼠标，创建一个矩形选区，如图7-67所示。

图7-66 新建文件

图7-67 创建矩形选区

② 按下快捷键Alt+Delete将选区填充为前景色，如图7-68所示。切换到“欧式背景”文件中，使用“移动”工具将“图层2”图像拖曳至新建文件中，自动生成“图层2”，按下快捷键Ctrl+T将图像适当缩小，放置在画面右下角位置，如图7-69所示。打开本书配套光盘中的“相框.psd”文件，如图7-70所示。

图7-68 填充选区颜色

图7-69 调整图像的大小和位置

图7-70 打开相框素材

③ 使用“移动”工具将相框图像拖曳至新建文件中，自动生成“图层3”，再将其放置在人物图像的上面，如图7-71所示。选择“图层2”，单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层2”添加一个图层蒙版，单击“矩形选框”工具，在人物图像超出相框的部分创建一个矩形选区，再按下快捷键Alt+Delete将选区填充为黑色，隐藏超出相框的图像部分，如图7-72与图7-73所示。

图7-71 调整相框位置

图7-72 添加图层蒙版效果

图7-73 图层蒙版的效果

4 选择"图层3"，同样的方法为其添加一个图层蒙版，再使用"矩形选框"工具沿着相框内的白色图像创建一个矩形选区，同样按下快捷键Alt+Delete将选区填充为黑色，显示出下层的人物图像，如图7–74所示。双击"图层3"，在打开的"图层样式"对话框中勾选"投影"复选框，设置相应的参数，如图7–75所示。单击 确定 按钮，为相框图像添加了投影效果，如图7–76所示。

图7-74 显示人物图像

图7-75 投影

图7-76 添加投影效果

5 打开本书配套光盘中的"人物02.jpg"文件，如图7–77所示。单击"移动"工具，将其拖曳至"法式浪漫"图像文件中，自动生成"图层4"，按下快捷键Ctrl+T适当调整其大小，并将其放置在画面左侧，如图7–78所示。

图7-77 打开人物图像

图7-78 调整大小和位置

6 单击"横排文字"工具，在属性栏上单击"字符面板"按钮，在打开的"字符"面板中设置文字的字体、字号等参数，如图7–79所示。在画面右上角输入相应的文字，双击此文字图层，为其添加"斜面和浮雕"图层样式，制作出具有浪漫法式风格的图像，如图7–80与图7–81所示。

图7-79 设置文字参数

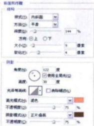


图7-80 斜面和浮雕

图7-81 完成效果

举一反三

在本章案例中，使用了“钢笔”工具来对图像进行抠取，在照片中沿着人物轮廓绘制路径，将路径转换为选区后即可。在实际操作中，还有很多种方法可以轻松地抠取人物图像，下面就来介绍一种使用“快速选择”工具进行抠取人物的方法。

原图

效果图

关键步骤演示

1. 运行Photoshop CS4，按下快捷键Ctrl+O，打开一张人物照片，如图7-82所示。单击“快速选择”工具，在属性栏上单击按钮，在打开的面板中进行设置，如图7-83所示。完成后在画面背景处拖曳鼠标，创建选区，如图7-84所示。

图7-82 打开人物素材

图7-83 设置参数

图7-84 创建背景选区

2. 在“快速选择”工具属性栏上单击“添加到选区”按钮，在人物的左手臂与腰部交界处的背景图像上拖曳鼠标，再创建一个选区，如图7-85所示。按下快捷键Ctrl+Shift+I反选选区，如图7-86所示。按下快捷键Ctrl+J拷贝选区内的图像到新图层，自动生成“图层1”，如图7-87所示。

图7-85 再次创建选区

图7-86 反选选区

图7-87 生成“图层1”

3. 按下快捷键Ctrl+O，打开一张室内背景照片，如图7-88所示。单击“移动”工具，将抠取出来的人物图像拖曳至背景图像中，按下快捷键Ctrl+T适当调整人物图像的大小和位置，如图7-89与图7-90所示。

图7-88 打开背景素材

图7-89 合成图像

图7-90 “图层”面板

拍摄花絮——如何挑选拍摄好的照片

一般在拍摄时，摄影师都会多拍很多照片以供客人选择，那么我们要如何从风格各异的许多照片中挑选出效果最好的照片呢？下面就来一一叙述。

首先要对需要挑选的照片数量有个大致的了解，比如说需要从150张照片中挑出100张照片，然后要对所有照片进行一个快速的浏览，并将每种风格的照片进行归类，这样可以确保挑出的照片是每种风格中最好的。

在挑选照片时要注意照片细节，看清楚照片中的衣服是否有明显的褶皱，照片中会不会出现多余的人或杂物，当然，如果某张照片特别喜欢，但又确实有明显的瑕疵，可以与工作人员商量看可否通过后期处理解决这些问题。

在挑选需要放大处理的照片时一定要慎重，挑选出的照片最好是风格大方唯美，使不同性别和年龄阶段的人都可以接受，而且在选择时也要注意照片与室内装修风格是否协调。

7.3 东京街头

Photoshop知识点：“查找边缘”滤镜 “照片滤镜”调整图层 “黑白”调整图层 钢笔工具

制作难度评定：★★★★☆

素材路径：源文件与素材\案例7.3\东京街景.jpg、人物.jpg

最终文件路径：源文件与素材\案例7.3 \东京街头.psd

实例应用分析

1.调整思路

本案例主要是要做一个照片的合成效果，结合东京街景的背景与人物相搭配，并需要做出一些艺术化的效果，使原本普通的照片能有给人一种散发独特魅力的感觉。使用“查找边缘”滤镜，可以使背景照片呈现一种用笔进行勾勒的效果，再将其与原照片进行适当的混合，就能营造出一种特殊的氛围，使照片独具魅力。

2.基本方法

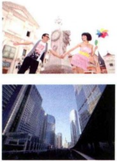
(1) 使用“色相/饱和度”命令调整图像。

(2) 使用“查找边缘”滤镜查找出图像边缘，得到类似钢笔画的效果。

(3) 使用“色阶”、“照片滤镜”、“黑白”和“亮度/对比度”等命令对背景照片进行调整。

(4) 对人物图像进行抠图，并适当调整其效果。

(5) 添加对话框和文字。



原图

效果图

1. 调整背景色调并查找边缘

1 运行Photoshop CS4，执行"文件">"打开"命令，或按下快捷键Ctrl+O。打开本书配套光盘中的"东京街景.jpg"文件，如图7-91所示。复制"背景"图层为"背景副本"图层，设置"背景副本"图层的"不透明度"为60%，如图7-92所示。

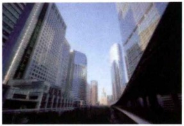


图7-91 打开背景素材

图7-92 设置不透明度

2 执行"滤镜">"模糊">"高斯模糊"命令，在打开的"高斯模糊"对话框中设置"半径"为10像素，如图7-93所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到图像变得模糊，如图7-94所示。

图7-93 设置"半径"参数

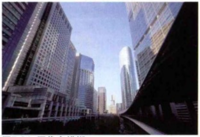


图7-94 图像变模糊

3 执行"滤镜">"风格化">"查找边缘"命令，得到背景图像的边缘绘制效果，如图7-95所示。选择"背景"图层，将其拖曳至"创建新图层"按钮上，复制"背景"图层得到"背景副本2"图层，将其拖曳至顶层，再设置图层混合模式为"正片叠底"。然后单击"背景"图层前的"指示图层可视性"按钮，隐藏此图层，如图7-96与图7-97所示。

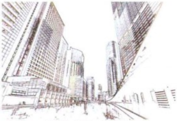


图7-95 "查找边缘"滤镜效果

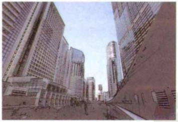


图7-96 复制图层并调整

图7-97 图层面板

4 选择"背景副本"图层，单击"创建新的填充或调整图层"按钮，在打开的菜单中选择"色相/饱和度"命令，在"调整"面板中设置"饱和度"参数，如图7-98所示。图像饱和度增强，如图7-99所示。设置"色相/饱和度"调整图层的混合模式为"叠加"，如图7-100所示。

图7-98 设置饱和度

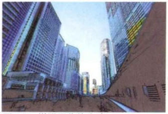


图7-99 增强图像饱和度

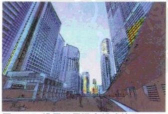


图7-100 设置图层混合模式效果

5 单击“色相/饱和度”调整图层的图层蒙版缩览图，再单击“画笔”工具，选择一个柔边画笔，在画面右侧灰色图像上方太过明亮的黄色图像上进行适当涂抹，适当隐藏增强饱和度的效果，如图7–101所示。在“图层”面板中可以看到被涂抹区域呈黑色，如图7–102所示。

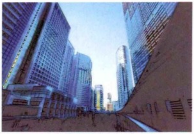


图7-101 添加图层蒙版

图7-102 被涂抹区域呈黑色

6 同样的方法再创建一个“色相/饱和度”调整图层，在“调整”面板中设置“饱和度”参数，如图7–103所示。再设置其图层混合模式为“叠加”，“不透明度”为39%，使用“画笔”工具在图层蒙版中进行涂抹，隐藏饱和度过高的部分图像效果，如图7–104与图7–105所示。

图7-103 设置饱和度

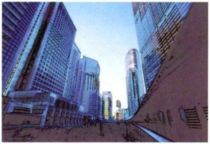


图7-104 设置图层混合模式和不透明度并添加图层蒙版

图7-105 绘制图层蒙版

2. 调整背景图像色调

1 选择“背景副本2”图层，单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在打开的菜单中选择“色阶”命令，在“调整”面板中设置相应的参数，如图7–106所示。图像被适当调亮，如图7–107所示。

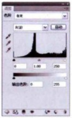


图7-106 设置色阶

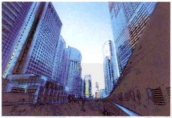


图7-107 提亮图像

2 单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在打开的菜单中选择“黑白”命令，在“调整”面板中勾选“色调”复选框，再设置颜色为蓝色R32、G134、B230，设置相应的参数，如图7–108所示。可以看到图像被调整成为蓝色，如图7–109所示。

图7-108 设置黑白

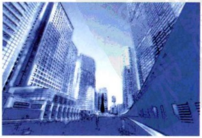


图7-109 调整成蓝色调

3 单击“黑白1”调整图层的图层蒙版缩览图，使用“画笔”工具在画面中间的天空处进行涂抹，隐藏部分图像，在“图层”面板中可以看到蒙版中被涂抹区域呈黑色，设置此图层的“不透明度”为58%，如图7-110与图7-111所示。

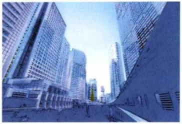


图7-110 添加图层蒙版并降低不透明度

图7-111 绘制图层蒙版

提示

在前面使用“黑白”调整图层对图像进行调整后，可以发现图像的颜色过于艳丽，也使查找边缘效果变得不太明显，所以在这里可以利用图层蒙版得到天空的一些绿色调，再适当降低图层的不透明度，使图像色调偏蓝灰色，并突显查找边缘的细节效果。

4 单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在打开的菜单中选择“亮度/对比度”命令，在“调整”面板中设置各项参数，如图7-112所示。图像亮度和对比度增强，如图7-113所示。

图7-112 亮度/对比

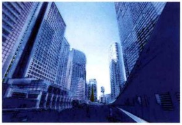


图7-113 增强图像亮度和对比度

5 单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在打开的菜单中选择“照片滤镜”命令，在“调整”面板中设置颜色为橙色R255、G117、B25，再设置其他的参数，如图7-114所示。可以看到图像被加入了一点橙色调，如图7-115所示。

图7-114 照片滤镜

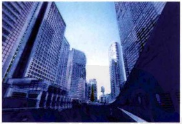


图7-115 加入一点橙色调

6 单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在打开的菜单中选择“色阶”命令，在“调整”面板中设置各项参数，如图7-116所示。再次提高图像的亮度，如图7-117所示。

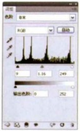


图7-116 设置色阶

图7-117 提高图像量

3. 合成人物并添加对话框

1 执行“文件”>“打开”命令，或按下快捷键Ctrl+O。打开本书配套光盘中的“人物.jpg”文件，如图7–118所示。单击“钢笔”工具，沿着人物的外轮廓绘制路径，如图7–119所示。

图7-118 打开人物素材

图7-119 绘制路径

技巧点拨

在使用“钢笔”工具绘制路径时，可以适当放大图像比例，在绘制了一个锚点后按住Alt键单击锚点，取消一侧的手柄，再继续绘制下一个锚点创建路径，这样可以使绘制的路径更加准确。

2 按下快捷键Ctrl+Enter将路径转换为选区，如图7–120所示。单击“移动”工具，将选区内的图像拖曳至“东京街景”图像文件中，自动生成“图层1”，再按下快捷键Ctrl+T适当调整人物图像的大小和位置，如图7–121所示。

图7-120 转换路径为选区

图7-121 调整人物大小和位置

3 双击“图层1”，在打开的“图层样式”对话框中勾选“描边”复选框，设置描边大小和颜色等，如图7–122所示。完成后单击 确定 按钮，为人物添加了白色的描边效果，如图7–123所示。

图7-122 设置“描边”参数

图7-123 添加描边效果

4 单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在打开的菜单中选择“曲线”命令，在“调整”面板中适当对曲线进行调整，如图7–124所示。选择“红”通道并调整曲线，如图7–125所示。同样的方法选择“蓝”通道并调整曲线，如图7–126所示。完成后可以看到图像色彩被整体调整，如图7–127所示。

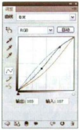


图7-124 调整RGB曲线

图7-125 调整红通道

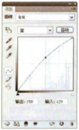


图7-126 调整蓝通道

图7-127 整体改变图像色彩

5 执行“图层”>“创建剪贴蒙版”命令，将“图层1”创建为“曲线1”调整图层的剪贴蒙版，使“曲线1”调整图层的效果只对人物图像起作用，如图7-128所示。新建“图层2”，单击“钢笔”工具，在画面中间位置绘制一个不规则“对话框”路径，如图7-129所示。

图7-128 创建剪贴蒙版

图7-129 绘制不规则对话框路径

6 按下快捷键Ctrl+Enter将路径转换为选区，如图7-130所示。设置前景色为棕黄色R148、G105、B13，再按下快捷键Alt+Delete将选区填充为棕黄色，如图7-131所示。

图7-130 转换路径为选区

图7-131 填充选区为棕黄色

7 单击“横排文字”工具T，在属性栏上单击“字符面板”按钮，在打开的“字符”面板中设置文字的字体、字号等参数，如图7-132所示。在棕黄色对话框中输入需要的文字，即可完成制作，如图7-133与图7-134所示。

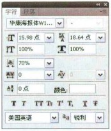


图7-132 设置字符参数

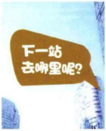


图7-133 输入文字

图7-134 完成效果

举一反三

在本章案例中，主要使用了“查找边缘”滤镜制作出了特殊的背景效果，使整张照片看上去非常的别具一格。而在“滤镜”中还有很多命令可以用于制作出特殊的图像效果，下面就通过使用“网状”和“木刻”滤镜来对一张普通的图片进行调整。

原图

效果图

关键步骤演示

1 运行Photoshop CS4，按下快捷键Ctrl+O，打开一张人物照片，如图7-135所示。复制“背景”图层为“背景副本”图层，设置前景色为黄色R189、G139、B32，执行“滤镜”>“素描”>“网状”命令，在打开的“网状”对话框中设置相应的参数，如图7-136所示。完成后单击“确定”按

钮，可以看到图像被调整成黄色调的网状效果，如图7－137所示。

图7-135 打开人物素材

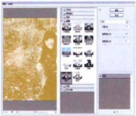


图7-136 设置“网状”参数

图7-137 黄色调的网状图像效果

2 设置“背景副本”图层的混合模式为“线性加深”，“不透明度”为60%，可以看到图像的混合效果，如图7－138所示。选择“背景”图层，单击“套索”工具，沿着人物外轮廓拖曳鼠标，创建人物选区，再按下快捷键Ctrl+J复制选区内的图像到新图层，自动生成“图层1”，并将其拖曳至“图层”面板顶层，如图7－139与图7－140所示。

图7-138 设置图层混合模式和不透明度

图7-139 选择人物

图7-140 基于选区复制图层

3 执行“滤镜”>“艺术效果”>“木刻”命令，在打开的“木刻”对话框中设置相应的参数，如图7－141所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到人物被制作成为木刻效果，如图7－142所示。

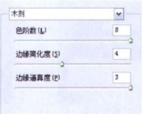


图7-141 设置“木刻”参数

图7-142 完成后效果

拍摄花絮——如何避免拍摄的照片曝光不足

在拍摄照片时经常都会用到闪光灯，尤其是在室内拍照时，这样就很容易造成拍摄照片的曝光不足，而使照片色调灰暗，有的甚至连整个画面不能准确区分人和物，那么在拍摄时应该掌握几个要点，尽量避免照片的曝光不足。首先可以要尽可能使用指数大的闪光灯，在拍摄时离所拍的人或物尽量靠近些，防止超出闪光灯的有效闪光距离，这样可以更大限度地避免曝光不足，如图7－143与图7－144所示。

图7-143 曝光不足照片

图7-144 曝光正确照片

7.4 吉普赛女郎

Photoshop知识点："色阶"调整图层 "色相/饱和度"调整图层 "光照效果"滤镜 加深工具

制作难度评定：★★★☆☆

素材路径：源文件与素材\案例7.4\吉普赛女郎.jpg

最终文件路径：源文件与素材\案例7.4\吉普赛女郎.psd

实例应用分析

1.调整思路

本案例主要是使用一张富有吉普赛风情的人物照片作为素材，制作一种高饱和度、高对比度的图像效果，再结合文字制作出富有吉普赛风情的人物图像。使用"色阶"、"色彩平衡"、"可选颜色"等命令对图像进行整体调整，并使用"色阶"和"色相/饱和度"等命令对局部图像进行调整，再添加相应的图案和文字使图像更加丰富。

2.基本方法

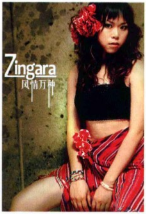
(1) 使用"色阶"、"曲线"、"可选颜色"和"色彩平衡"命令整体调整图像。

(2) 使用"色阶"和"色相/饱和度"命令调整花朵和裙子的色调。

(3) 结合"光照效果"滤镜、"画笔"工具和"加深"工具调整背景效果。

(4) 制作文字效果。

原图



效果图

1. 调整图像整体色调

(1) 运行Photoshop CS4，执行"文件">"打开"命令，或按下快捷键Ctrl+O。打开本书配套光盘中的"吉普赛女郎.jpg"文件，如图7-145所示。单击"创建新的填充或调整图层"按钮，在打开的菜单中选择"色阶"命令，在"调整"面板中设置各项参数，如图7-146所示。完成后可以看到图像被适当调亮，如图7-147所示。

图7-145 打开人物素材

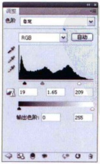


图7-146 设置色阶

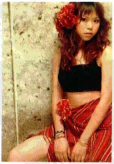


图7-147 提亮图像

2 单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在打开的菜单中选择“曲线”命令，在“调整”面板中添加两个节点，并分别向上和向下拖曳节点，如图7–148所示。增强了图像的亮度和对比度，如图7–149所示。在“图层”面板中自动生成了一个“曲线1”调整图层，如图7–150所示。

图7-148 调整曲线

图7-149 增强图像亮度和对比度

图7-150 生成“曲线1”调整图层

3 单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在打开的菜单中选择“可选颜色”命令，在“调整”面板中设置“红色”选项参数，如图7–151所示。在“颜色”下拉列表中选择“黄色”选项并设置相应的参数，如图7–152所示。同样的方法选择“中性色”选项并设置参数，如图7–153所示。完成后可以看到图像的色调被适当改变，如图7–154所示。

图7-151 设置红色

图7-152 设置黄色

图7-153 设置中性色

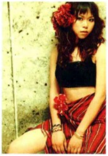


图7-154 改变图像色调

4 单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在打开的菜单中选择“色彩平衡”命令，在“调整”面板中设置“中间调”参数，如图7–155所示。再选择“阴影”选项并设置相应的参数，如图7–156所示。同样的方法选择“高光”选项并设置参数，如图7–157所示。完成后可以看到图像的色调被适当改变，如图7–158所示。

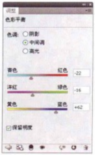


图7-155 设置中间调

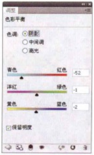


图7-156 设置阴影

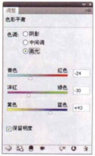


图7-157 设置高光

图7-158 改变图像色调

5 选择“色彩平衡1”调整图层的图层蒙版缩览图，单击“画笔”工具，在属性栏上设置“不透明度”为45%，在背景和人物皮肤处进行适当涂抹，隐藏部分调整效果，如图7–159所示。在“图层”面板中设置“不透明度”为50%，如图7–160与图7–161所示。

图7-159 添加图层蒙版

图7-160 降低不透明度

图7-161 绘制图层蒙版

2. 调整花朵和裙子颜色

1 单击“套索”工具，在属性栏上单击“添加到选区”按钮，为花朵和裙子图像创建选区，如图7–162所示。单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在打开的菜单中选择“色阶”命令，在“调整”面板中设置各项参数，如图7–163所示。创建选区的部分被调亮，如图7–164所示。在“图层”面板中可以看到创建选区的部分呈白色，选区之外的部分呈黑色，如图7–165所示。

图7-162 创建选区

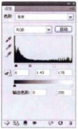


图7-163 设置色阶

图7-164 选区内图像被调亮

图7-165 绘制图层蒙版

2 按住Ctrl键单击“色阶2”调整图层的图层蒙版缩览图，将其载入选区，如图7–166所示。单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在打开的菜单中选择“色相/饱和度”命令，在“调整”面板中设置各项参数，如图7–167所示。完成后可以看到选区部分被调整，如图7–168所示。

图7-166 载入选区

图7-167 设置色相/饱和度

图7-168 调整选区内图像

3. 调整背景

1 按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+E盖印图层。自动生成“图层1”，复制“图层1”为“图层1副本”，如图7–169所示。执行“滤镜”>“渲染”>“光照效果”命令，在打开的“光照效果”对话框中设置各项参数，如图7–170所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到背景变暗，如图7–171所示。

图7-169 复制图层

图7-170 设置“光照效果”参数

图7-171 调整后效果

2 单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层1副本”图层添加一个图层蒙版，再使用“画笔”工具在人物图像上进行涂抹，隐藏人物图像上的光照效果，如图7-172所示。复制“图层1副本”为“图层1副本2”，单击“加深”工具，在属性栏上设置“范围”为中间调，“曝光度”为37%，并在背景图像上进行涂抹，适当加深背景图像，如图7-173与图7-174所示。

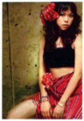


图7-172 添加图层蒙版

图7-173 加深背景图像

图7-174 绘制图层蒙版

技巧点拨

在使用“加深”工具对图像局部进行加深时，如果要加深的地方本身偏亮，应该在属性栏上选择“范围”为“高光”；如果要加深的地方本身偏暗，则应该在属性栏上选择“范围”为“阴影”；如果要加深的地方本身属于中间色系，应该在属性栏上选择“范围”为“中间调”。

3 新建“图层2”，单击“画笔”工具，在属性栏上单击·按钮，在打开的面板中单击按钮，在打开的菜单中选择“载入画笔”命令，在打开的“载入”对话框中选择本书配套光盘中的“喷溅.abr”画笔文件，单击载入(L)按钮，载入此画笔，如图7-175所示。在“画笔”下拉列表中选择blood14笔刷，如图7-176所示。设置前景色为暗绿色R20、G22、B9，适当调整画笔大小和角度，在画面上单击进行绘制，如图7-177所示。

图7-175 选择“喷溅”画笔

图7-176 选择“blood14”笔刷

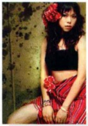


图7-177 绘制图像

4 单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层2”图层添加一个图层蒙版，在“画笔”工具属性栏上选择一个柔边画笔并适当降低画笔的不透明度，在刚才绘制的喷溅图像上进行适当涂抹，隐藏部分图像，如图7-178所示。设置其“不透明度”为55%，如图7-179与图7-180所示。

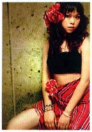


图7-178 添加图层蒙版

图7-179 降低不透明度

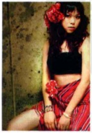


图7-180 降低不透明度后的效果

4. 制作文字效果

① 新建“图层3”，单击“钢笔”工具，在画面左侧绘制一个闭合路径，如图7—181所示。按下快捷键Ctrl+Enter将路径转换为选区，如图7—182所示。设置前景色为白色，按下快捷键Alt+Delete将选区填充为白色，如图7—183所示。

图7-181 绘制路径

图7-182 转换路径为选区

图7-183 填充选区为白色

② 单击“横排文字”工具，在属性栏上单击“字符面板”按钮，在打开的“字符”面板中设置文字的字体、字号等参数，如图7—184所示。在画面左侧输入需要的字母，如图7—185所示。选择“图层3”，单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层3”图层添加一个图层蒙版，单击“画笔”工具，在属性栏上设置画笔为“尖角30像素”，并在字母g处进行涂抹，隐藏图像，如图7—186所示。

图7-184 设置字符参数

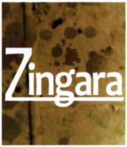


图7-185 输入文字

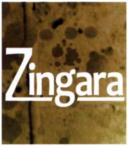


图7-186 添加图层蒙版

③ 在“横排文字”工具属性栏上单击“字符面板”按钮，在打开的“字符”面板中设置文字的字体、字号等参数，如图7—187所示。在画面上输入相应的文字，如图7—188所示。复制此文字图层并隐藏原图层，在副本图层上右击鼠标，在打开的菜单中选择“栅格化文字”命令，如图7—189所示。在“图层”面板中可以看到文字图层转换为普通图层，如图7—190所示。

图7-187 设置字符参数

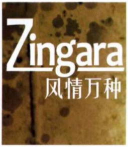


图7-188 输入文字

图7-189 选择“栅格化文字”命令

图7-190 栅格化文字

④ 单击“矩形选框”工具，在“情”字下方创建一个矩形选区，如图7—191所示。按下快捷键Ctrl+T显示变换编辑框，将变换编辑框向下拖曳，适当拉长选区内的图像，如图7—192所示。同样的方法为另外两个字制作拉长的变形效果，如图7—193与图7—194所示。

图7-191 创建矩形选区

图7-192 拉长选区内图像

图7-193 为其他文字制作拉长效果

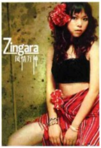


图7-194 完成效果

举一反三

在本章案例中，主要结合使用“钢笔”工具、“矩形选框”工具、图层蒙版等方法制作出文字变形的效果，使原本普通的文字具有特殊的效果，而使画面看上去更加精致而丰富。在实际操作中，想要制作出各种不同的文字效果还有很多方法，下面就通过对文字进行变形制作别样的文字效果。

原图

效果图

关键步骤演示

1 运行Photoshop CS4，按下快捷键Ctrl+O，打开一张人物照片，如图7–195所示。单击“横排文字”工具T，在属性栏上单击“字符面板”按钮，在打开的“字符”面板中设置文字的字体、字号等参数，如图7–196所示。在画面左侧位置输入文字，如图7–197所示。

图7-195 打开人物素材

图7-196 设置字符参数

图7-197 输入文字

2 在“横排文字”工具T属性栏上单击“创建文字变形”按钮，在打开的“变形文字”对话框中设置“样式”为旗帜，分别设置其他参数，如图7–198所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到为文字创建了变形的效果，如图7–199所示。

图7-198 设置“变形文字”参数

图7-199 文字变形效果

3 按下快捷键Ctrl+T适当缩小并旋转文字，将其放置在画面左上角位置，如图7-200所示。新建“图层1”，单击“画笔”工具，在属性栏上单击·按钮，在打开的面板中单击按钮，在打开的对话框中选择“载入画笔”命令，载入“夜光花草.abr”画笔，如图7-201所示。在画笔下拉列表中选择“蝴蝶1”笔刷，如图7-202所示。

图7-200 缩小并旋转文字

图7-201 载入“夜光花草”画笔

图7-202 选择“蝴蝶1”笔刷

4 设置前景色为白色，在文字下方单击，绘制蝴蝶图形，再按下快捷键Ctrl+T将其适当旋转并调整合适的大小和位置，如图7-203所示。完成后复制“图层1”为“图层1副本”图层，设置其“不透明度”为50%，使蝴蝶图像更加清晰，完成实例的制作，如图7-204与图7-205所示。

图7-203 绘制并调整蝴蝶图像

图7-204 复制图像并降低不透明度

图7-205 完成效果

拍摄花絮——如何照好古代装束的艺术照

在影楼拍摄照片时，通常会选择几套风格不同的服装，比如晚礼服、西方宫廷服饰、时装以及古代装饰服饰等，下面就来仔细的讲讲如何照好古装的照片。

首先要选择适合自己的古装服饰，一般来讲汉代、唐朝、明代、清朝和民国时期的一些装束都是比较典型的古典式装束，那么如何选择适合自己的服装呢？如果你身材比较娇小的话，最好选择一些款式比较简单，布料较为轻便的服饰，最好选择比较能突出自己身材优势的服装，比如，汉服。如果身材娇小的女生选择样式太过繁杂、布料厚重的服装，会给人一种像被服装压着的感觉，反而效果不好。

在拍摄时也可以借助一些比较有古代韵味的道具，例如宫灯、纸伞、扇子、绣品、古筝等，使照片更有古代的氛围。当然，如果拍摄的是单人照，最好不要做一些太过夸张的动作，主要突出自己优雅、古典的气质即可，要突出自身的美而不是服装的美；如果是一对新人拍摄古装照片，那倒不妨演绎一出“河东狮吼”，也可博人一笑了，如图7-206与图7-207所示。

图7-206 配合花瓶等道具拍摄

图7-207 作“河东狮吼”状

第08章 宝贝摄影

内容导航

为可爱的小宝贝拍照与为成人拍照有很大的差异，小宝贝不可能像成人一样能按照摄影师的要求摆出特定的姿势，也不一定会对着镜头笑，这时可以利用各种能够吸引小宝贝的玩具、糖果等逗弄他们，以便拍出活泼、可爱、自然的儿童照片。在使用Photoshop对小宝贝的照片进行后期处理时，需要注意的是要结合照片所要表达的主题，选择能体现出主题的照片进行结合，并可以运用一些不同的小元素对照片进行修饰。

学习要点

- 可爱的天使
- 淘气小宝贝
- 精灵小王子
- 成长宣言

8.1 可爱的天使

Photoshop知识点： “云彩”滤镜 自定画笔工具 图层样式

制作难度评定：★★★☆☆

素材路径：源文件与素材\案例8.1\宝宝抠图.psd、宝宝1.jpg、宝宝2.jpg

最终文件路径：源文件与素材\案例8.1 \可爱的天使.psd

实例应用分析

1.调整思路

本案例制作的主题为“可爱的天使”，在制作画面背景时可以考虑将其制作得比较浪漫朦胧，所以可以执行“云彩”滤镜并进行适当的模糊，可以得到很好的背景效果。在使用自定形状工具绘制形状时，可以考虑多使用一些较为圆润的形状，这样更能体现可爱的效果，而更需要添加一些动物的形状则会使画面更加生动有趣。根据画面的需要为图像添加一些外发光、投影等图层样式效果，使图像效果更加丰富多彩。

2.基本方法

(1) 结合“云彩”滤镜和“瓶贴”滤镜制作画面背景。

(2) 结合“自定形状”工具和人物素材图像在画面左侧进行制作。

(3) 使用“自动形状”工具绘制并复制“蜗牛”图像。

(4) 结合“自动形状”工具、人物素材图像和图层样式等制作右上方图像。

(5) 使用“自动形状”工具绘制雪花形状，再添加相应的文字。

原图

效果图

1. 制作画面背景

(1) 运行Photoshop CS4，执行“文件”>“新建”命令，在打开的“新建”对话框中设置各项参数，如图8-1所示。完成后单击 确定 按钮，新建“图层1”，设置前景色为黄色R255、G204、B49，再设置背景色为白色，执行“滤镜”>“渲染”>“云彩”命令，制作出云彩状的背景效果，如图8-2所示。

图8-1 设置“新建”参数

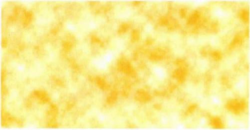


图8-2 创建云彩背景

② 复制“图层1”图层为“图层1副本”图层，执行“滤镜”>“模糊”>“高斯模糊”命令，在打开的对话框中设置“半径”为20.5像素，如图8-3所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到云彩图像被适当模糊，如图8-4所示。

图8-3 设置“半径”参数

图8-4 模糊云彩图像

③ 复制“图层1副本”图层为“图层1副本2”图层，执行“滤镜”>“风格化”>“拼贴”命令，在打开的对话框中设置参数，如图8-5所示。单击 确定 按钮，制作出拼贴效果，如图8-6所示。

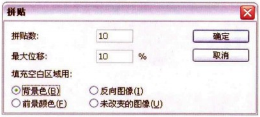


图8-5 设置参数

图8-6 制作拼贴效果

④ 设置“图层1副本2”图层的混合模式为“正片叠底”，“不透明度”为50%，如图8-7所示。可以看到拼贴的效果很自然的混合于图像中，如图8-8所示。

图8-7 设置图层混合模式和不透明度

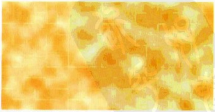


图8-8 图层混合效果

2. 制作主体人物

① 新建“图层2”，单击“自定形状”工具，在属性栏上单击形状按钮，在打开的下拉列表中选择“花2”形状，按住Shift键在画面左侧拖曳鼠标，绘制一个形状路径，如图8-9所示。按下快捷键Ctrl+Enter将路径转换成选区，如图8-10所示。再按下快捷键Ctrl+J将选区内的图像复制并粘贴到新图层，自动生成“图层2”，设置其“不透明度”为100%，如图8-11所示。

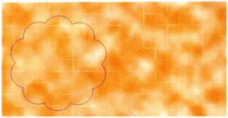


图8-9 绘制形状路径

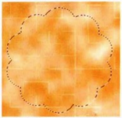


图8-10 转换路径为选区

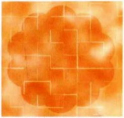


图8-11 调整不透明度参数

② 按住Ctrl键单击“图层2”缩览图将其载入选区，执行“选择”>“修改”>“收缩”命令，在打开的对话框中设置“收缩量”为50像素，如图8-12所示。单击“确定”按钮，选区被收缩，如图8-13所示。按下快捷键Ctrl+J复制选区内的图像并粘贴到新图层，自动生成“图层3”，如图8-14所示。

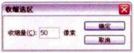


图8-12 设置收缩量

图8-13 收缩选区

图8-14 复制并粘贴到新图层

③ 设置“图层3”的混合模式为“正常”，如图8-15所示。双击“图层3”，在打开的“图层样式”对话框中勾选“内发光”复选框，并设置相应的参数，如图8-16所示。完成后单击“确定”按钮，可以看到为图像添加了内发光效果，如图8-17所示。

图8-15 设置图层混合模式

图8-16 设置“内发光”参数

图8-17 添加内发光效果

提示

在此处为图像添加内发光效果，可以使花朵图像内的图形颜色更浅更亮，从而与背景和花边的颜色更容易区分开来，也为后面添加人物作准备。

④ 执行“文件”>“打开”命令，在打开的“打开”对话框中打开本书配套光盘中的“宝宝抠图.psd”文件，如图8-18所示。按住Shift键同时选中“图层1”和“图层2”，单击“移动”工具，将其拖曳至“可爱的天使”图像文件中，自动生成“图层4”和“图层5”，如图8-19所示。按下快捷键Ctrl+T适当调整其大小和位置，将其放置在刚才制作的花朵图像中，如图8-20所示。

图8-18 打开素材图像

图8-19 生成新图层

图8-20 调整大小和位置

(5) 单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在打开的菜单中选择“色阶”命令，在“调整”面板中设置各项参数，如图8–21所示。完成后可以看到画面被整体调亮，如图8–22所示。而在此处只需要将人物调亮，所以执行“图层”>“创建剪贴蒙版”命令，将“图层5”创建为“色阶1”调整图层的剪贴蒙版，这样就使色阶效果只作用于人物图像上，如图8–23所示。

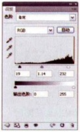


图8-21 设置“色阶”参数

图8-22 画面被整体调亮

图8-23 创建剪贴蒙版

3. 制作蜗牛图像

(1) 新建“图层6”，单击“自定形状”工具，在属性栏上单击形状·按钮，在打开的下拉列表中选择“蜗牛”形状，按住Shift键在人物右下角位置拖曳鼠标，绘制一个形状路径，如图8–24所示。按下快捷键Ctrl+Enter将路径转换为选区，随意选择一个创建选区的工具，在选区中右击鼠标，在快捷菜单中选择“描边”命令，在打开的对话框中设置描边颜色为橘红色R255、G102、B0，并进行其他设置，如图8–25所示。完成后单击 确定 按钮，得到描边效果，如图8–26所示。

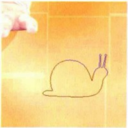


图8-24 绘制蜗牛路径

图8-25 设置“描边”参数

图8-26 描边效果

(2) 复制“图层6”3次，分别使用“移动”工具将复制的图像向右拖曳，放置在合适的位置，如图8–27所示。新建“图层7”，再次单击“自定形状”工具，同样使用“蜗牛”形状绘制路径，绘制完成后按下快捷键Ctrl+Enter将路径转换为选区，如图8–28所示。

图8-27 复制图像并排列

图8-28 绘制路径并转换为选区

3 设置前景色为橘红色R255、G102、B0，按下快捷键Alt+Delete为选区填充前景色，如图8-29所示。然后设置“图层7”的“不透明度”为75%，如图8-30所示。同样的方法复制3次“图层7”，分别使用“移动”工具将复制的图像向右拖曳，放置在合适的位置，如图8-31所示。

图8-29 填充选区颜色

图8-30 降低不透明度

图8-31 复制图像并排列

4. 制作拼图图像

1 新建“图层8”，单击“自定形状”工具，在属性栏上单击“形状”按钮，在打开的下拉列表中选择“拼图3”形状，在画面右上角位置拖曳鼠标，绘制一个形状路径，如图8-32所示。按下快捷键Ctrl+T，在打开的变换编辑框中右击鼠标，在打开的快捷菜单中选择“水平翻转”命令，如图8-33所示。适当调整路径的大小和位置，如图8-34所示。

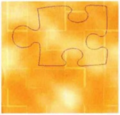


图8-32 绘制拼图形状路径

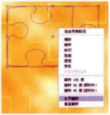


图8-33 水平翻转路径

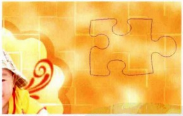


图8-34 调整路径大小和位置

技巧点拨

对路径执行“编辑”>“自由变换路径”命令，即可对路径进行放缩、旋转等操作，而对路径执行“编辑”>“变换路径”命令，则可对路径进行透视、斜切、翻转等操作。

2 按下快捷键Ctrl+Enter将路径转换为选区，设置前景色为白色，按下快捷键Alt+Delete将选区填充为前景色，如图8-35所示。双击“图层8”，在打开的“图层样式”对话框中勾选“外发光”复选框，并设置各项参数，如图8-36所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到为图像添加了外发光效果，如图8-37所示。

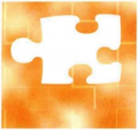


图8-35 填充选区颜色

图8-36 设置“外发光”参数

图8-37 得到外发光效果

3. 执行“文件”>“打开”命令，在打开的“打开”对话框中打开本书配套光盘中的“宝宝1.jpg”文件，如图8–38所示。单击“移动”工具，将其拖曳至“可爱的天使”图像文件中，自动生成“图层9”，按下快捷键Ctrl+T适当调整其大小和位置，将其放置在拼图图像上，如图8–39所示。

图8-38 打开人物素材

图8-39 调整大小和位置

技巧点拨

这里主要是需要将人物置于拼图图像中，所以在调整照片大小和位置时可以先适当降低其不透明度，使其呈半透明状，这样就可以看到下方的拼图图像，更便于调整照片。

4. 执行“图层”>“创建剪贴蒙版”命令，将“图层8”创建为“图层9”的剪贴蒙版，如图8–40所示。同样的方法再绘制一个拼图图像，并将另一张素材人物照片放置于其中，如图8–41所示。

图8-40 创建剪贴蒙版

图8-41 制作另一个拼图效果

5. 添加小元素和文字

1. 新建“图层12”，单击“自定形状”工具，在属性栏上单击“形状”按钮，在打开的下拉列表中选择“雪花1”形状，在画面右上角位置拖曳鼠标，绘制一个形状路径，如图8–42所示。按下快捷键Ctrl+T将其适当调整大小、角度和位置，再按下快捷键Ctrl+Enter将路径转换为选区，如图8–43所示。填充选区为白色，如图8–44所示。

图8-42 绘制雪花路径

图8-43 转换路径为选区

图8-44 填充选区为白色

2 设置“图层12”的混合模式为“叠加”，如图8-45所示。复制若干个雪花图像，分别调整其大小和位置，如图8-46所示。

图8-45 设置图层混合模式

图8-46 复制并调整图像大小和位置

3 单击“横排文字”工具T，在属性栏上单击“字符面板”按钮，在打开的“字符”面板中设置文字的字体、字号等参数，如图8-47所示。在画面上输入文字，如图8-48所示。按下快捷键Ctrl+T适当向逆时针方向旋转文字，如图8-49所示。

图8-47 设置字符参数

图8-48 输入文字

图8-49 旋转文字

4 双击此文字图层，在打开的“图层样式”对话框中勾选“外发光”复选框，设置相应的参数，如图8-50所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到为文字添加了外发光效果。如图8-51所示。

图8-50 设置“外发光”参数

图8-51 为文字添加外发光效果

⑤ 继续在“横排文字”工具T的属性栏上单击“字符面板”按钮，设置相应的字体和字号等参数，设置文字的颜色为橙色R250、G99、B32，如图8-52所示。在画面上输入需要的英文，使画面更加丰富，如图8-53所示。

图8-52 设置字符参数

图8-53 添加文字效果

举一反三

在本章案例中，使用了“自定形状”工具中的各种形状为画面添加了很多可爱的图案，使画面更加生动有趣，而在本案例中都是使用的系统中提供的一些形状，那有没有办法使用我们自己绘制的路径作为形状添加到画面中呢？答案当然是有。在Photoshop中可以载入各种自己绘制的路径将其定义为形状，再应用到画面中，这样就使绘制的形状更加丰富多样，更具个性。

原图

效果图

关键步骤演示

① 运行Photoshop CS4，执行“文件”>“新建”命令，在打开的“新建”对话框中设置各项参数，如图8-54所示。完成后单击 确定 按钮，新建一个图像文件。单击“圆角矩形”工具，在属性栏上设置“半径”为10px，在画面上拖曳鼠标，绘制一个圆角矩形路径，同样的方法再绘制一个较小的圆角矩形路径，如图8-55所示。

图8-54 新建文件

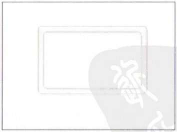


图8-55 绘制两个圆角矩形路径

技巧点拨

在使用“形状”工具进行绘制时，如果需要绘制单纯的路径，就需要在属性栏上单击“路径”按钮；如果需要创建形状图层，则需要在属性栏上单击“形状图层”按钮；如果需要在绘制时自动为路径填充前景色，则需要单击“填充像素”按钮。

2 单击“钢笔”工具，继续在刚才绘制的圆角矩形的上方和下方绘制路径，使其形成一个画板的路径效果，如图8–56所示。绘制完成后执行“编辑”>“定义自定形状”命令，在打开的“形状名称”对话框中设置“名称”为“画板”，如图8–57所示。完成后单击 确定 按钮，将路径定义为形状。

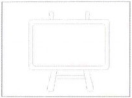


图8-56 绘制完整路径

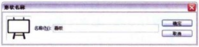


图8-57 设置名称

3 按下快捷键Ctrl+O，打开一张儿童照片，如图8–58所示。复制“背景”图层为“背景副本”图层，新建“图层1”设置前景色为白色，单击“自定形状”工具，在属性栏上单击“形状”按钮，在打开的下拉列表中选择刚才定义的“画板”形状，如图8–59所示。

图8-58 打开儿童照片

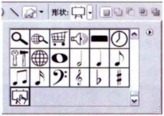


图8-59 选择自定义“画笔”形状

4 在画面上拖曳鼠标，绘制一个画板形状路径，如图8–60所示。按下快捷键Ctrl+Enter将路径转换为选区，再按下快捷键Alt+Delete将选区填充为白色，如图8–61所示。

图8-60 绘制形状路径

图8-61 填充选区为白色

5 双击“图层1”，在打开的“图层样式”对话框中勾选“投影”复选框，并设置相应的参数，如图8–62所示。继续勾选“图案叠加”复选框并设置相应的参数，如图8–63所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到为文字添加了相应的图层样式效果，单击“魔棒”工具，在画板图像的中间位置单击，创建选区，如图8–64所示。

图8-62 设置“投影”参数

图8-63 设置“图案叠加”参数

图8-64 添加图层样式效果

6 单击“背景副本”图层，按下快捷键Ctrl+J将选区内的图像复制并粘贴到新图层，自动生成“图层2”，设置“背景副本”图层的“不透明度”为40%，如图8-65所示。在“背景”图层之上新建“图层3”，按下快捷键Alt+Delete将图层填充为白色，如图8-66所示。

图8-65 设置“不透明度”参数

图8-66 完成后效果

拍摄花絮——为儿童化妆技巧

在为儿童进行化妆时应该遵循一个规律，即年龄越小妆就要越淡，有点甚至可以不用化妆，因为小孩子的皮肤原本就娇嫩，自然的就有白里透红的效果，而使用化妆品还有可能损伤孩子幼嫩的肌肤。在某些需要化妆的部位，最好不要用太过鲜艳的颜色，如唇部如果化得太过鲜艳会造成失去童真的感觉，而对儿童的眉毛、腮红的处理也应点到为止，不能太过夸张。而对于男孩子来言则尽量不要化妆为好，年龄越大的男孩子更不需要化妆，否则会显得过于脂粉气反而破坏了孩子本身的气质，只有在男孩子肤色不太好、眉毛颜色太淡或是脸上有明显的瑕疵时才需要适当进行化妆。

8.2 淘气小宝贝

Photoshop知识点： 图层蒙版 剪贴蒙版 画笔工具

制作难度评定：★★☆☆☆

素材路径：源文件与素材\案例8.2\小宝贝1.jpg、小宝贝2.jpg

最终文件路径：源文件与素材\案例8.2 \淘气小宝贝.psd

实例应用分析

1.调整思路

制作主题为淘气小宝贝的照片，为了突出这一主题，首先就要选择一些看上去活泼、淘气又可爱的照片，然后根据需要调整照片的大小和位置，并运用图层蒙版隐藏照片中不需要的部分，从而可以对照片进行更好的混合和排列。再使用“色阶”、“曲线”、“色彩平衡”等命令为照片进行适当的调色处理，使照片的色调更加符合主题，最后使用“画笔”工具结合图层蒙版绘制一些可爱的星形图案，并使用“文字”工具添加相应的文字，使照片更加切合主题。

2.基本方法

(1) 为“小宝贝1.jpg”图片添加图层蒙版并运用“色彩平衡”和“曲线”命令进行调色。

(2) 为“小宝贝2.jpg”图片添加图层蒙版并运用“曲线”和“色阶”命令进行调色，然后创建剪贴蒙版。

(3) 对小熊图像进行抠图并复制，适当调整其大小和位置，再对其运用“高斯模糊”命令进行模糊，并进行适当调色。

(4) 载入画笔绘制星形图像，并添加图层蒙版隐藏部分图像。再使用“画笔”工具绘制其他星形图像并添加图层蒙版。

(5) 绘制一些圆圈图像并调整不透明度，然后使用“文字”工具添加文字，并进行渐变填充。

原图

效果图

1. 添加素材并调整色调

① 运行Photoshop CS4，执行"文件">"新建"命令，在打开的"新建"对话框中设置各项参数，如图8-67所示。完成后单击 确定 按钮，新建一个图像文件。执行"文件">"打开"命令，或按下快捷键Ctrl+O，打开本书配套光盘中的"小宝贝1.jpg"文件，如图8-68所示。

图8-67 设置"新建"参数

图8-68 打开素材文件

② 单击"移动"工具，将打开的"小宝贝1.jpg"图像拖曳至刚才新建的"淘气小宝贝"图像文件中，自动生成"图层1"，再将其调整至画面右侧，按下快捷键Ctrl+T将图像进行适当缩小，如图8-69所示。单击"图层"面板的"添加图层蒙版"按钮，为"图层1"添加一个图层蒙版，单击"画笔"工具，设置画笔为"柔边200像素"，在背景处进行涂抹，隐藏背景图像，如图8-70所示。

图8-69 调整素材图像

图8-70 添加图层蒙版

提示

在为图像添加图层蒙版时，对于这种边缘较为简单的图像，也可以通过创建选区，并对选区进行羽化，在选区中填充黑色，同样可以为图像创建边缘柔和的选区。

③ 单击"创建新的填充或调整图层"按钮，在打开的菜单中选择"色彩平衡"命令，在"调整"面板中设置各项参数，如图8-71所示。设置完成后可看到图像的色调有了轻微的变化，可以看到在"图层"面板中创建了"色彩平衡1"调整图层，如图8-72与图8-73所示。

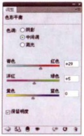


图8-71 调整色彩平衡

图8-72 调整色彩平衡的效果

图8-73 创建"色彩平衡"调整图层

④ 同样的方法单击“图层”面板的“创建新的填充或调整图层”按钮，在打开的菜单中选择“曲线”命令，在“调整”面板中设置各项参数，如图8-74所示。设置完成后可以看到图像的亮度被适当提高，在“图层”面板中创建了“曲线1”调整图层，如图8-75与图8-76所示。

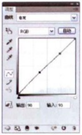


图8-74 调整曲线

图8-75 调整曲线的效果

图8-76 创建“曲线”调整图层

2. 继续添加素材并调整色调

① 执行“文件”>“打开”命令，或按下快捷键Ctrl+O，打开本书配套光盘中的“小宝贝2.jpg”文件，如图8-77所示。单击“移动”工具，将打开的“小宝贝2.jpg”图像拖曳至“淘气小宝贝”图像文件中，自动生成“图层2”，再将其调整至画面左上角，按下快捷键Ctrl+T将图像进行适当缩小，如图8-78所示。

图8-77 打开素材文件

图8-78 调整素材图像大小和位置

② 单击“图层”面板的“添加图层蒙版”按钮，为“图层2”添加一个图层蒙版，单击“画笔”工具，设置画笔为“柔边300像素”，在“图层2”图像的右边缘和下方进行适当涂抹，隐藏部分图像，在“图层”面板中可以看到被涂抹的区域呈黑色，如图8-79与图8-80所示。

图8-79 添加图层蒙版隐藏部分区域

图8-80 图层蒙版中被涂抹的区域呈黑色

③ 同样的方法再次为图像添加一个“曲线”调整图层，使照片适当提亮，如图8-81所示。完成后执行“图层”>“创建剪贴蒙版”命令，将“图层2”创建为“曲线2”调整图层的剪贴蒙版，使“曲线2”调整图层只针对“图层2”起作用，如图8-82与图8-83所示。

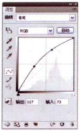


图8-81 调整曲线

图8-82 创建剪贴蒙版

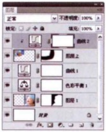


图8-83 “图层”面板中可以看到创建剪贴蒙版

4 单击“图层”面板的“创建新的填充或调整图层”按钮 ，在打开的菜单中选择“色阶”命令，在“调整”面板中设置各项参数，如图8-84所示。设置完成后可以看到整幅图像的亮度被适当提高，如图8-85所示。同样的方法将“图层2”创建为“色阶”调整图层的剪贴蒙版，使“色阶”调整图层只针对“图层2”起作用，如图8-86所示。

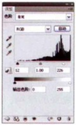


图8-84 调整色阶

图8-85 调整色阶的效果

图8-86 创建剪贴蒙版

技巧点拨

在为图像创建剪贴蒙版时，如果想要更快捷的方法，可以按住Alt键在两个图层之间单击鼠标，即可创建剪贴蒙版，同样按住Alt键在已经创建了剪贴蒙版的两个图层之间单击，即可释放剪贴蒙版。

5 单击“钢笔”工具 ，沿着小熊头像的头部绘制路径，绘制完成后按下快捷键Ctrl+Enter将路径转换为选区，如图8-87所示。再按下快捷键Ctrl+J将选区内的图像复制并粘贴到新图层，自动生成“图层3”。按下快捷键Ctrl+T将图像适当放大，放置于画面左下角位置，在变换编辑框中右击鼠标，在打开的快捷菜单中选择“水平翻转”命令，如图8-88所示。完成后再进行适当调整，按下Enter键确定操作，如图8-89所示。

图8-87 创建选区

图8-88 水平翻转图像

图8-89 调整后效果

⑥ 执行“滤镜”>“模糊”>“高斯模糊”命令，在打开的“高斯模糊”对话框中设置“半径”为13像素，如图8-90所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到小熊图像被模糊，如图8-91所示。

图8-90 设置“半径”参数

图8-91 模糊小熊图像

⑦ 复制“色阶”和“曲线2”调整图层，得到“色阶副本”和“曲线2副本”调整图层，将两个副本图层拖曳至“图层3”之上，如图8-92所示。再使用同样的方法将“图层3”创建为这两个副本调整图层的剪贴蒙版，使调整图层的效果只限制于“图层3”图像，如图8-93所示。

图8-92 复制调整图层

图8-93 创建剪贴蒙版

3. 制作小元素并添加文字

① 新建“图层4”，单击“画笔”工具，在属性栏上单击·按钮，在打开的下拉列表中单击按钮，在打开的菜单中选择“载入画笔”命令，在打开的“载入”对话框中选择“小元素.abr”画笔，单击 载入(L) 按钮，载入此画笔，如图8-94所示。在画笔下拉列表中选择需要的笔刷，如图8-95所示。设置前景色为蓝色R148、G238、B255，在画面上单击绘制，如图8-96所示。

图8-94 载入画笔

图8-95 选择笔刷

图8-96 绘制小元素

② 单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层4”添加一个图层蒙版，在“画笔”工具属性栏上选择一个柔边画笔，在图层蒙版中进行适当涂抹，隐藏部分图像，如图8-97所示。新建“图层5”，在“画笔”工具属性栏上选择“五角星”笔刷，在画面上进行绘制，同样为其添加图层蒙版隐藏部分图像，如图8-98所示。

图8-97 添加图层蒙版

图8-98 绘制五角星并添加图层蒙版

③ 复制3个“图层5副本”，分别调整副本图层的大小和位置，如图8-99所示。新建“图层6”，设置前景色为深绿色R76、G111、B117，单击“椭圆选框”工具，在画面上按住Shift键拖曳鼠标，绘制一个正圆选区。在选区中右击鼠标，在打开的快捷菜单中选择“描边”命令，在弹出的“描边”对话框中设置描边宽度等参数，如图8-100所示。完成后单击 确定 按钮，对选区进行描边，如图8-101所示。

图8-99 创建圆形选区

图8-100 设置描边参数

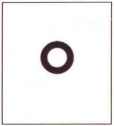


图8-101 描边选区效果

技巧点拨

制作圆圈图像的方法不止一种，在此处利用了“椭圆选区”工具创建选区并对选区进行描边，也可以使用“椭圆”工具绘制圆形路径，设置好画笔大小后对路径进行描边，同样可以达到制作圆圈图像的目的。

4 设置“图层6”的“不透明度”为60%，适当降低圆圈图像的不透明度。复制5个圆圈图像并在水平方向进行排列，注意在排列时圆圈之间的间距要相等，如图8-102所示。选中“图层5”及其副本图层，将其拖曳至“创建新图层”按钮上进行复制，完成后按下快捷键Ctrl+T适当缩小图像并将其放置于下方位置，如图8-103所示。

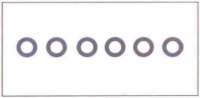


图8-102 设置不透明度并复制圆圈图像

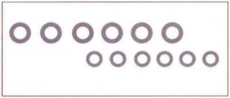


图8-103 再次复制图像并调整大小和位置

5 单击“横排文字”工具T，在画面上输入文字“淘气小宝贝”，选中文字“淘气”，在属性栏上单击“字符面板”按钮，在打开的“字符”面板中设置文字的字体、字号等参数，如图8-104所示。同样的方法选中文字“小宝贝”，并在“字符”面板中设置相应的参数，如图8-105所示。完成后可以看到设置的文字效果，如图8-106所示。

图8-104 设置文字“淘气”参数

图8-105 设置文字“小宝贝”参数

图8-106 文字效果

6 按住Ctrl键的同时单击文字图层缩览图，将文字载入选区，再单击“指示图层可视性”按钮，隐藏文字图层，新建“图层7”，单击“渐变”工具，在属性栏上单击“渐变编辑器”对话框，设置渐变颜色为橙色R255、G59、B6，黄色R255、G170、B6，橙色R255、G59、B6，如图8-107所示。在选区中从上到下拖曳鼠标，对选区进行线性渐变填充，如图8-108所示。

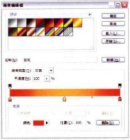


图8-107 设置渐变颜色

图8-108 完成效果

举一反三

在本章案例中，分别使用了“钢笔”工具和“画笔”工具对图像进行了相应的处理，而这两种工具结合起来，又可以对路径进行描边，由于有些儿童照片本身的拍摄不存在什么问题，只是看起来会觉得比较单调。而添加了相应的描边效果后，可以制作出类似相框的效果，使画面更加活泼、生动。

原图

效果图

关键步骤演示

1 运行Photoshop CS4，按下快捷键Ctrl+O，打开一张儿童照片，如图8-109所示。单击“钢笔”工具，在图像四周分别绘制几条路径，如图8-110所示。

图8-109 打开素材

图8-110 绘制路径

2 单击“画笔”工具，在属性栏上单击·按钮，在打开的下拉列表中选择“散布枫叶”笔刷，再单击“切换画笔面板”按钮，在打开的“画笔”面板中分别勾选“形状动态”、“散布”、“颜色动态”和“其他动态”复选框，并进行相应的设置，如图8-111～图8-114所示。

图8-111 设置“形状动态”

图8-112 设置“散布”

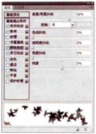


图8-113 设置“颜色动态”

图8-114 设置“其他动态”

技巧点拨

需要绘制多个不闭合路径时，可以在绘制完一条路径后按住Ctrl键在画面上单击鼠标，即可结束上一条路径的绘制，重新开始绘制下一条路径，也可以在“路径”面板中单击灰色区域，同样可以达到绘制多条不闭合路径的目的。

3 新建“图层1”，设置前景色为蓝色R105、G226、B249，再设置背景色为深蓝色R58、G112、B135，单击“钢笔”工具，在绘制的路径中右击鼠标，在打开的快捷菜单中选择“描边路径”命令，在打开的对话框中选择“画笔”选项并勾选“模拟压力”复选框，如图8-115所示。完成后单击 确定 按钮，对路径进行描边。设置“图层1”的混合模式为“线性减淡（添加）”，最后为画面添加适当文字即可，如图8-116所示。

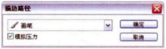


图8-115 设置“描边路径”

图8-116 完成效果

拍摄花絮——如何训练小宝贝的模特儿台风

在给小宝贝进行拍照时，有时会发现有的小宝贝看到相机在拍照时会表现得比较不自然，甚至产生一些紧张和恐惧的感觉，让拍摄很难正常进行。而另一些小宝贝则在镜头面前表现得自然、放松、有活力，甚至像个小模特儿一样进行各种动态、表情的展示，能让摄影师抓拍到丰富多彩、形态各异的照片。想要使小宝贝像后者这样能拍出各种好看的、有纪念意义的照片，我们就需要从小培养小宝贝的模特台风，对小宝贝要经常进行拍照、吃饭时、玩耍时、甚至是哭闹生气时都可以拍，让小宝贝从小习惯对着相机表现出最自然不做作的一面，从而使小宝贝从小就有模特风范，能拍出更多好看的照片作为成长的纪念。

8.3 精灵小公主

Photoshop知识点：“色相/饱和度”命令 “减少杂色”命令 仿制图章工具

制作难度评定：★★★★☆

素材路径：源文件与素材\案例8.3\小公主1.jpg、小公主2.jpg、小公主3.jpg

最终文件路径：源文件与素材\案例8.3 \精灵小公主.psd

实例应用分析

1. 调整思路

本案例制作的主题是“精灵小公主”，所以在选择素材时尽量选择一些在树林中拍摄的照片，可以使制作出来的效果更加贴近主题。通过对照片统一的调色，使原本黄色调的照片变为蓝绿色调的照片，再结合使用图层蒙版和“仿制图章”工具将原本独立的3张照片统一到一幅图像上。由于人物本身皮肤上的杂点较多，所以需要为人物减少杂点，使人物皮肤看上去更水嫩。为了突出“精灵”的感觉，需要使用各种画笔添加梦幻的效果，最后使用“文字”工具结合路径添加呈曲线的文字效果，使画面显得更加活泼。

2. 基本方法

（1）分别添加“小公主1.jpg”、“小公主2.jpg”和“小公主3.jpg”素材文件，调整大小和位置，并使用“色相/饱和度”命令为照片进行调色。

（2）为图像添加图层蒙版，再使用“仿制图章”工具将原本独立的3张照片统一到一幅图像上。

（3）为人物皮肤减少杂色并进行适当的调色。

(4) 载入各种图案的画笔进行绘制，并为图像添加边框。

(5) 结合“横排文字”工具和路径工具添加文字效果，并为文字添加投影效果。

原图

效果图

1. 添加素材并调色

① 运行Photoshop CS4，执行“文件”>“新建”命令，在打开的“新建”对话框中设置各项参数，如图8-117所示。完成后单击 确定 按钮，新建一个图像文件。执行“文件”>“打开”命令，在打开的“打开”对话框中打开本书配套光盘中的“小公主1.jpg”文件，如图8-118所示。

图8-117 设置“新建”参数

图8-118 打开素材文件

② 单击“移动”工具，将“小公主1.jpg”素材文件拖曳至“精灵小公主”图像文件中，自动生成“图层1”，按下快捷键Ctrl+T适当调整图像的大小和位置，如图8-119所示。复制“图层1”图层为“图层1副本”图层，如图8-120所示。

图8-119 调整素材图像

图8-120 复制图层

③ 执行“图像”>“调整”>“色相/饱和度”命令，在弹出的对话框中分别设置“色相”、“饱和度”和“明度”参数，如图8-121所示。设置完成后勾选“预览”复选框，可以看到照片的色调发生了细微变化。如图8-122所示。

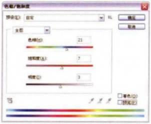


图8-121 设置“色相/饱和度”参数

图8-122 预览图像色调调整效果

提示

在需要使用调色命令对图像进行调整之前，最好将需要调整的图层进行复制，在复制的图像上进行调色，这样可以保留原始图像，从而可以将调色后的图像与原始图像进行比较，更好地对图像进行调色。

4 在“色相/饱和度”对话框中单击“全图”右侧的下拉按钮，在弹出的下拉列表中选择“黄色”选项，分别设置相应的参数，如图8-123所示。设置完成后继续单击“全图”右侧的下拉按钮，在弹出的下拉列表中选择“绿色”选项，再设置相应的参数。如图8-124所示。

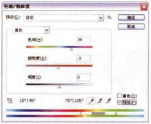


图8-123 设置“黄色”选项参数

图8-124 设置“绿色”选项参数

5 继续单击“全图”右侧的下拉按钮，在弹出的下拉列表中选择“青色”选项，分别设置相应的参数，如图8-125所示。设置完成后单击 确定 按钮，可以看到图像经过初步的调整色彩有了较为显著的变化。如图8-126所示。

图8-125 设置“青色”选项参数

图8-126 完成初步调整效果

6 复制“图层1副本”图层为“图层1副本2”图层，如图8-127所示。再次执行“图像”>“调整”>“色相/饱和度”命令，在弹出的对话框中分别设置各项参数，如图8-128所示。

图8-127 复制“图层1副本”图层

图8-128 设置参数

7 在“色相/饱和度”对话框中勾选“着色”复选框，并设置相应的参数，如图8-129所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到通过调整为图像进行了着色，如图8-130所示。

图8-129 设置参数

图8-130 为图像着色效果

8 在“图层”面板中设置“图层1副本2”图层的混合模式为“柔光”，“不透明度”为80%，如图8-131所示。设置完成后可以看到图像的叠加效果，如图8-132所示。

图8-131 设置图层混合模式和不透明度

图8-132 图像叠加效果

9 同样的方法分别载入“小公主2.jpg”和“小公主3.jpg”素材图像文件，如图8-133所示。再使用同样的方法运用“色相/饱和度”命令分别对图像进行调色，使3张图像的色调大致统一，如图8-134所示。

图8-133 添加人物素材

图8-134 对图像进行调色

2. 合并图层并调整

1 按住Ctrl键同时选中“图层3”及其副本图层，再按下快捷键Ctrl+Alt+E盖印选中的图层，自动生成“图层3副本2（合并）”图层，单击“仿制图章”工具，在左侧的绿叶处按住Alt键单击进行取样，如图8-135所示。在“图层3副本2（合并）”图层的上方进行涂抹，将绿叶图像遮盖的房屋图像，如图8-136所示。

图8-135 进行取样

图8-136 仿制图像

技巧点拨

盖印图层是将图像复制到新图层中，这样可以对盖印的图层进行进一步调整而不影响其他图层，在实际操作中是非常有用的一个方法。按下快捷键Ctrl+Alt+E可以盖印选中的图层，按下Ctrl+Shift+ Alt+E可以盖印全部图层。

2 设置前景色为深蓝色R61、G60、B82，如图8-137所示。单击“颜色替换”工具，在人物后方的黄色地上进行涂抹，将黄色的地面替换为蓝色的地面，与整幅图像的色调相统一，如图8-138所示。

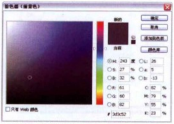


图8-137 设置前景色

图8-138 替换颜色

3 按住Ctrl键同时选中“图层1”及其副本图层，再按下快捷键Ctrl+Alt+E盖印选中的图层，自动生成“图层1副本2（合并）”图层，将其拖曳至“图层”面板顶层。同样的方法按住Ctrl键同时选中“图层2”及其副本图层，并将其进行盖印，自动生成“图层2副本2（合并）”图层，同样拖曳至“图层”面板顶层，如图8-139与图8-140所示。

图8-139 图层面板

图8-140 图像效果

4 单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层2副本2（合并）”图层添加一个图层蒙版，单击“画笔”工具，在此图层的两侧进行适当涂抹，使其与另两张图像进行适当融合，如图8-141所示。在图层蒙版中可以看到被涂抹区域为黑色，如图8-142所示。

图8-141 添加图层蒙版

图8-142 图层蒙版效果

5 按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+E盖印图层，自动生成“图层4”，如图8-143所示。单击“仿制图章”工具，使用前面的方法进行取样并涂抹，将画面上方树干和绿叶的地方进行适当修补，使画面更加自然，如图8-144所示。

图8-143 盖印图层

图8-144 用仿制图章工具修补图像

提示

使用“仿制图章”工具可以在一个图像的不同区域，也可以在两个图像上使用。而在两个图像上使用时图像的颜色模式必须一致。

3. 减少图像杂色

1 复制“图层4”为“图层4”副本，执行“滤镜”>“杂色”>“减少杂色”命令，在弹出的对话框中选中“高级”选项，设置各项参数，如图8-145所示。单击“每通道”标签，设置“红”通道参数，如图8-146所示。选择“绿”通道，再设置相应的参数，如图8-147所示。

图8-145 设置“整体”参数

图8-146 设置“红”通道参数

图8-147 设置“绿”通道参数

② 继续选择“蓝”通道，再设置相应的参数，如图8-148所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到图像中的杂点减少，人物皮肤变得更加光滑。单击“添加图层蒙版”按钮，为此图层添加一个图层蒙版，适当显示人物的眉眼部分，使其不受“减少杂色”命令影响，如图8-149所示。

图8-148 设置“蓝”通道参数

图8-149 减少杂色并添加图层蒙版效果

③ 单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在打开的菜单中选择“可选颜色”命令，在“调整”面板中设置参数，如图8-150所示。可以看到经过调整人物的皮肤更加红润，如图8-151所示。

图8-150 设置“可选颜色”参数

图8-151 人物皮肤变得更加红润

提示

在使用“可选颜色”命令对图像进行调整时，可以根据需要分别调整照片中“红色”、“黄色”、“蓝色”等颜色，而没有调整的颜色则保留原本状态，非常适合对照片进行局部调色。

4. 绘制图像并添加文字

① 新建“图层5”，单击“画笔”工具，在属性栏上单击·按钮，在打开的下拉列表中单击按钮，在打开的快捷菜单中选择“载入画笔”命令，如图8-152所示。在打开的对话框中选择“精灵和蝴蝶.abr”画笔，单击 载入(L) 按钮，载入此画笔，如图8-153所示。

图8-152 选择“载入画笔”命令

图8-153 载入“精灵和蝴蝶.abr”画笔

2 在画笔下拉列表中选择“6”笔刷，如图8-154所示。新建“图层5”，设置前景色为白色，使用刚才选择的笔刷在画面上方同一位置单击多次，直到其颜色深度合适为止，如图8-155所示。

图8-154 选择“6”笔刷

图8-155 绘制图案

3 同样的方法分别新建“图层6”和“图层7”，载入合适的画笔并选择需要的笔刷，在画面上进行相应的绘制，如图8-156与图8-157所示。

图8-156 绘制蝴蝶图像

图8-157 绘制雾效果图像

4 新建“图层8”，单击“圆角矩形”工具，在属性栏上设置“半径”为50px，在画面上拖曳鼠标，绘制一个圆角矩形。按下快捷键Ctrl+Enter将路径转换为选区，按下快捷键Ctrl+Shift+I反选选区，如图8-158所示。按下快捷键Alt+Delete填充选区为白色，设置“图层8”的“不透明度”为80%，为图像添加边框效果，如图8-159所示。

图8-158 绘制圆角矩形路径

图8-159 转换为选区并反向选区

技巧点拨

在使用“可选颜色”命令对图像进行调整时，可以根据需要分别调整照片中“红色”、“黄色”、“蓝色”等颜色，而没有调整的颜色则保留原本状态，非常适合对照片进行局部调色。

5 单击“钢笔”工具，在画面右下角绘制一条曲线路径，如图8-160所示。单击“横排文字”工具T，在属性栏上单击“字符面板”按钮，在打开的“字符”面板中设置文字的字体、字号等参数，如图8-161所示。

图8-160 绘制曲线路径

图8-161 设置文字参数

6 在曲线路径的起始处单击，出现光标后沿着曲线输入需要的文字，如图8-162所示。根据需要适当调整部分文字的字号，如图8-163所示。

图8-162 输入文字

图8-163 设置文字大小

7 双击此文字图层，在打开的“图层样式”对话框中勾选“投影”复选框，进行相应的设置，如图8–164所示。完成后单击 确定 按钮，为文字添加投影效果，如图8–165所示。

图8-164 设置“投影”参数

图8-165 完成效果

举一反三

在本章案例中，使用了“色相/饱和度”命令来对照片进行调色，使照片由黄色调变为了蓝绿色调，在实际操作中，还能使用很多方法得到类似的效果，下面就来讲解一种利用图层蒙版和“色彩平衡”命令相结合的方式来对图像进行调色的方法。

原图

效果图

关键步骤演示

1 运行Photoshop CS4，按下快捷键Ctrl+O，打开一张儿童照片，如图8–166所示。单击“多边形套索”工具，在属性栏上单击“添加到选区”按钮，沿着人物黄色的衣服创建多个选区，如图8–167所示。设置前景色为绿色R14、G206、B0，新建“图层1”，按下快捷键Alt+Delete填充选区颜色，如图8–168所示。设置图层混合模式为“颜色”，“不透明度”为62%，如图8–169所示。

图8-166 打开素材

图8-167 创建选区

图8-168 填充颜色

图8-169 设置图层混合模式和不透明度

② 单击“创建新的填充或调整图层”按钮 ，在打开的菜单中选择“色彩平衡”命令，在“调整”面板中分别选择“中间调”、“阴影”和“高光”选项，并进行相应的设置，如图8−170～图8−172所示。设置完成后可以看到图像由黄色调调整成了蓝绿色调，如图8−173所示。

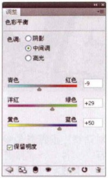


图8-170 设置中间调

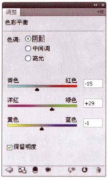


图8-171 设置阴影

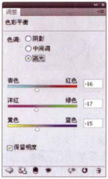


图8-172 设置高光

图8-173 完成效果

拍摄花絮——如何拍出更加明亮有生气的宝宝眼睛

在为小宝宝进行拍摄时，首先可以在地上铺好白色的被子或毯子，也可以再放个白色的枕头作为道具吸引宝宝的注意力，将宝宝放在上面，尽量放低自己的身体，使其保持与宝宝眼睛相同的高度，这样不仅能更好地拍摄出宝宝的大眼睛，更能很好地表现出宝宝眼睛中的反射光。如果能利用反光板进行拍摄，能使宝宝的脸庞更加明亮富有生气。

8.4 成长宣言

Photoshop知识点：“黑白”调整图层 加深工具 减淡工具

制作难度评定：★★★☆☆

素材路径：源文件与素材\案例8.4笔记本.psd、小女孩1.jpg、小女孩2.jpg

最终文件路径：源文件与素材\案例8.4 \成长宣言.psd

实例应用分析

1.调整思路

本案例制作的主题是“成长宣言”，所以在处理时选择了将照片处理为怀旧风格的效果，让照片中的小宝贝在长大后看到照片可以通过这种怀旧的气氛感悟到成长的不易，能够回想起成长路上所有亲人和朋友给予的关心和支持，从而对生活，对周围的人和事更拥有一个感恩的心。想要制作出怀旧效果的照片，可以通过使用Photoshop中的“黑白”调整图层进行制作，使原本色彩鲜明的照片变为黄灰色调的怀旧风格照片，再配以一些小元素，使怀旧风格更加突出。

2.基本方法

(1) 添加“笔记本”素材并结合“纯色”命令进行适当调色。

(2) 分别添加“小女孩1.jpg”和“小女孩2.jpg”文件并使用“黑白”调整图层进行调色。

(3) 添加相框边角并结合“色相/饱和度”调整图层适当降低图像饱和度。

(4) 复制刚才制作的笔记本、照片和相框边角图像并合并图层，适当调整复制图层的大小和位置，使用同样的方法再复制一个合并图层，调整其大小、角度和图层混合模式。

(5) 使用“横排文字”工具添加文字，再结合“加深”工具和“减淡”工具制作背景。

原图

效果图

1．添加笔记本和人物素材

① 运行Photoshop CS4，执行“文件”>“新建”命令，在打开的“新建”对话框中设置各项参数，如图8–174所示。完成后单击 确定 按钮，新建一个图像文件。执行“文件”>“打开”命令，在打开的“打开”对话框中打开本书配套光盘中的“笔记本.psd”文件，如图8–175所示。

图8-174 设置“新建”参数

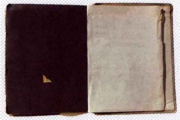


图8-175 打开素材文件

② 选择“图层1”，单击“移动”工具，将笔记本图像拖曳至“成长宣言”图像文件中，自动生成“图层1”，按下快捷键Ctrl+T适当调整图像的大小和位置，如图8–176所示。单击“图层”面板的“创建新的填充或调整图层”按钮，在打开的菜单中选择“纯色”命令，在打开的“拾取实色”对话框中设置颜色为土黄色R155、G143、B126，设置后可以看到图像被填充为土黄色，如图8–177所示。

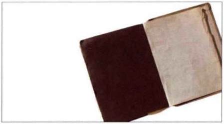


图8-176 调整素材图像

图8-177 创建填充图层

提示

因为要制作的是怀旧风格的图像，所以在选择素材笔记本图像时，不要选择哪种看上去崭新的、精致的图像，最好是选择本身看上去就比较陈旧的，有些破损处的笔记本图像，这样更能体现怀旧风格的主题。

3 执行"图层" > "创建剪贴蒙版"命令，将"图层1"创建为"颜色填充1"填充图层的剪贴蒙版，如图8–178所示。设置"颜色填充1"填充图层的混合模式为"柔光"，如图8–179所示。

图8-178 创建剪贴蒙版

图8-179 设置图层混合模式

4 执行"文件" > "打开"命令，在打开的"打开"对话框中打开本书配套光盘中的"小女孩1.jpg"文件，如图8–180所示。使用"移动"工具将其拖曳至"成长宣言"图像文件中，自动生成"图层2"。按下快捷键Ctrl+T适当调整图像的大小和位置，将其放置于笔记本的右侧，如图8–181所示。

图8-180 打开人物素材

图8-181 调整素材的位置和大小

5 单击"创建新的填充或调整图层"按钮，在打开的菜单中选择"黑白"命令，在"调整"面板中设置各项参数，生成"黑白1"调整图层，如图8–182与图8–183所示。执行"图层" > "创建剪贴蒙版"命令，将"图层2"创建为"黑白1"调整图层的剪贴蒙版，如图8–184所示。

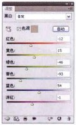


图8-182 设置参数

图8-183 添加"黑白"调整图层后效果

图8-184 创建剪贴蒙版

6 使用同样的方法，将"小女孩2.jpg"素材文件添加至"成长宣言"图像文件中，自动生成"图层3"，按下快捷键Ctrl+T适当调整其大小和位置，如图8–185所示。使用同样的方法为其添加"黑白2"调整图层，并将"图层3"创建为"黑白2"调整图层的剪贴蒙版，如图8–186与图8–187所示。

图8-185 调整素材的位置和大小

图8-186 设置参数

图8-187 创建剪贴蒙版

2. 添加相框边角素材

① 切换到之前打开的“笔记本.psd”文件，选择“图层2”，使用“移动”工具将其拖曳至“成长宣言”图像文件中，自动生成“图层4”，按下快捷键Ctrl+T适当调整图像的大小和位置，如图8-188所示。双击“图层4”，在打开的“图层样式”对话框中勾选“投影”复选框，设置相应的参数，如图8-189所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到为图像添加了投影效果，如图8-190所示。

图8-188 调整素材的位置和大小

图8-189 设置“投影”图层样式参数

图8-190 添加投影效果

技巧点拨

在为图像添加图层样式时，除了上面讲述的方法外，以添加“投影”图层样式为例，还可以通过执行“图层”>“图层样式”>“投影”命令，同样可以打开“图层样式”对话框进行设置，添加相应的图层样式效果。

② 复制若干个“图层4”的副本图层，分别按下快捷键Ctrl+T调整各个相框边角图像的大小和位置，选择“图层4”及其所有副本图层，将其进行复制，再按下快捷键Ctrl+E复制合并的图层，得到“图层4副本15”，如图8-191所示。单击“图层4”至“图层4副本7”图层前的“指示图层可视性”按钮，隐藏图层，可以看到为图像中添加了相框边角效果，如图8-192所示。

图8-191 复制并合并图层

图8-192 添加相框边角效果

提示

由于原素材相框边角的饱和度较高，颜色比较鲜明，而这种比较鲜明的金色与照片和笔记本图像却形成了一种突兀感，所以要适当降低相框边角图像的“饱和度”和“明度”，使其看上去更加低调，从而与整个画面的怀旧效果相映衬。

③ 单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在打开的菜单中选择“色相/饱和度”命令，在“调整”面板中设置各项参数，适当降低图像的“饱和度”和“明度”，如图8-193所示。执行“图层”>“创建剪贴蒙版”命令，将“图层4副本15”创建为“色相/饱和度”调整图层的剪贴蒙版，如图8-194与图8-195所示。

图8-193 设置参数

图8-194 降低饱和度并创建剪贴蒙版

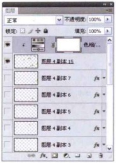


图8-195 图层面板效果

4 按住Shift键选中除“背景”图层和隐藏图层之外的所有图层，将其拖曳至“创建新图层”按钮上进行复制，再按下快捷键Ctrl+E复制合并的图层，得到“色相/饱和度1副本”图层，将其拖曳至“背景”图层之上，如图8−196所示。按下快捷键Ctrl+T调整其大小和角度，并将其放置在画面左侧，设置此图层的混合模式为“明度”，如图8−197所示。

图8-196 复制并合并图层

图8-197 调整大小位置并设置图层混合模式

5 复制“色相/饱和度1副本”图层为“色相/饱和度1副本2”图层，将其拖曳至“色相/饱和度1副本”图层之下，按下快捷键Ctrl+T适当调整其大小和角度，并将其放置于画面左上角，如图8−198所示。设置“色相/饱和度1副本2”图层的混合模式为“强光”，“不透明度”为27%，如图8−199所示。

图8-198 复制图层并调整大小和位置

图8-199 设置图层混合模式和不透明度

3. 添加文字和背景

1 单击“横排文字”工具T，在属性栏上单击“字符面板”按钮，在打开的“字符”面板中设置文字的字体、字号等参数，如图8−200所示。设置前景色为棕黄色R53、G52、B47，在画面上输入文字，并分别选中相应的文字设置不同字号，再按下快捷键Ctrl+T适当调整其位置和角度，如图8−201所示。复制一个文字副本图层，适当调整其大小、角度和位置，设置其“不透明度”为75%，如图8−202所示。

图8-200 设置文字

图8-201 输入并调整文字

图8-202 复制文字并进行调整

② 新建“图层5”，将其拖曳至“背景”图层之上，设置前景色为黄色R168、G165、B152，按下快捷键Alt+Delete填充前景色，如图8-203所示。单击“减淡”工具，在图像上进行涂抹，减淡部分图像，再单击“加深”工具，同样在图像部分区域进行涂抹，加深图像，如图8-204所示。

图8-203 填充背景颜色

图8-204 分别加深、减淡背景颜色

提示

在制作背景时首先要注意填充的底色要与画面整体怀旧的感觉相符合，不能使用太过鲜明或与画面对比度太过强烈的颜色作为底色，其次要通过对图像的加深减淡使照片文字与底色之间产生光感和层次感，使画面效果更加和谐。

举一反三

在本章案例中，使用了“黑白”调整图层来对人物照片进行调整，制作出照片泛黄色调的怀旧效果，在实际操作中，除了可以利用之前讲述的方式制作怀旧效果外，还可以采用为图像添加“色相/饱和度”调整图层的方式，同样可以制作出怀旧效果。

原图

效果图

关键步骤演示

1 运行Photoshop CS4，按下快捷键Ctrl+O，打开一张儿童照片，如图8-205所示。单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在打开的菜单中选择“色相/饱和度”命令，打开“调整”面板，如图8-206所示。

图8-205 打开素材

图8-206 打开“调整”面板

2 在“调整”面板中分别设置“色相”、“饱和度”和“明度”参数，如图8-207所示。设置完成后可以看到使画面呈黑白效果，如图8-208所示。

图8-207 设置参数

图8-208 黑白画面效果

3 勾选“着色”复选框，采用同样的方法分别调整“色相”、“饱和度”和“明度”参数，如图8-209所示。设置完成后可以看到画面呈泛黄色调的怀旧效果，如图8-210所示。

图8-209 设置参数

图8-210 怀旧效果

拍摄花絮——为小宝贝拍照的一些建议

在给小宝贝进行拍照时，可以尽量为孩子选择颜色鲜艳的衣服，也可以适当添加一些玩具以突出童趣效果，如果孩子太小，可以带一些孩子平时感兴趣的东西逗他，以便拍摄出好的效果。另外可以让父母和孩子一起参加拍摄，制作出亲子照，这样孩子长大后看到照片也会心怀感激，如图8-211与图8-212所示。

图8-211 放置玩具增加气氛

图8-212 亲子照

第09章

全家福摄影

内容导航

几乎每个家庭中都会挂着一幅全家福照片，看着这样一张温馨的全家福照片都会让人觉得暖暖的，尤其是身处他乡的人，身边都一定会带着一张全家福照片，以慰籍自己的思乡之情。在对全家福照片进行处理时，一般只需要针对照片中本身的瑕疵进行处理，例如进行调色、去除多余杂物、修饰人物皮肤、身材等，也可以为照片添加一些类似绘画效果的样式，但不用添加过多的元素以免使画面太过繁杂，对于全家福照片来说，更需要的是得到一种温馨、美满的感觉。

学习要点

- 快乐进行时
- 幸福伴身边
- 快乐一生
- 天伦之乐

9.1 快乐进行时

Photoshop知识点：钢笔工具 画笔工具 色相/饱和度 曲线 应用图像 色阶 高斯模糊 可选颜色

制作难度评定：★★☆☆☆

素材路径：源文件与素材\案例9.1\全家图.jpg、水乡图.jpg、文字.png、云朵.jpg、墨迹.png、竹子.png

最终文件路径：源文件与素材\案例9.1\快乐进行时.psd

实例应用分析

1.调整思路

在拍摄全家福照片时，很多人不会刻意到影楼拍摄，而是自己在家里或户外拍摄，这样没有经过效果设计的图像，通常背景效果都不是很理想，为了使照片更具有艺术感，通常会将全家福中的背景图像全部去掉，而使用不同的元素或图像来添加到背景中，在Photoshop中，可以使用各个功能，在图像中添加不同的元素，得到既有意境又富有快乐气氛的效果。

2.基本方法

(1) 使用“钢笔”工具绘制封闭路径。

(2) 运用“色相/饱和度”调整图像饱和度。

(3) 运用“曲线”调整图像亮度。

(4) 运用“应用图像”调整图像颜色。

(5) 运用“高斯模糊”滤镜使图像模糊。

(6) 运用“可选颜色”调整图像的部分颜色。

原图

效果图

1. 抠出主体人物

① 运行Photoshop CS4，执行“文件”>“打开”命令，或按下快捷键Ctrl+O。在打开的“打开”对话框中打开本书配套光盘中的“全家福.jpg”文件，如图9-1所示。按下快捷键Ctrl+J，将背景图层复制到新图层中，生成“图层1”，如图9-2所示。

图9-1 数码照片

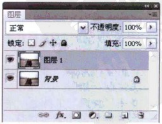


图9-2 复制图层

PDG

② 单击“钢笔”工具，在图像中的人物边缘位置单击和拖曳，绘制封闭路径，如图9-3所示。按下快捷键Ctrl+Enter，将路径转换为选区，如图9-4所示。

图9-3 绘制封闭路径

图9-4 路径转换为选区

③ 按下快捷键Ctrl+J，将当前图层选区中的对象添加到新图层中，生成“图层2”，如图9-5所示。在“图层”面板中单击“创建新图层”按钮，新建“图层3”，如图9-6所示。

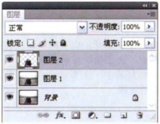


图9-5 添加选区中图像新到图层

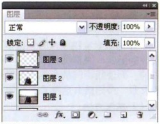


图9-6 新建图层

④ 在“图层”面板中，将“图层2”拖曳到最上层位置，如图9-7所示。使图像背景为白色，如图9-8所示。

图9-7 调整图层位置

图9-8 应用调整图层

⑤ 按下快捷键Ctrl+T，显示出控制手柄，通过拖曳4个角的控制点，将人物图像等比例放大，如图9-9所示。完成编辑后，按下Enter键完成变换，单击“图层3”，使其成为当前图层，按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+N，新建“图层4”，如图9-10所示。

图9-9 变换图像

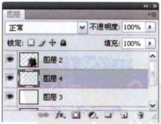


图9-10 新建图层

⑥ 单击“画笔”工具，设置前景色为绿色R139、G202、B198，在属性栏中设置“不透明度”为29%，“流量”为26%，在图像上方绘制，如图9-11所示。单击“加深”工具，在刚才添加的图像上涂抹，加深对象颜色，如图9-12所示。

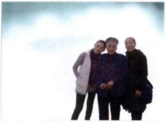


图9-11 添加色块

图9-12 加深色块

2. 调整人物颜色

① 单击"图层"面板的"创建新的填充或调整图层"按钮，弹出菜单后选择"色相/饱和度"选项，"调整"面板切换到"色相/饱和度"调整面板，设置"饱和度"为+21，如图9-13所示。完成设置后即可应用到图像中，如图9-14所示。在"图层"面板中生成"色相/饱和度1"调整图层，如图9-15所示。

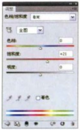


图9-13 调整"色相/饱和度"

图9-14 应用调整图层

图9-15 生成调整图层

② 单击"图层"面板的"创建新的填充或调整图层"按钮，弹出菜单后选择"曲线"选项，"调整"面板切换到"曲线"调整面板，将曲线向上拖曳，如图9-16所示。即可将效果应用到图像中，使图像颜色变亮，如图9-17所示。在"图层"面板中生成"曲线1"调整图层，如图9-18所示。

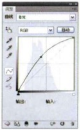


图9-16 调整"曲线"

图9-17 应用调整图层

图9-18 生成调整图层

③ 单击"图层"面板中的"曲线1"蒙版，设置前景色和背景色为默认状态，按下快捷键Ctrl+Delete，将蒙版填充为"黑色"，单击"画笔"工具，在人物的脸部和手部涂抹，如图9-19所示。完成涂抹后，只有人物脸部和手部颜色变亮，其他部位颜色保持不变，如图9-20所示。

图9-19 涂抹图层

图9-20 应用图层蒙版

④ 按住Shift键，通过单击，将"曲线1"、"色相/饱和度1"和"图层2"同时选中，如图9-21所示。将当前图层直接拖曳到"创建新图层"按钮，复制当前图层，如图9-22所示。按下快捷键Ctrl+E，将当前图层复制到一个图层中，生成"曲线1副本"，如图9-23所示。

图9-21 选中图层

图9-22 复制图层

图9-23 合并图层

⑤ 执行“编辑”>“应用图像”命令，打开“应用图像”对话框，设置适当参数，如图9-24所示。完成设置后单击 确定 按钮，将设置的效果应用到当前图层对象中，如图9-25所示。

图9-24 “应用图像”对话框

图9-25 应用后效果

3. 处理背景图案

① 执行“文件”>“打开”命令，或按下快捷键Ctrl+O。在打开的“打开”对话框中打开本书配套光盘中的“水乡图.jpg”文件，如图9-26所示。单击“图层”面板的“创建新的填充或调整图层”按钮 ，弹出菜单后选择“色阶”选项，“调整”面板切换到“色阶”调整面板，适当设置输入色阶参数，如图9-27所示。完成设置后即可应用到图像中，如图9-28所示。

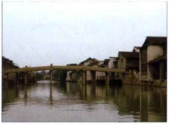


图9-26 数码照片

图9-27 调整“色阶”

图9-28 应用调整图层

② 按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+E，将当前图层盖印到新图层中，生成“图层1”，如图9-29所示。执行“滤镜”>“模糊”>“高斯模糊”命令，打开“高斯模糊”对话框，设置“半径”为7.0像素，如图9-30所示。完成设置后单击 确定 按钮，将滤镜应用到当前图层对象中，如图9-31所示。

图9-29 盖印图层

图9-30 “高斯模糊”对话框

图9-31 应用滤镜效果

提示

为了使画面产生梦幻般迷蒙的感觉，一般的作法就是使用模糊类滤镜，并使用图层混合模式，这样就能在使画面有朦胧感的情况下，又不会使图像变模糊。

3 在“图层”面板中设置“图层1”的混合模式为“变亮”，“不透明度”为80%，如图9-32所示。完成设置后即可应用到当前图层对象中，使图像效果模糊化，如图9-33所示。

图9-32 设置图层属性

图9-33 应用图层效果

4 按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+N，新建“图层2”，设置前景色为“黑色”，按下快捷键Alt+Delete，将前景色填充到当前图层中，如图9-34所示。在“图层”面板中设置混合模式为“色相”，“不透明度”为70%，如图9-35所示。完成设置后即可应用到当前图层对象中，如图9-36所示。

图9-34 填充颜色

图9-35 设置图层属性

图9-36 应用图层属性

5 单击“图层”面板的“创建新的填充或调整图层”按钮，弹出菜单后选择“可选颜色”选项，“调整”面板切换到“可选颜色”调整面板，适当设置输入色阶参数，如图9-37所示。完成设置后即可应用到图像中，如图9-38所示。在“图层”面板中生成“选取颜色1”调整图层，如图9-39所示。

图9-37 调整“可选颜色”

图9-38 应用调整图层

图9-39 生成图层属性

6 按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+N，新建“图层3”，填充颜色为绿色R95、G126、B109，设置图层混合模式为“柔光”，“不透明度”为70%，如图9-40所示。完成设置后即可应用到当前图层对象中，如图9-41所示。按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+E，将所有图层盖印到新图层中，生成“图层4”，如图9-42所示。

图9-40 填充颜色

图9-41 应用图层属性

图9-42 盖印图层

4. 添加小元素

① 单击“移动”工具，将刚才盖印的图层图像拖曳到原图像中，在“图层”面板中生成“图层5”，将其调整到“曲线1副本”的图层下方位置，如图9-43所示。完成设置后即可应用到图像中，如图9-44所示。

图9-43 调整图层

图9-44 应用图层调整效果

② 执行“文件”>“打开”命令，在打开的“打开”对话框中打开本书配套光盘中的“文字.png”文件，单击“移动”工具，将文字直接拖曳到原图像的右侧，生成“图层6”，如图9-45所示。适当调整其大小，如图9-46所示。

图9-45 添加文字

图9-46 调整位置

③ 在“图层”面板中单击“添加图层蒙版”按钮，添加图层蒙版，设置前景色为“黑色”，单击“画笔”工具，在人物的部分绘制，将人物身体部分的文字去除，如图9-47所示。完成操作后，即可应用到图像中，如图9-48所示。

图9-47 添加图层蒙版

图9-48 应用图层蒙版

4 执行“文件”>“打开”命令，在打开的“打开”对话框中打开本书配套光盘中的“云朵.jpg”文件，如图9-49所示。单击“移动”工具，将图像直接拖曳到原图像中，如图9-50所示。

5 在“图层”面板中设置“图层7”的混合模式为“叠加”，“不透明度”为57%，如图9-51所示。完成设置后即可应用到当前图层对象中，如图9-52所示。

6 在“图层”面板中单击“添加图层蒙版”按钮，添加图层蒙版，单击“画笔”工具，在图层蒙版中绘制，将图像下部分过渡不自然的云彩部分擦除，如图9-53所示。完成设置后即可应用到图像中，如图9-54所示。

7 执行“文件”>“打开”命令，在打开的“打开”对话框中打开本书配套光盘中的“墨迹.png”文件，单击“移动”工具，将图像直接拖曳到原图像中，如图9-55所示。生成“图层8”，在“图层”面板中，设置当前图层的混合模式为“柔光”，如图9-56所示。

8 执行“文件”>“打开”命令，在打开的“打开”对话框中打开本书配套光盘中的“竹子.png”文件，单击“移动”工具，将图像直接拖曳到原图像中，生成“图层9”，如图9-57所示。将竹子调整到图像的左侧，如图9-58所示。

图9-49 云朵素材

图9-50 添加到原图像中

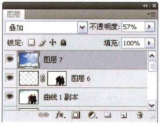


图9-51 设置图层属性

图9-52 应用图层属性

图9-53 添加图层蒙版

图9-54 擦除边缘的云朵

图9-55 添加墨迹

图9-56 设置图层混合模式

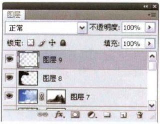
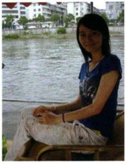


图9-57 生成图层

图9-58 调整图像位置

举一反三

在上面的内容中，介绍了在图像上添加水墨画效果的图像，使图像富有诗情画意。在下面的内容中，将介绍使用滤镜，将一张普通的人物照片，处理成水墨画效果图像。



原图

效果图

关键步骤演示

1. 运行Photoshop CS4，按下快捷键Ctrl+O，打开一张人物数码照片，如图9-59所示。按下快捷键Ctrl+J，将背景图层复制到新图层中，生成“图层1”，单击“套索”工具，在图像上拖曳，创建选区，如图9-60所示。按下快捷键Shift+F6，打开“羽化选区”对话框，设置适当的羽化参数，完成后单击 确定 按钮，单击“图层”面板的“创建新的填充或调整图层”按钮，弹出菜单后选择“色阶”选项，“调整”面板切换到“色阶”调整面板，通过拖曳滑块，将图像亮度调亮，完成设置后即可应用到图像中，如图9-61所示。

图9-59 数码照片

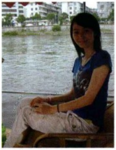


图9-60 创建选区

图9-61 调亮图像

2. 按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+E，盖印当前所有图层到新图层中，生成“图层2”，如图9-62所示。执行“滤镜”>“风格化”>“查找边缘”命令，应用滤镜效果到当前图像中，如图9-63所示。执行“图像”>“调整”>“去色”命令，将当前图层对象去色，如图9-64所示。

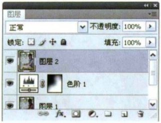


图9-62 盖印图层

图9-63 查找边缘

图9-64 去色

3 双击“图层2”，打开“图层样式”对话框，设置“混合颜色带”为“灰色”，按住Alt键拖曳“下一图层”滑块，将其调整到适当效果，如图9-65所示。完成设置后单击 确定 按钮，将设置的效果应用到当前图层对象中，如图9-66所示。

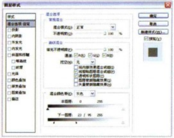


图9-65 “图层样式”对话框

图9-66 应用后效果

4 按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+E，将所有图层盖印到新图层中，生成“图层3”，设置图层混合模式为“线性光”，“填充”为15%，如图9-67所示。完成设置后即可应用到当前图层对象中，如图9-68所示。再次盖印图层，生成“图层4”，设置图层混合模式为“叠加”，如图9-69所示。完成设置后即可应用到当前图层对象中，如图9-70所示。

图9-67 盖印图层

图9-68 应用图层属性

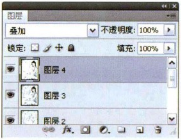


图9-69 再次盖印图层

图9-70 应用图层属性

5 执行“滤镜”>“模糊”>“高斯模糊”命令，打开“高斯模糊”对话框，设置“半径”为5.0像素，如图9-71所示。完成设置后单击 确定 按钮，将设置的参数应用到当前图层对象中，如图9-72所示。

图9-71 “高斯模糊”对话框

图9-72 应用滤镜效果

6 按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+E，将所有图层盖印到新图层中，生成“图层5”，如图9-73所示。执行“滤镜”>“模糊”>“特殊模糊”命令，打开“特殊模糊”对话框，设置“半径”为2.1，“阈值”为100.0，“品质”为“高”，如图9-74所示。完成设置后单击 确定 按钮，将滤镜效果应用到当前图层对象中，如图9-75所示。

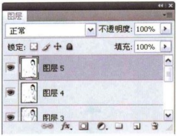


图9-73 盖印图层

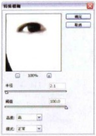


图9-74 “特殊模糊”对话框

图9-75 应用滤镜效果

7 按下快捷键Ctrl+J，将当前图层复制一个，生成“图层5 副本”，如图9-76所示。执行“滤镜”>“风格化”>“干画笔”命令，打开“滤镜库”对话框，设置“画笔大小”为2，“画笔细节”为8，“纹理”为1，如图9-77所示。完成设置后单击 确定 按钮，将设置的滤镜效果应用到当前图层对象中，如图9-78所示。

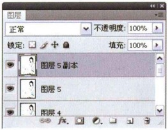


图9-76 复制图层

图9-77 “干画笔”滤镜

图9-78 应用滤镜效果

8 按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+N，新建“图层6”，如图9-79所示。设置前景色为粉红R238、G167、B167，单击“画笔”工具，在属性栏中设置适当的不透明度和流量，并在人物嘴唇部分涂抹，添加彩色效果，如图9-80所示。

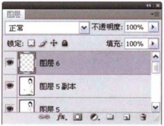


图9-79 新建图层

图9-80 添加唇色

9 按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+E，将所有图层盖印到新图层中，生成“图层7”，如图9-81所示。单击“画笔”工具，设置前景色为“白色”，在人物背景部分涂抹，将其擦除，如图9-82所示。

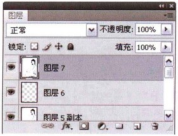


图9-81 盖印图层

图9-82 擦除背景

PDG

拍摄花絮——摄影师必备摄影技巧

摄影是一门技术，同样也是经验的积累，通过摄影师经验的累计，总结出了12条技巧，使用这样的技巧，可以快速掌握很多难以掌握的拍摄场景。

1.阳光十六法则

在没有测光表时，正确估算日光下曝光数值的方法，所以这条法则只有在阳光充足的情况下适合使用。将光圈设为F/16，快门与ISO同步，或者略快。

2.月光11、8和5.6法则

如果想拍摄月亮，设置快门与ISO同步时，拍摄满月用F/11光圈，弦月时用F/8光圈，新月则使用F/5.6光圈。

3.相机抖动法则

当手持相机拍摄时，快门的速度不能小于镜头焦距的倒数。如果快门速度越慢，那么拍摄抖动时就越可能降低锐度。如果用50mm焦距的话，快门就要达到1/60秒以上为宜。

4.灰板法则

随身携带18%的中灰度板是拍摄的利器。如果身上没有灰度板，可以将手掌摊开面向阳光，对手掌进行测光，然后加一档曝光。

5.景深法则

当被摄物体比较深时，应该对焦点选择在景深的前1/3处，因为这样，对焦点后的景深是之前的两倍。各种光圈和焦段组合都可以使用这个法则。

6. 数码冲印尺寸法则

如果想把你的作品打印成大尺寸的照片时，照片的尺寸不能大于数码图片的长宽像素各除以200。如果对作品要求很高，那么至少要除以250。

7.曝光法则

在处理数码照片时，最普遍的法则是保证高光区曝光准确，低光区随意。可是当处理负片，特别是彩色负片时，最好增曝一档。

8.快速闪光输出法则

当相机不能自动输出控制的闪光灯时，将闪光灯的感光度设为胶卷的两倍。如果对主体测光，机身选择光圈整档，闪光灯设为同样的光圈。这样，照片的阴影区会比主体的亮度低一档。

9.闪光距离法则

这个法则很简单：距离乘2，感光度乘4。例如，闪光灯在ISO 100时，有效距离为20英尺。如果想使闪光灯的距离达到40英尺时，则需要ISO 400。

10.像素翻倍法则

如果想使数码相机的分辨率增倍，那么很简单，就是要像素翻两番。

11.捕捉动态法则

该法则是根据角度与速度的经验公式而来的。如果物体沿着镜头的轴线运动，那么你只需要使用1/125的快门，便可捕捉下该物体。物体在垂直轴线上运动时，能够使用速度为1/500的快门捕捉下来，换句话说，当物体沿镜头轴线呈45°运动时，只需要使用1/250的快门速度即可将物体捕捉下来。

12. 日落法则

拍摄落日时，要对落日上部测光，但是不能让太阳出现在取景器中。如果想让日落看上去比实际晚一小时，可以在曝光补偿中减1。

9.2 幸福伴身边

Photoshop知识点：“液化”滤镜 “智能锐化”滤镜

制作难度评定：★★★☆☆

素材路径：源文件与素材\案例9.2\三人照.jpg

最终文件路径：源文件与素材\案例9.2 \幸福伴身边.psd

实例应用分析

1.调整思路

首先需要观察这张素材图像，将照片中多余的物体去除掉，由于本身的图片有较为强烈的曝光不足缺陷，所以首先要对其亮度进行调整，再对其进行相应调色处理，在进行调色时只要做到使照片的色调自然、清新即可。然后使用“液化”滤镜对人物身材不满意的地方进行适当修饰，为照片添加“特殊模糊”和“水彩”滤镜效果，最后为照片添加相框即可。

2.基本方法

(1) 去除照片中多余的物件，并调整照片的亮度。

(2) 运用“通道混和器1”、“黑白”和“色彩平衡”等命令对图像进行调色。

(3) 使用“液化”滤镜修饰人物的身材。

(4) 使用“特殊模糊”和“水彩”滤镜对照片进行修饰。

(5) 为照片添加相框效果。

原图

效果图

1. 去除杂物

① 运行Photoshop CS4，执行“文件”>“打开”命令，或按下快捷键Ctrl+O。在打开的“打开”对话框中打开本书配套光盘中的“三人照.jpg”文件，如图9-83所示。观察照片可以发现男性人物下角的背包与整体画面不和谐，需要去除。如图9-84所示。复制“背景”图层为“背景副本”图层，如图9-85所示。

图9-83 打开人物素材

图9-84 查看图像

图9-85 复制“背景”图层

2 单击“仿制图章”工具，按住Alt键在背包旁边的石头图像上单击进行取样，如图9–86所示。在背包图像上进行涂抹，覆盖部分背包图像，如图9–87所示。使用同样的方法在树丛图像上进行取样并将另一部分背包图像进行覆盖，如图9–88所示。

图9-86 在石头图像上取样

图9-87 覆盖部分背包图像

图9-88 去除全部杂物

2. 调整图像亮度

1 单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在打开的菜单中选择“色阶”命令，在“调整”面板中进行适当设置，如图9–89所示。设置完成后可以看到图像被调亮，曝光度不足的问题得到初步解决，如图9–90所示。

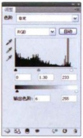


图9-89 设置“色阶”参数

图9-90 调整图像亮度

2 单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在打开的菜单中选择“曲线”命令，在“调整”面板中适当向上拖曳曲线，如图9–91所示。通过调整可以看到照片亮度被进一步提高，如图9–92所示。

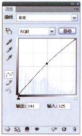


图9-91 调整曲线

图9-92 提高照片亮度

提示

在为照片调整亮度时要注意使调整的照片亮度适当，对比度也要正常，不能只一味为了提高照片亮度而使照片整体泛白，或者调整成曝光过度。

3. 调整图像色调

1 单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在打开的菜单中选择“通道混合器”命令，在“调整”面板中选择“输出通道”为“绿”，再设置各项参数，如图9–93所示。再选择“输出通道”为“蓝”，再设置各项参数，如图9–94所示。设置完成后可以看到图像色调被轻微调整，按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+E盖印图层，得到“通道混和器1（合并）”图层，如图9–95所示。

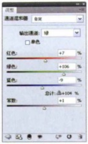


图9-93 设置“绿”参数

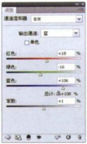


图9-94 设置“蓝”参数

图9-95 调整色调

② 复制“通道混和器1（合并）”图层为“通道混和器1（合并）副本”图层，执行“图像”>“调整”>“黑白”命令，在打开的“黑白”对话框中勾选“色调”复选框，设置颜色为绿色R76、G102、B68，设置相应的参数，如图9-96所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到图像被调整为绿色调，如图9-97所示。

图9-96 设置“黑白”参数

图9-97 图像被调整呈绿色调

③ 设置“通道混和器1（合并）副本”图层的混合模式为“滤色”，“不透明度”为20%，如图9-98所示。可以看到图像的色调有了改变，如图9-99所示。

图9-98 设置图层混合模式和不透明度

图9-99 调整照片色调

④ 单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在打开的菜单中选择“色彩平衡”命令，在“调整”面板中设置“中间调”参数，如图9-100所示。选择“阴影”选项，同样设置参数，如图9-101所示。继续选择“高光”选项并设置参数，如图9-102所示。设置完成后可以看到图像的色调又有了改变，如图9-103所示。

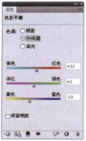


图9-100 设置“中间调”参数

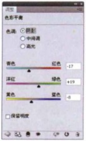


图9-101 设置“阴影”参数

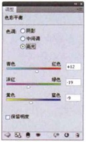


图9-102 设置“高光”参数

图9-103 改变图像色调

PDG

提示

在使用“色彩平衡”命令对照片进行调整时，要注意对“阴影”选项进行调整时不要太过强烈，会使阴影颜色过暗而使照片失去细节图像。

4. 添加滤镜效果

① 按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+E盖印图层，自动生成“图层1”，执行“滤镜”>“杂色”>“减少杂色”命令，在打开的“减少杂色”对话框中设置各项参数，如图9-104所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到人物皮肤的杂色被相应的减少，看上去更加光滑，如图9-105所示。

图9-104 进行“减少杂色”调整

图9-105 减少画面杂色

② 执行“滤镜”>“液化”命令，在打开的“液化”对话框中使用“向前变形”工具 ，将女性人物的手臂向内进行拖曳，使人物的手臂变细，同样的方法对人物的肩膀和腰部进行适当的调整，修饰人物的身材，如图9-106所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到人物的身材变得更好，如图9-107所示。

图9-106 进行“液化”调整

图9-107 修饰人物身材

技巧点拨

在使用“液化”命令对照片进行调整时，如果对“向前变形”工具掌握得不够好，很容易对人的身体调整不当，可以适当结合蒙版进行操作，涂抹了蒙版的区域效果就不会被改变。

③ 复制“图层1”图层为“图层1副本”图层，执行“滤镜”>“模糊”>“特殊模糊”命令，在打开的“特殊模糊”对话框中分别设置各项参数，如图9-108所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到图像被适当模糊，如图9-109所示。

图9-108 设置“特殊模糊”参数

图9-109 模糊图像

④ 复制“图层1副本”图层为“图层1副本2”图层，单击“图层1副本”图层前的“指示图层可视性”按钮，隐藏此图层。执行“滤镜”>“艺术效果”>“水彩”命令，在打开的“水彩”对话框中设置相应的参数，如图9-110所示。完成后单击确定按钮，可以看到画面被调整得具有水彩画效果，如图9-111所示。

图9-110 设置“水彩”参数

图9-111 为照片创建水彩画效果

⑤ 执行“编辑”>“渐隐水彩”命令，在打开的“渐隐”对话框中设置“不透明度”为50%，模式为“柔光”，如图9-112所示。完成后单击确定按钮，可以看到“水彩”滤镜的效果被渐隐混合，如图9-113所示。

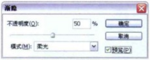


图9-112 设置“渐隐”参数

图9-113 渐隐“水彩”滤镜效果

⑥ 设置此图层的混合模式为“柔光”，“不透明度”为40%，如图9-114所示。可以看到图像效果再次被混合，如图9-115所示。再按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+E盖印图层，自动生成“图层2”，如图9-116所示。

图9-114 设置图层混合模式和不透明度

图9-115 混合图像效果

图9-116 盖印图层

5. 添加相框

执行“文件”>“打开”命令，或按下快捷键Ctrl+O。在打开的“打开”对话框中打开本书配套光盘中的“幸福伴身边相框.psd”文件，如图9-117所示。切换到刚才制作的文件中，选择“图层2”，单击“移动”工具，将其拖曳至“幸福伴身边相框.psd”文件，自动生成“图层1”，将其拖曳至“图层0”下方，并按下快捷键Ctrl+T适当调整其大小和角度，单击Enter键完成操作，如图9-118所示。

图9-117 打开相框素材

图9-118 添加相框效果

举一反三

在本案例中，对素材图像进行了适当的调整，通过使用“色阶”、“曲线”和“通道混和器”等命令将原本灰暗的照片调整成为色调正常且明亮的照片，那么在实际操作中，还可以有哪些方法可以用于调整图像的色调呢？下面就来讲述另一种调整图像色调的方法。

原图

效果图

关键步骤演示

① 运行Photoshop CS4，按下快捷键Ctrl+O，打开一张人物照片，如图9-119所示。复制“背景”图层为“背景副本”图层，再打开一张人物照片，如图9-120所示。

图9-119 打开人物素材

图9-120 打开另一张人物图像

② 执行“图像”>“调整”>“匹配颜色”命令，在打开的对话框中设置“源”为第二次打开的人物图像，分别设置各项参数，调整图像色调的效果，如图9-121所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到图像的色调由原本的青绿色变为了偏红色调，如图9-122所示。

图9-121 设置“匹配颜色”参数

图9-122 调色为偏红色调效果

③ 单击“添加图层蒙版”按钮 ，为“背景副本”图层添加一个图层蒙版，再单击“画笔”工具 ，在属性栏上设置“不透明度”为30%，在人物的皮肤和天空部分进行适当涂抹，隐藏部分红色效果，如图9-123所示。在“图层”面板中可以看到被涂抹区域呈灰色，如图9-124所示。

图9-123 设置“匹配颜色”参数

图9-124 调色为偏红色调效果

④ 执行“图像”>“应用图像”命令，在打开的“应用图像”对话框中设置各项参数，如图9-125所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到图像变得更加明亮，提高了对比度，如图9-126所示。

图9-125 设置“应用图像”参数

图9-126 增强图像对比度

拍摄花絮——拍摄照片的准备工作

在影楼拍摄照片需要自己做一些准备工作，使拍摄可以进行得更加顺利。首先要将自己的指甲修剪整齐，指甲不需要弄太过鲜艳或复杂的装饰，以免与照片拍摄的风格不搭配。如果在拍摄照片时需要佩戴隐形眼镜或美瞳，那么一定要记得带眼药水。在照相那天不要穿套头的T恤或卫衣类服装，应该穿开扣的衬衫或是拉链式的服装，以免在换衣服时弄乱发型。

至于化妆方面，在家时只需要做好最基础的脸部护理即可，头发也只需要洗干净即可，不要喷发胶之类的东西，可以自己带一些卸妆液和洗面奶备用。最好在照相之前先与摄影师沟通好，说明你喜欢的照片的风格，以免照出的照片自己不喜欢。

9.3 快乐一生

Photoshop知识点： 可选颜色　表面模糊　色彩平衡　图层蒙版　自然饱和度　图层样式

制作难度评定：★★☆☆☆

素材路径：源文件与素材\案例9.3\全家图.jpg

最终文件路径：源文件与素材\案例9.3\快乐一生.psd

实例应用分析

1.调整思路

拍摄全家福照片是一件幸福的事情，为了让全家福照片的拍摄效果更加生动，需要有活跃的气氛和温馨的环境来渲染。通常在调整全家福照片效果时，使图像画面颜色为暖色调，能更加直接的表现出这些效果来。在Photoshop中，通常使用“可选颜色”、“色彩平衡”和“自然饱和度”等功能来调整出具有暖色调效果。

2.基本方法

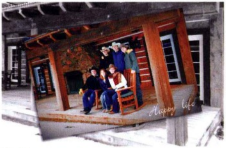
(1) 运用“可选颜色”单独调整图像颜色。

(2) 使用“表面模糊”滤镜柔化图像。

(3) 运用“色彩平衡”调整图像颜色。

(4) 运用“自然饱和度”调整图像饱和度。

原图



效果图

1. 调整整体图案颜色

1 运行Photoshop CS4，执行“文件”>“打开”命令，或按下快捷键Ctrl+O。在打开的“打开”对话框中打开本书配套光盘中的“全家福.jpg”文件，如图9-127所示。按下快捷键Ctrl+J，将背景图层复制到新图层中，生成“图层1”，如图9-128所示。

图9-127 数码照片

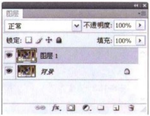


图9-128 复制图层

2 单击“图层”面板的“创建新的填充或调整图层”按钮，弹出菜单后选择“可选颜色”选项，“调整”面板切换到“可选颜色”调整面板，设置“颜色”为“黄色”，然后通过拖曳滑块，调整颜色参数，如图9-129所示。完成设置后即可应用到图像中，如图9-130所示。

图9-129 调整黄色

图9-130 应用调整图层

提示

在调整图像大区域的颜色时，首先要观察图像的颜色搭配，这样才能有针对性的调整图像的颜色，为了避免过度调整图像颜色，可以使用“魔棒”工具将需要调整的颜色选中，创建为选区。

3 单击“图层”面板的“创建新的填充或调整图层”按钮 ，弹出菜单后选择“可选颜色”选项，“调整”面板切换到“可选颜色”调整面板，设置“颜色”为“红色”，通过拖曳滑块，调整颜色参数，如图9-131所示。完成设置后即可应用到图像中，如图9-132所示。

图9-131 调整红色

图9-132 应用调整图层

4 单击“创建新的填充或调整图层”按钮 ，弹出菜单后选择“可选颜色”选项，“调整”面板切换到“可选颜色”调整面板，设置“颜色”为“青色”，通过拖曳滑块，调整颜色参数，如图9-133所示。生成“选取颜色3”调整图层，按下快捷键Ctrl+J，复制当前调整图层，生成“选取颜色3副本”，如图9-134所示。完成设置即可应用到图像中，如图9-135所示。

图9-133 调整青色

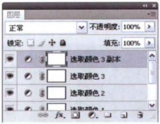


图9-134 复制调整图层

图9-135 应用调整图层

提示

在使用调整图层调整图像颜色时，可以在一个调整图层中调整图像中多种颜色属性，并应用到图像中。也可以分别使用调整图层调整相同或不同的颜色效果。但是这两种方式所得到的效果是不一样的，因此在调整图像颜色时，可以根据需要调整其不同的颜色。

2. 图像柔化处理

1 按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+E，将所有图层盖印到新图层中，生成“图层2”，再一次执行相同操作，得到“图层3”，如图9-136所示。执行“滤镜”>“模糊”>“表面模糊”命令，打开“表面模糊”对话框，设置“半径”为5像素，“阈值”为120色阶，如图9-137所示。完成设置后单击 确定 按钮，将设置的滤镜效果应用到当前图层对象中，如图9-138所示。

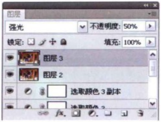


图9-136 盖印图层

图9-137 “表面模糊”滤镜

图9-138 应用滤镜效果

② 在“图层”面板中设置混合模式为“强光”，“不透明度”为50%，如图9-139所示。完成设置后即可应用到当前图层对象中，如图9-140所示。

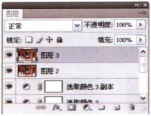


图9-139 设置图层属性

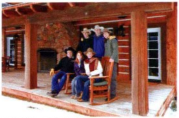


图9-140 应用图层属性

3. 制作相片效果

① 单击“图层”面板的“创建新的填充或调整图层”按钮，弹出菜单后选择“色彩平衡”选项，“调整”面板切换到“色彩平衡”调整面板，设置“阴影”参数依次为-33、-3、0，如图9-141所示。完成设置后即可应用到图像中，如图9-142所示。生成“色彩平衡1”调整图层，如图9-143所示。

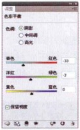


图9-141 设置“色彩平衡”

图9-142 应用调整图层

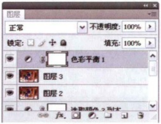


图9-143 生成调整图层

② 按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+E，将所有图层盖印到当前图层中，生成“图层4”，如图9-144所示。按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+N，新建“图层5”，填充颜色为“黑色”，单击“添加图层蒙版”按钮，添加图层蒙版，选择“橡皮擦”工具，设置前景色为“黑色”，在图像正中位置涂抹，如图9-145所示。完成涂抹后制作出照片四周带有晕影的图像效果，如图9-146所示。

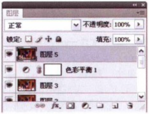


图9-144 盖印图层

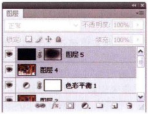


图9-145 添加图层蒙版

图9-146 应用图层蒙版

③ 按住Shift键不放，将“图层4”和“图层5”同时选中，如图9-147所示。按下快捷键Ctrl+E，将当前图层合并为一个图层，如图9-148所示。

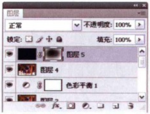


图9-147 选中图层

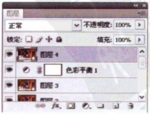


图9-148 合并图层

4 按下快捷键Ctrl+T，显示出控制手柄，旋转图像，按下Enter键确定旋转效果，如图9–149所示。单击“图层”面板的“创建新的填充或调整图层”按钮，弹出菜单后选择“自然饱和度”选项，“调整”面板切换到“自然饱和度”调整面板，设置适当参数，如图9–150所示。完成设置后即可应用到图像中，生成“自然饱和度1”调整图层，将该图层通过拖曳，调整到“图层5”的下方位置，如图9–151所示。

图9-149 旋转图像

图9-150 调整“自然饱和度”

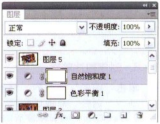


图9-151 调整图层位置

5 完成调整后，即可将设置的参数应用到图像中，使图像背景变成单色效果，如图9–152所示。双击“图层5”，打开“图层样式”对话框，勾选“投影”复选项，切换到相应选项区域中，设置投影参数，如图9–153所示。完成设置后单击 确定 按钮，即可应用到当前图层对象中，给照片添加投影效果，如图9–154所示。

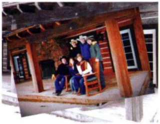


图9-152 应用图层的调整

图9-153 “图层样式”对话框

图9-154 应用投影效果

6 单击“横排文字”工具，在照片右下角位置单击，当出现光标后，输入文字Happy life，将文字全部选中，按下快捷键Ctrl+T，打开“字符”面板，设置字体为Elegant，字号为58.36，“颜色”为“白色”，如图9–155所示。完成设置后即可应用到当前文字中，单击“移动”工具，按下快捷键Ctrl+T，显示出控制手柄，通过拖曳旋转，调整文字的位置和旋转角度，完成操作后按下Enter键，确定编辑，如图9–156所示。在“图层”面板中，生成Happy life文字图层，如图9–157所示。

图9-155 调整文字属性

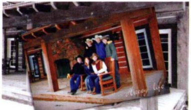


图9-156 调整文字

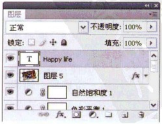


图9-157 生成文字图层

举一反三

在上面的内容中，介绍了使用“可选颜色”调整面板来调整图像暖色调的方法，使用该调整方法，也可以用于调整背景过于艳丽，需要柔化背景和人物颜色的照片。在下面的内容中，将介绍在人物背景为大面积植物，背景图像抢了主体人物效果的图片上，使用调整命令，通过调色处理，使画面主次分明的方法。

原图

效果图

关键步骤演示

1. 运行Photoshop CS4，按下快捷键Ctrl+O，打开一张人物照片，如图9–158所示。单击“图层”面板的“创建新的填充或调整图层”按钮，弹出菜单后选择“可选颜色”选项，“调整”面板切换到“可选颜色”调整面板，设置“黄色”的颜色参数，如图9–159所示。设置“绿色”的颜色参数，如图9–160所示。再设置“白色”的颜色参数，如图9–161所示。最后设置“中性色”的颜色参数，如图9–162所示。

图9-158 数码照片

图9-159 调整“黄色”

图9-160 调整“绿色”

图9-161 调整“白色”

图9-162 调整“中性色”

2. 完成设置后即可将设置的“调整”面板效果应用到图像中，如图9–163所示。单击“图层”面板的“创建新的填充或调整图层”按钮，弹出菜单后选择“可选颜色”选项，“调整”面板切换到“可选颜色”调整面板，设置“青色”的颜色参数为+50、0、–17、0，如图9–164所示。完成设置后即可将设置的效果应用到图像中，如图9–165所示。

图9-163 应用调整图层

图9-164 调整“可选颜色”

图9-165 应用调整图层

③ 单击“图层”面板的“创建新的填充或调整图层”按钮 ，弹出菜单后选择“色彩平衡”选项，“调整”面板切换到“色彩平衡”调整面板，设置“中间调”的参数依次为+9、+9、−20，如图9−166所示。完成设置后即可将设置的效果应用到图像中，如图9−167所示。在“图层”面板中生成“色彩平衡1”调整图层，如图9−168所示。

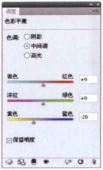


图9-166 调整“色彩平衡”

图9-167 应用调整图层

图9-168 生成调整图层

④ 单击“快速选取”工具 ，通过单击，为人物脸部和手部创建选区，如图9−169所示。单击选中“背景”图层，如图9−170所示。按下快捷键Ctrl+J，将选区中对象复制到新图层中，生成“图层1”，将其拖曳到最上层位置，如图9−171所示。

图9-169 创建选区

图9-170 选中图层

图9-171 调整图层位置

⑤ 按住Alt键不放，单击“图层1”载入选区，单击“图层”面板的“创建新的填充或调整图层”按钮 ，弹出菜单后选择“曲线”选项，“调整”面板切换到“曲线”调整面板，通过拖曳调整选区亮度，如图9−172所示。完成设置后即可应用到图像中，如图9−173所示。

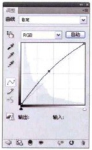


图9-172 调整“曲线”

图9-173 应用调整图层

⑥ 再次载入选区，单击“创建新的填充或调整图层”按钮 ，弹出菜单后选择“可选颜色”选项，“调整”面板切换到“可选颜色”调整面板，设置“红色”的参数，如图9−174所示。再次设置“黄色”的参数，如图9−175所示。完成设置后即可应用到图像中，如图9−176所示。

图9-174 调整红色

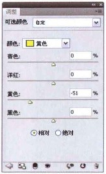


图9-175 调整黄色

图9-176 应用调整图层

7 按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+E，将所有图层盖印到新图层中，生成“图层2”，如图9-177所示。执行“滤镜”>“模糊”>“高斯模糊”命令，打开“高斯模糊”对话框，设置适当参数，如图9-178所示。完成设置后单击 确定 按钮，应用滤镜效果到当前图层对象中，在“图层”面板中，设置混合模式为“柔光”，“不透明度”为60%，如图9-179所示。

图9-177 盖印图层

图9-178 “高斯模糊”对话框

图9-179 设置图层属性

8 再次载入人物脸部和手部的选区，单击“图层”面板的“创建新的填充或调整图层”按钮，弹出菜单后选择“曲线”选项，“调整”面板切换到“曲线”调整面板，将“蓝”通道曲线向上拖曳，如图9-180所示。完成设置后即可应用到图像中，如图9-181所示。

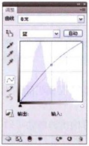


图9-180 调整“曲线”

图9-181 应用调整命令

9 使用“快速选取”工具，通过单击，为人物脸部创建选区，如图9-182所示。单击“图层”面板的“创建新的填充或调整图层”按钮，弹出菜单后选择“亮度/对比度”选项，“调整”面板切换到“亮度/对比度”调整面板，设置适当参数，如图9-183所示。完成设置后即可应用到图像中，按下快捷键Ctrl+D，取消选区，如图9-184所示。

图9-182 创建选区

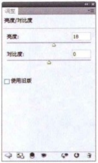


图9-183 调整“亮度/对比度”

图9-184 应用调整图层

10 按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+E，将所有图层盖印到新图层中，生成“图层3”，如图9-185所示。执行“滤镜”>Topaz命令，打开Topaz对话框，设置“锐利”为2.24，“范围”为1.38，“边角脆化”为1.00，“躁点密度”为3.04，如图9-186所示。完成设置后单击 确定 按钮，将设置的滤镜应用到当前图层对象中，如图9-187所示。

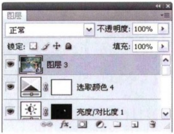


图9-185 盖印图层

图9-186 “Topaz”对话框

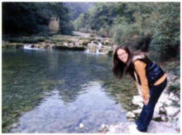


图9-187 应用滤镜效果

拍摄花絮——全家福摄影技巧

在拍摄全家福时，由于人比较多，并且各个年龄层的人都有，因此，想要拍摄出好的全家福照片，是有一定技巧的。首先是要保持活跃的气氛，这样能够拍摄出一些有趣的照片。当人物中有孩子时，可以给孩子们一些他们喜欢的玩具，或者让他们与父母在一起。

在开始拍摄时，要调整相机，使其与人之间的距离在相机的闪光射程之内，这样拍出的照片效果就比较好。

另外，如果是给自己家人拍摄全家福，可以设置相机的自动记时器，在它曝光之前有10秒钟的停留时间，你可以利用这个时间摆好姿势，当相机自动按下快门后，拍出的效果也很好。

还有一些在拍摄时，需要注意的细节问题，比如，把穿着鲜艳明亮的人安排在其他的人中间，使灰暗的色调融入朦胧的环境中，把穿着有冲突的人相互分开。在拍摄前仔细从镜头里作一下最后的检查，确定照片中的背景等其他因素没有什么混乱的地方，确定已照下了所有的人且没有什么人为的不协调。最后，对相机做一下必要的检查即可。

对同一张照片，如果要保证质量，最少要拍5张。这样在其中选择最完美的一张照片即可。

9.4 天伦之乐

Photoshop知识点：仿制图章工具 "色彩平衡"调整图层 "黑白"调整图层

制作难度评定：★★☆☆☆

素材路径：源文件与素材\案例9.4\天伦之乐.jpg、花纹.jpg

最终文件路径：源文件与素材\案例9.4 \天伦之乐.psd

实例应用分析

1.调整思路

首先观察素材照片，发现画面左侧有一些垃圾、车等杂物需要去除掉。观察人物，可以看到老人的面部肤色明显偏黄，需要对其进行单独调整。对图像的整体色调进行一个大致的调整，适当降低图像的饱和度，力求使整幅画面看上去淡雅舒适。最后可以在画面四角添加适当的花纹以丰富画面效果。

2.基本方法

(1) 去除照片中多余的物件，并调整老人面部肤色。

(2) 运用"色阶"、"黑白"和"色彩平衡"等命令对图像进行整体调色。

(3) 添加适当的花纹。

原图

效果图

1. 去除杂物

1 运行Photoshop CS4，执行"文件">"打开"命令，或按下快捷键Ctrl+O，打开本书配套光盘中的"天伦之乐.jpg"文件，如图9-188所示。观察照片可以发现画面左侧有一些杂物需要将其去除。如图9-189所示。复制"背景"图层为"背景副本"图层，如图9-190所示。

图9-188 打开人物素材

图9-189 查看图像

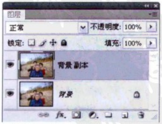


图9-190 复制"背景"图层

2 单击"仿制图章"工具，按住Alt键在地面上干净的地方单击进行取样，如图9-191所示。在画面上的垃圾处进行涂抹，覆盖垃圾图像，如图9-192所示。同样的方法将左侧的车辆图像也进行覆盖，使画面看上去干净整洁，如图9-193所示。

图9-191 在地面干净的地方上取样

图9-192 覆盖垃圾图像

图9-193 去除全部杂物

2. 调整老人面部肤色

① 观察人物可以发现老人的肤色明显偏黄，需要进行单独调整，如图9-194所示。单击“套索”工具，沿着老人的面部拖曳鼠标创建选区，再按下快捷键Shift+F6打开“羽化选区”对话框，在对话框中设置“羽化半径”为5像素，如图9-195所示。完成后单击 确定 按钮，选区被羽化，如图9-196所示。

图9-194 观察人物

图9-195 设置“羽化半径”参数

图9-196 羽化选区

② 单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在打开的菜单中选择“曲线”命令，在“调整”面板中适当向上拖曳曲线，如图9-197所示。老人的肤色被初步提亮，如图9-198所示。按住Ctrl键单击“曲线1”调整图层的图层蒙版缩览图，将其载入选区，如图9-199所示。

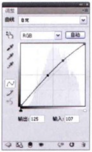


图9-197 调整曲线

图9-198 提高照片亮度

图9-199 载入选区

提示

由于还要继续调整老人的肤色，所以只需要载入图层蒙版的选区，此选区即是刚才创建的羽化选区，所以也不需要再次进行羽化，也不需要重新使用“套索”工具创建选区，这样可以提高工作效率。

3 单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在打开的菜单中选择“可选颜色”命令，在“调整”面板中分别选择“红色”和“黄色”选项进行调整，如图9-200与图9-201所示。完成后可以看到老人的肤色更加自然，如图9-202所示。

图9-200 设置“红色”参数

图9-201 设置“黄色”参数

图9-202 老人肤色更加自然

3．调整图像整体色调

1 单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在打开的菜单中选择“色阶”命令，在“调整”面板中分别设置相应的参数，如图9-203所示。完成后可以看到图像整体被调亮，如图9-204所示。

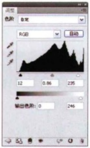


图9-203 设置“色阶”参数

图9-204 图像被整体调亮

2 单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在打开的菜单中选择“色彩平衡”命令，在“调整”面板中设置“中间调”参数，如图9-205所示。选择“阴影”选项并设置相应的参数，如图9-206所示。继续选择“高光”选项并设置相应的参数，如图9-207所示。完成后可以看到图像的色调改变为蓝紫色调，如图9-208所示。

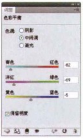


图9-205 设置“中间调”参数

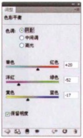


图9-206 设置“阴影”参数

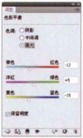


图9-207 设置“高光”参数

图9-208 图像调整为蓝紫色调

3 单击“色彩平衡1”调整图层的图层蒙版，再单击“画笔”工具，在属性栏上设置“不透明度”为50%，在人物的皮肤上进行适当的涂抹，使人物肤色看上去比较正常，如图9-209所示。在“图层”面板中可以看到被涂抹区域呈灰色，如图9-210所示。

图9-209 添加图层蒙版

图9-210 被涂抹区域呈灰色

4 单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在打开的菜单中选择“黑白”命令，在“调整”面板中勾选“色调”复选框，并设置相应的参数，如图9-211所示。完成后可以看到图像被调整为绿色调，如图9-212所示。设置此调整图层的“不透明度”为83%，如图9-213所示。

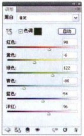


图9-211 设置“黑白”参数

图9-212 改变为绿色调

图9-213 降低不透明度

5 单击“黑白1”调整图层的图层蒙版，再单击“画笔”工具，在属性栏上设置“不透明度”为25%，并在画面上进行适当涂抹，使画面色彩更加富有层次感，如图9-214所示。在“图层”面板中可以看到被涂抹区域呈灰色，如图9-215所示。

图9-214 添加图层蒙版

图9-215 被涂抹区域呈灰色

4. 添加花纹边框

1 执行“文件”>“打开”命令，或按下快捷键Ctrl+O，打开本书配套光盘中的“花纹.psd”文件，如图9-216所示。单击“移动”工具，将其拖曳至“天伦之乐”图像文件中，自动生成“花纹”图层，按下快捷键Ctrl+T将其适当缩小并放置在画面右上角位置，如图9-217所示。

图9-216 打开花纹素材图像

图9-217 调整至画面右上角

2 复制“花纹”图层为“花纹副本”图层，按下快捷键Ctrl+T显示变换编辑框，在变换编辑框中右击鼠标，在打开的快捷菜单中选择“水平翻转”命令，如图9-218所示。按住Shift键向左拖曳，将其放置在画面左上角位置，如图9-219所示。

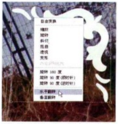


图9-218 水平翻转图像

图9-219 调整花纹位置

3 同样的方法再复制两个花纹副本图层，并分别对其进行“垂直翻转”和“水平翻转”，再将其放置到画面左下角和右下角位置，如图9-220与图9-221所示。

图9-220 复制花纹并垂直翻转图像

图9-221 复制花纹并水平翻转图像

举一反三

在本案例中使用了“套索”工具为老人的脸部创建了选区，并对选区进行羽化，再使用“曲线”和“选取颜色”调整图层为老人的皮肤进行调色，在实际操作中，可以先创建调整图层，再结合“画笔”工具对人物的皮肤进行调整，也可以达到相同的效果。

原图

效果图

关键步骤演示

1 运行Photoshop CS4，按下快捷键Ctrl+O，打开一张人物照片，如图9-222所示。复制“背景”图层为“背景副本”图层，再打开一张人物照片，如图9-223所示。单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在打开的菜单中选择“色阶”命令，在“调整”面板中设置各项参数，完成后可以看到画面被整体调亮，如图9-224所示。

图9-222 打开人物素材

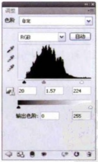


图9-223 设置“色阶”参数

图9-224 图像被整体调亮

2 单击“色阶”调整图层的图层蒙版缩览图，设置前景色为黑色，按下快捷键Alt+Delete将图层蒙版填充为黑色，隐藏全部色阶调整效果，如图9-225所示。单击“画笔”工具，在属性栏上设置画笔为“柔角90像素”，设置前景色为白色，在人物皮肤上进行涂抹，使皮肤图像显示出“色阶”调整效果，如图9-226所示。在“图层”面板中可以看到被涂抹区域呈白色，如图9-227所示。

图9-225 填充图层蒙版为黑色

图9-226 涂抹人物皮肤

图9-227 被涂抹区域呈白色

③ 同样的方法再创建一个"曲线"调整图层，分别添加两个节点并适当向下拖曳曲线，如图9−228所示。整体增强图像的对比度，使画面明暗度更加合适，如图9−229与图9−230所示。

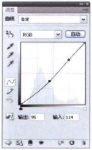


图9-228 调整曲线

图9-229 增强画面对比度

图9-230 "图层"面板

拍摄花絮——如何在拍照时拍出好看的姿势

在拍照时，身体和头部最好不要呈一条直线，这样拍出的照片会给人呆板、僵硬、不自然的感觉。如果拍摄时人的面部正对镜头，则最好让身体转一定的角度，这样会使人物看上去更加自然、生动、不做作。双臂和双腿也尽量不要让其平行摆放，最好能够做到一曲一直，给人错落有致的协调美感。如果是坐姿拍摄，应该靠近椅边坐着，并保持挺胸收腹的状态，这样可以使人看上去更有气质，如图9−231与图9−232所示。

图9-231 双臂双腿摆放错落有致

图9-232 头部与身体呈一定角度

第10章 影楼照片的商业应用

内容导航

通过前面的讲解，相信大家对如何处理婚纱照片、处理人像的艺术写真和宝贝照片、全家福照片都有了很好的掌握，能够将有瑕疵的照片处理得完美。而使用影楼照片可以进行一系列的商业方面的应用，包括将照片制作为电子相册、3D动画、挂历、结婚请柬等，使普通的照片更加有效地融入到日常生活中。

学习要点

- 制作电子相册
- 制作3D动画
- 制作挂历
- 制作结婚请柬
- 制作X展架

10.1 制作电子相册

Photoshop知识点：Wondershare DVD Slideshow Builder Deluxe V5.0.5

制作难度评定：★★★★☆

素材路径：源文件与素材\案例10.1\01.JPG、02.JPG等

最终文件路径：源文件与素材\案例10.1\故事片1.avi

实例应用分析

1.调整思路

Wondershare DVD Slideshow Builder Deluxe V5.0.5是一款非常优秀的家庭 DVD 电子相册 / Photo TV（PTV）制作软件。简单易用，不失灵活，它采用业界顶尖的MPEG编码器，只需简单设置特效、文字、背景音乐、菜单模板等，就可以轻松制作出DVD格式的电子相册，并刻录成一张高品质的Photo TV光盘。

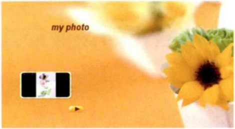
2.基本方法

（1）在相片之间制作过场效果和动作效果。

（2）为相片分别添加动画字幕，然后添加音频文件。

（3）将相片输出为AVI格式的视频文件。

原图



效果图

1. 制作过场效果和动作效果

1 运行Wondershare DVD Slideshow Builder Deluxe V5.0.5，在开始界面中单击 进阶模式 按钮，进入“进阶模式”，如图10-1所示，在随后打开的“项目精灵”对话框中设置好“输出视频部分”和“修改纵横比错误”选项，如图10-2所示，完成后单击 确定(O) 按钮。

图10-1 开始界面

图10-2 “项目精灵”对话框

提示

4:3是传统意义上的电视屏幕尺寸比例，而16:9是现在电视行业流行的黄金比例尺寸，即我们所说的宽屏，它符合人眼的视觉比例。传统的4:3正逐渐被16:9所取代。

2 在随后弹出的软件界面中，自动新建了“故事片1”。首先单击“预览”区域中的加入相片/影片按钮，打开“加入相片/影片”对话框，在本书光盘中的“案例10.1”文件夹，全选所有相片素材，如图10-3所示，完成后单击打开(O)按钮，将素材加入到当前新建的“故事片1”中，如图10-4所示。

图10-3 新建“故事片1”

图10-4 加入相片素材

技巧点拨

可以在界面下方的故事板中双击相片/影片缩略图，在打开的对话框中加入相片/影片。

3 界面左侧的“过场效果”选项卡中展示了各种过场效果的图标，首先单击相片01的缩略图，并双击“向下顺滑淡入”图标，在“预览”区域预览该过场效果，如图10-5所示，完成后将该图标拖曳至相片01的缩略图中，为相片01和相片02之间套用指定的过场效果，如图10-6所示。

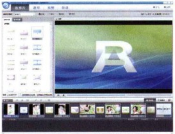


图10-5 预览选定的过场效果

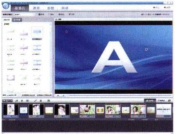


图10-6 套用指定的过场效果

提示

“过场效果”实现相片/影片画面的过场形式，是我们通常所说的剪辑手法；“动作效果”实现当前相片/影片的镜头推、拉、摇、移和动画效果，是一种镜头语言的表现。

4 单击相片02的缩略图，在“过场效果”选项卡中双击其他类型的过场效果图标，这里双击“对角线向外顺滑淡入”图标，预览该效果，如图10-7所示，完成后同样将该效果套用到相片02，如图10-8所示。

图10-7 预览指定的过场效果

图10-8 套用指定的过场效果

提示

加入相片/影片素材时，软件会自动为其套用一些随机化的过场效果，用户可以直接套用也可以根据需要进行修改。单击“预览”窗口下方的▶按钮，播放相片/影片的生成效果；单击■按钮停止播放。

5 单击相片06的缩略图，对其套用“淡入”过场效果，如图10-9所示。完成后单击相片05的缩略图，单击“动作效果”选项卡，切换到列表后将“拉远2”套用到相片05，其缩略图的左下角显示该动作效果的小图标，如图10-10所示。

图10-9 套用指定的过场效果

图10-10 套用指定的动作效果

6 单击相片03的缩略图，套用“左到右1”动作效果，如图10-11所示，完成后单击相片02的缩略图，套用“左上到右下1”动作效果，如图10-12所示。

图10-11 套用指定的动作效果

图10-12 继续套用指定的动作效果

技巧点拨

不同的剪辑手法表达了不同的镜头语言，读者可以根据自己的需要表达的意思，灵活地套用过场效果和动作效果。该软件提供了包括：“透明度”、“故事片”、“3D”在内的过场效果，以及众多的动作效果。

2. 添加动画字幕和音频

1 单击相片01的缩略图，单击缩略图上方的按钮，在打开的“编辑字幕”对话框中输入文字并设置“字体”等各项参数，完成后双击“百叶窗”图标，如图10-13所示。最后单击确定(O)按钮，添加文字后，自动切换到“时间线”编辑，显示字幕和相片的时间线，如图10-14所示。

图10-13 编辑字幕

图10-14 显示时间线

2 运用相同的方法，单击相片02的缩略图，然后添加字幕，如图10-15所示编辑字幕。添加的字幕的持续时间和当前相片的持续时间对应，如图10-16所示。

图10-15 编辑字幕

图10-16 显示时间线

3 运用前面相同的方法，继续为相片03添加字幕，如图10-17所示设置文字的字号和颜色等各项参数，如图10-17所示。添加字幕后通过播放故事片预览生成效果，如图10-18所示。

图10-17 编辑字幕

图10-18 显示字幕的时间线

4 继续分别为相片04、相片06添加字幕，根据画面的效果调整文字的的大小、位置以及指定某个动画，如图10-19与图10-20所示。

图10-19 编辑字幕

图10-20 继续编辑字幕

5 下面添加音频。首先单击♫按钮，在打开的“退出音乐”对话框中选择mp3格式的音频文件，如图10-21所示。单击 打开(O) 按钮，时间线中显示音频轨迹，如图10-22所示。这里音频的持续时间和相片的持续时间大致相同。

图10-21 选择音频文件

图10-22 显示加入的音频

提示

在界面的右上角，显示了故事片的基本信息，如该故事片显示的是“相片：6；影片：0；持续时间：00:00：42”。要改变音频的持续时间，可以在“时间线”面板中直接沿水平方向任意地拖曳音频轨迹条的两端，将轨迹条拖曳至指定的时间点。同样，要改变相片/影片的持续时间，选择某个相片并沿水平方向将相片/影片轨迹条拖曳至指定位置。

6 相片的故事片制作基本完成，下面制作DVD的选单样式。单击界面左上角的 选单 按钮，切换到对应的界面。从左侧的种类列表中单击“婴儿21”模板的缩略图，右侧的预览框显示生成的选单效果，可以勾选掉“背景音乐”复选框，如图10–23所示。完成后双击文字，在打开的对话框中编辑文字内容，编辑后的效果如图10–24所示。

图10-23 选择选单的模板

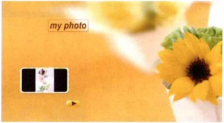


图10-24 制作DVD选单

提示

如果制作的电子相册需要刻录光盘，则需要制作DVD选单，用于在光盘播放时从视频列表中选择当前要播放的某个视频。如果只是单纯地将制作好的电子相册导出为视频文件，则无需制作DVD选单。这里着重介绍操作方法。

3. 输出视频

1 故事片的制作基本完成，单击 预览 按钮，切换到预览界面。由于默认新建的是“故事片1”，直接单击虚拟遥控器中的 1 按钮，或者直接单击DVD选单中的故事片缩略图，如图10–25所示，预览框中播放输出影片，如图10–26所示。

图10-25 预览DVD选单效果

图10-26 预览输出影片

提示

创建高质量的影片时，预览模式中画格的比率较低，以保证播放的流畅性。实际输出影片的品质符合指定的质量。

2 单击 创建 按钮，切换到创建界面，显示默认输出的相关选项，如图10–27所示。如果要刻录DVD碟，则需要设置DVD光碟的相关选项，这里只需要输出影片，因此在“输出格式”选项的下拉列表中选择“AVI音频视频交互”，并指定“输出位置”，如图10–28所示。

图10-27 默认的创建界面

图10-28 设置输出的相关选项

提示

刻录DVD光盘，需要安装DVD刻录机。在“容量及光盘类型”中，需要指定光盘的具体类型。其中默认的D5是DVD-5 的简写，即单面单层(SS-SL或Single Side Single Layer)，是标准DVD的格式。该类型最大容量4.7G，一面数据，另一面印刷文字或图案。D9，DVD-9 的简写，即单面双层(SS-DL或Single Side Double Layer)，最大8.5G，一面数据，另一面印刷文字或图案。D10是双面单层，D18是双面双层，两者都是双面刻录。而蓝光光碟（Blu-ray Disc）是DVD光碟的下一代光碟格式。蓝光碟的一个单层容量都可以到达25 GB或27GB，双层可达到46或54GB，而容量为100GB或200GB的，分别是4层及8层。

3 单击 设定(S) 按钮，在打开的“进阶设定”对话框中设置好视频和音频的相关选项，完成后单击 确定(O) 按钮，如图10−29所示，再单击 开始 按钮，输出故事片，如图10−30所示。最后，单击界面左上角的按钮，在弹出的菜单中选择“另存为”命令，在打开的“储存项目”对话框中，按照如图10−31所示进行设置，单击 确定(O) 按钮，储存当前创建的故事片项目。

图10-29 进阶设定

图10-30 输出故事片

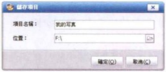


图10-31 储存项目

4 输出完成后，弹出对话框提示成功创建影片，如图10−32所示。最后在输出路径中找到“故事片1.avi”文件，选择一个播放器进行播放，影片的最终效果如图10−33所示。

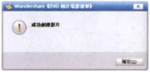


图10-32 成功创建影片

图10-33 播放影片

举一反三

除了借助专门的视频软件来制作电子相册，还可以借助Photoshop Lighroom这款后期制作软件来轻松制作幻灯片。Photoshop Lighroom面向数码摄影、图形设计等专业人士和高端用户，支持各种RAW图像，主要用于数码相片的浏览、编辑、整理、打印等。Photoshop Lightroom 简化了Photoshop 的很多功能，如选择工具、照片瑕疵修正工具、文字工具和滤镜等，它们各自的定位不同。下面介绍如何在Photoshop Lighroom中制作相片的幻灯片。

原图

效果图

关键步骤演示

1. 运行Lightroom 3打开软件界面，单击界面左下角的 导入... 按钮，如图10-34所示。完成在“源”选项面板中指定素材文件的具体路径，勾选需要导入的素材，单击右下角的 导入... 按钮，如图10-35所示。

图10-34 打开界面

图10-35 导入素材

2. “图库过滤器”面板中显示导入素材的缩略图，默认显示相片1的“直方图”信息，如图10-36所示。双击相片1的缩略图，放大视图，单击界面右上角的“修改照片”命令，再展开“预设”选项卡，单击“边缘效果–PC暗角2”预设，为图像添加暗角效果，如图10-37所示。

图10-36 显示相片的信息

图10-37 添加暗角效果

3. 继续单击预设列表中的“色调曲线–中对比度增效”预设，增强图像的色调对比度，如图10-38所示。完成后单击 复制... 按钮，在打开的“复制设置”对话框中默认设置，如图10-39所示。单击 复制 按钮，复制当前修改照片的各项设置，以便将其应用其他图像。

图10-38 应用预设

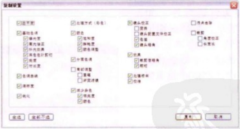


图10-39 复制设置

4. 在界面下方的缩略图列表中单击相片2的缩略图，选择该图像，单击 粘贴 按钮，将复制的设置粘贴到当前图像，效果如图10-40所示。完成后运用前面的方法，将复制的设置粘贴到相片3，效果如图10-41所示。

图10-40 粘贴复制的设置

图10-41 继续粘贴复制的设置

5 分别为相片4、相片5、相片6粘贴相同的设置，效果如图10—42～图10—44所示。

图10-42 粘贴复制的设置

图10-43 粘贴相同的设置

图10-44 继续粘贴设置

6 重新选择相片1，选择界面右上角的“幻灯片放映”命令，在右侧的选项面板中勾选“绘制边框”复选框，并按照如图10—45所示进行设置，为照片添加边框。完成后勾选“音轨”复选框，单击 选择音乐 按钮，在打开的对话框中制定一个支持格式的音频文件，最后单击 预览 按钮，预览幻灯片的播放效果，如图10—46所示。

图10-45 添加边框

图10-46 选择音乐并预览幻灯片

7 预览幻灯片效果后，确定无修改的内容，即可单击界面左下角的 导出为视频... 按钮，在打开的对话框中指定导出的具体路径和文件名等，完成后单击 保存(S) 按钮，保存视频文件，如图10—47所示。还可以单击 播放 按钮，在计算机屏幕中播放幻灯片，效果如图10—48所示。最后执行“文件”>“导出为目录”目录，存储当前创建的目录，以便日后编辑修改。

图10-47 保存视频文件

图10-48 播放幻灯片

拍摄花絮——摄影中的常见构图

构图不仅对于绘画、设计非常地重要，它在摄影中也占据着举足轻重的地位。好的摄影构图会突出画面的主体，充分地传达画面的意境，为作品加分不少。而不好的摄影构图，不仅破坏画面的美感，还会使观者的视线无法集中。因此，了解和掌握摄影中的构图特点是非常重要的。下面就简单介绍一些摄影中常用的构图方式。

井字构图：也称九宫格构图，主要通过将被摄物放在位于画面中的4个交叉点范围。这种构图符合人习惯的视觉重心，它可以使整个画面均衡。井字构图中，右上方的交叉点区域最为理想，然后是右下方的交叉点区域，如图10—49所示。

平衡构图：画面讲究平衡感和呼应，常用于静物、风光摄影，如图10–50所示。

对角线构图：拍摄物安排在画面的对角线，画面具有延伸感，同时很好地突出画面的主体，如图10–51所示。

图10-49 井字构图

图10-50 平衡构图

图10-51 对角线构图

放射构图：以放射线的方式组织景物，并最终集中于消失点，具有强烈的透视和延伸感，如图10–52所示。

曲线构图：画面中以曲线的轨迹方式安排被摄物，在视觉上给人延伸、流畅的感受，如图10–53所示。

框景构图：被摄物限定在拍摄现场的景物所自然形成的框景中，使框景与主体自然融合，如图10–54所示。

图10-52 放射构图

图10-53 曲线构图

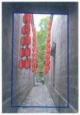


图10-54 框景构图

10.2 制作3D动画

Photoshop知识点：图像大小

制作难度评定：★★★★☆

素材路径：源文件与素材\案例10.2\源素材

最终文件路径：源文件与素材\案例10.2\故事片1(1).avi、故事片1.avi

实例应用分析

1.调整思路

在本实例中，仍然借助Wondershare DVD Slideshow Builder Deluxe V5.0.5来将相片制作为3D动画视频。这里可以导入前面例子制作的项目文件，并制作DVD菜单，可供用户在播放刻录的DVD光盘时选择某段视频。

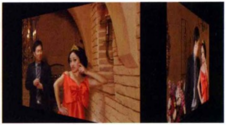
2.基本方法

(1) 结合Photoshop的“图像大小”命令分别调整素材图像的大小。

(2) 制作相片过场效果和动作效果。

(3) 输入前面制作的项目文件，输出多个视频。

原图


效果图

1．调整图像大小

1 运行Photoshop CS4，执行“文件”＞“打开”命令，或按下快捷键Ctrl+O，打开本书配套光盘中“源素材”文件夹中的“01.JPG”文件，如图10–55所示。执行“图像”＞“图像大小”命令，在打开的“图像大小”对话框中设置尺寸单位为“厘米”，如图10–56所示。

图10–55 打开人物素材

图10–56 设置单位

2 继续在对话框中设置图像的“宽度”和“高度”，“分辨率”为72像素/英寸，如图10–57所示，完成后单击“确定”按钮。打开03.JPG文件，如图10–58所示，参考如图10–59所示进行设置。完成后依次打开“源素材”文件夹中的其他图像文件，按照相同的比例调整图像的大小。最后存储修改后的这些素材文件。

图10–57 调整文档大小

图10–58 打开素材

图10–59 调整文档的大小

提示

这里我们制作计算机屏幕播放的视频，一般液晶显示器的屏幕分辨率为1280×1024；普通显示器为1024×768。因此，设置横幅图像的尺寸为“宽度”：45.17厘米，“高度”：30厘米，像素大小为1280×850像素。立幅图像的尺寸恰好相反。

2．制作过场效果和动作效果

1 运行Wondershare DVD Slideshow Builder Deluxe V5.0.5，在开始界面中单击“进階模式”按钮，进入“进阶”模式，然后在随后打开的“项目精灵”对话框中设置“输出视频部分”为16：9，“修改

纵横比错误”选项为“保持原纵横比例”，单击 确定(O) 按钮，自动新建“故事片1”。完成后单击“预览”区域中的 加入相片/影片 按钮，打开“加入相片/影片”对话框，打开本书配套光盘中的“案例10.2”文件夹，全选所有相片素材，如图10–60所示，单击 打开(O) 按钮，加入相片素材，如图10–61所示。

图10-60 选择相片素材

图10-61 加入相片素材

2 选择相片01，拖曳“过场效果”选项列表右侧的上下滑块，显示3D效果列表，双击“立方体”图标，预览3D效果，如图10–62所示。预览后将该图标拖曳至相片01的缩略图中，套用该过场效果，如图10–63所示。

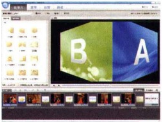


图10-62 预览指定的3D效果

图10-63 套用指定的3D效果

3 选择相片02，双击“滚动星形退出”图标，预览3D过场效果，将图标拖曳至相片02缩的略图中，套用该3D效果，如图10–64所示。完成后运用相同的方法，将“3D旋转立方体”效果套用到相片03中，在“预览”区域中预览该效果，如图10–65所示。

图10-64 套用指定的3D效果

图10-65 继续套用指定的3D效果

4 选择相片05，套用“3D单元格旋转2”效果，在“预览”区域自动播放指定的3D过场效果，相片05通过单元格旋转的方式动态变换到相片06，效果如图10–66与图10–67所示。

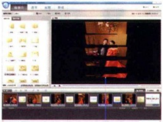


图10-66 套用3D单元格旋转

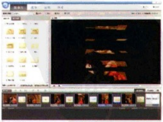


图10-67 变换到相片06

提示

相片04到相片05中间的过场效果是软件随机套用的效果。可以根据视频制作的具体需要来进行修改，也可以直接套用随机化的效果。单击 套用随机化到全部 或 套用当前效果到全部 按钮，可以快速地套用随机化或当前效果到全部相片/影片。

5 单击相片02的缩略图，单击“动作效果”选项卡，切换到列表后将“拉远2”套用到相片02，其缩略图的左下角显示该动作效果的小图标，同时在“预览”区域自动播放动作效果，如图10-68所示。完成后运用相同的方法，将“移近1”效果套用到相片04中，如图10-69所示。

图10-68 套用动作效果

图10-69 继续套用动作效果

6 单击缩略图上方的按钮，在打开的“编辑字幕”对话框中输入文字并设置文字的各项参数，完成后双击“擦除”图标，如图10-70所示，最后单击 确定(O) 按钮，添加文字后，自动切换到“时间线”编辑，将字幕的时间条向右拖曳至如图10-71所示的时间段，同时预览字幕的动态效果。

图10-70 编辑字幕

图10-71 拖曳字幕的时间条

提示

将字幕向右拖曳以调整其切入和切出画面的具体时间。其切入时间对齐到0:0037.42，使最后一幅相片出现一段时间后再显示动态字幕。

7 下面添加音频。单击缩略图上方的按钮，在打开的“退出音乐”对话框中选择mp3格式的音频文件，如图10-72所示。单击 打开(O) 按钮，时间线中显示音轨，完成后同样将音轨向右方水平拖曳，使音频的切入时间设定在00：00：03.12的位置，如图10-73所示。

图10-72 选择音频文件

图10-73 设定音频的切入时间

3. 输出视频

1 下面开始输出视频。首先单击界面左上角的按钮，在弹出的菜单中选择“输入故事片”命令，在打开的“输入项目档案”对话框中选择前面实例中保存的“我的写真”文件夹，双击“我的写真.xdss”文件，如图10-74所示。完成后在打开的“输入故事片”对话框中勾选“故事片1”，单击 导入(I) 按钮，如图10-75所示，将该故事片输入当前创建的项目中。

图10-74 绘制项目档案

图10-75 输入故事片

技巧点拨

输入故事片后，在“故事片列表”的下拉菜单中显示当前故事片和输入的故事片，在列表中单击某个故事片的名称，切换到该故事片的编辑。

2 输入故事片后，单击 选单 按钮，切换到对应的界面后，从左侧的列表中单击“结婚01”模板，右侧的预览框显示套用选单模板的效果，可以勾选掉“背景音乐”复选框，如图10-76所示。完成后双击文字，在打开的对话框中编辑模板文字的内容，最后单击 确定(O) 按钮，如图10-77所示。

图10-76 套用模板

图10-77 编辑模板中的文字

3 在随后自动弹出提示对话框，提示是否储存变更，单击 是(Y) 按钮，如图10-78所示。完成后单击界面左上方的 预览 按钮，切换到预览界面。DVD选单中的分别显示了可供选择的故事片缩略图，将鼠标放置在某个缩略图上，显示激活状态，如图10-79所示，单击该缩略图在预览框中进行播放。

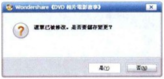


图10-78 储存选单

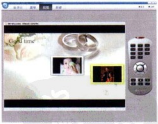


图10-79 播放指定的故事片

提示

由于在项目文件中创建了DVD选单，将其输出刻录光盘，则可以在光盘播放时通过选单中的视频列表，选择当前要播放的某个视频。

4 单击 创建 按钮，切换到创建界面，在“输出格式”选项的下拉列表中选择“AVI音频视频交互”，并指定“输出位置”，如图10-80所示。单击 設定(S) 按钮，在打开的“进阶设定”对话框中设置视频和音频的相关选项，如图10-81所示，完成后单击 確定(O) 按钮。

图10-80 设置输出的相关选项

图10-81 进阶设定

提示

将项目文件直接输出为AVI等视频格式，会将两个故事片分别输出为独立的视频文件。

5 单击 開始 按钮，输出故事片，如图10-82所示。输出后，单击界面左上角的按钮，在弹出的菜单中选择“储存”命令，在打开的“储存项目”对话框中设置名称为“婚纱留恋”，指定一个储存路径，如图10-83所示。完成后单击 確定(O) 按钮，储存当前创建的故事片项目。最后，选择一个播放器播放视频，最终效果如图10-84所示。

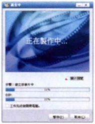


图10-82 输出故事片

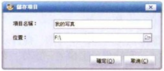


图10-83 储存项目

图10-84 播放影片

举一反三

在本章案例中，使用了Wondershare DVD Slideshow Builder Deluxe制作相片的3D动画。还可以根据具体的效果要求，运用诸如“会声会影”来制作家庭相册或影片，也可以采用Adobe After Effects等专业级视频编辑软件来制作炫目的特效。After Effects作为Adobe软件的一员，可以在序列文件中保留层，可以通过对PSD源文件的层重新排序而调整After Effects中轨道层的顺序。此外，还可以保留导入文字的格式。下面就简单介绍运用After Effects CS4为相片制作3D特效。

原图

效果图

关键步骤演示

1 运行Adobe After Effects CS4，执行“文件”>“新建”>“新建项目”命令，或按下快捷键Ctrl+Alt+N，打开“图像合成设置”对话框，设置图像合成的基本选项，如图10-85所示。在“项目”窗口的“名称”面板中右击，弹出菜单后选择“新建合成组”命令，如图10-86所示，创建“照片动画合成”组。

图10-85 图像合成设置

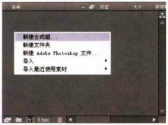


图10-86 新建合成组

2 单击“名称”选项面板下方的按钮，新建一个名为Pic的文件夹，如图10-87所示。完成后右击选项面板，在弹出的菜单中执行“导入”>“文件”命令，导入命名为Blue、Red、Yellow的JPEG素材，如图10-88所示。按住Shift键全选所有素材，将其拖至Pic文件夹中，如图10-89所示。

图10-87 新建文件夹

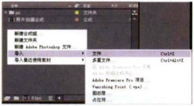


图10-88 导入文件

图10-89 导入JPEG素材

3 将“名称”选项面板的3个素材图像拖曳至界面下方的“照片动画合成”的时间布局窗口中，如图10-90所示。由于图像的尺寸太大，只能看见图像的一部分，需要调整图像大小。单击图标下方对应的空白框，使其依次显示，激活Scale（比例），如图10-91所示。

图10-90 将素材拖至时间布局窗口中

图10-91 激活Scale

4 按下S键，出现Scale，设置参数为30.0%，如图10-92所示。完成后右击时间布局窗口的空白区域，在弹出的菜单中执行“新建”>“摄像机”命令，弹出“摄像机设置”对话框后，按照如图10-93所示进行设置。

图10-92 设置Scale

图10-93 摄像机设置

5 单击“摄像机设置”对话框的 确定 按钮，在时间布局窗口中创建“摄像机1”图层，如图10—94所示，完成后运用前面相同的方法，继续创建一个“空白1”图层，如图10—95所示。

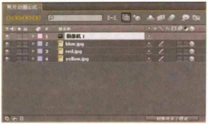


图10-94 创建摄像机

图10-95 创建空白层

6 在时间布局窗口中的“图层名称”栏单击鼠标右键，在弹出的菜单中执行“显示栏目”>“父级”命令，如图10—96所示。完成后单击“摄像机1”图层的 无 按钮，弹出菜单后选择“空白1”图层，将“空白1”图层创建为“摄像机1”图层的父级，如图10—97所示。

图10-96 选择“父级”命令

图10-97 创建父级

7 摄像机绑定在空白对象后，按下P键，出现Position（位置），按照如图10—98所示设置Blue图层的参数，在视频预览框中预览素材图像的调整效果，如图10—99所示。

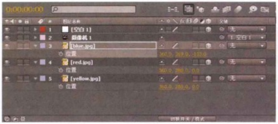


图10-98 设置Position

图10-99 预览视频效果

8 依次设置Red图层和Yellow图层的Position参数，如图10—100所示，在视频预览框中预览素材图像调整位置后的效果，如图10—101所示。

图10-100 设置Position

图10-101 预览视频效果

9 选择“空白1”图层，展开“变换”，单击“位置”左侧的按钮，在0：00：00：00时间点添加一个关键帧，如图10-102所示。完成后将鼠标放置在时间标注处，鼠标显示为0:00:00:00后单击，在弹出的“跳转时间”对话框中设置时间点，完成后单击 是 按钮，将时间点跳转到指定位置，如图10-103所示。

图10-102 添加关键帧

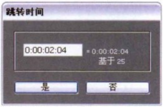


图10-103 跳转时间

10 单击“位置”左侧的按钮，在0：00：02：04时间点添加一个关键帧，设置对应的参数，如图10-104所示，在视频预览框中预览素材图像的调整效果，如图10-105所示。

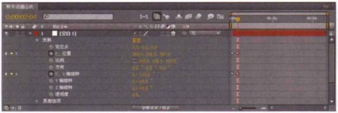


图10-104 添加关键帧并设置参数

图10-105 预览视频效果

11 运用前面相同的方法，分别对“空白1”的位置、比例、X轴旋转、Y轴旋转、Z轴旋转添加多个关键帧，如图10-106所示。通过将摄像机绑定到空白对象，摄影机将按照设定的关键帧产生动画，从而实现镜头的推、拉、摇、移。完成后将时间轴跳转到0：00：25：01，选择Red图层并按下O键，出现Opacity（透明度），添加一个关键帧，最后为Yellow图层添加关键帧，如图10-107所示。

图10-106 添加多个关键帧

图10-107 添加透明度的关键帧

12 将时间轴跳转至0：00：27：04，分别为Red图层和Yellow图层添加一个透明度的关键帧，如图10-108所示，在视频预览框中可以看到，0：00：27：04时图像透明度为0，切出画面，如图10-109所示。

图10-108 添加透明度的关键帧

图10-109 图像透明度为0

13 继续设置Yellow图层的透明度关键帧，分别在0：00：31：18处添加一个透明度为100%的关键帧，在0：00：33：02处添加一个透明度为0%的关键帧，使该图像在指定时间点切出画面，参考如图10-110与图10-111所示进行设置。

图10-110 设置透明度关键帧

图10-111 继续设置透明度关键帧

14 单击界面左上角的T按钮，在视频预览框中输入Forever Love，创建一个文字图层，如图10-112所示，完成后在如图10-113所示的时间点添加一个透明度为0%的关键帧。

图10-112 创建文字图层

图10-113 添加透明度关键帧

15 在0：00：33：02处添加一个透明度为0%的关键帧，如图10-114所示。导入一个视频素材文件，作为当前视频的动态背景，预览框中显示动态背景的效果，如图10-115所示。

图10-114 添加透明度关键帧

图10-115 导入动态视频素材

16 单击视频图层，按下S键，出现Scale，按照如图10-116所示设置比例值，完成后导入音频文件，如图10-117所示。

图10-116 设置Scale

图10-117 导入音频

17 完成后执行"文件">"创建代理">"影片"命令，切换到"渲染队列"选项面板，单击 最佳设置 按钮，如图10-118所示，在弹出的"视频压缩"对话框中设置"压缩编码"，完成后单击 确定 按钮，如图10-119所示。

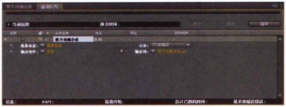


图10-118 渲染队列

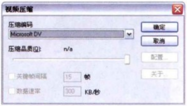


图10-119 视频压缩

18 在弹出的"输出组件设置"对话框中设置视频和音频的主要选项，完成设置后单击 确定 按钮，回到"渲染队列"面板单击 渲染 按钮，将视频渲染输出，如图10-120所示最后使用播放器播放创建的视频，如图10-121所示。

图10-120 输出组件设置

图10-121 播放视频

拍摄花絮——适当地裁切照片

在拍摄人像时，被摄入照片的图像越多，需要控制的元素就越多，这会加大构图的难度。可以通过大胆地裁切照片，来调整构图。人的每个部分都可以成为主体，关键是需要突出哪部分。例如，拍摄婚纱的全身像，通过裁切掉人物的足部，并在人物的头顶预留一定的空间，使我们的视线更好地集中在人物的上半身。例如，拍摄人物肖像，从人物的领口线下方来裁切，得到标准的肖像，突出人物的面部特征。

10.3 制作挂历

Photoshop知识点："液化"滤镜 "绘图笔"滤镜 自定形状工具

制作难度评定：★★★★☆

素材路径：源文件与素材\案例10.3\双人照01.jpg、双人照02.jpg、双人照03.jpg、天空1.jpg、天空2.psd、花纹.psd、小元素.psd、夹子.psd

最终文件路径：源文件与素材\案例10.3\制作挂历.psd

实例应用分析

1.调整思路

首先要确定制作挂历的月份，本案例是要做7月的挂历，在制作前要把握好挂历的整体风格，7月正是夏季，所以在确定挂历风格的时候最好选择清爽、大方、活泼、俏皮的风格。主色调可以选择为蓝色，而人物照片最好选择色彩鲜艳、明快的照片。为了使挂历图像内容更加丰富多彩，可以适当添加一些小元素以丰富画面效果。

2.基本方法

（1）结合"渐变"工具和"绘图笔"滤镜制作挂历背景。

（2）添加云朵素材并进行"液化"命令的调整，制作心形云朵图像，并为其添加人物素材照片。

(3) 添加夹子照片图像并制作投影效果。

(4) 制作下方的背景和花纹图像，并添加适当小元素。

(5) 添加挂历的年、月、日文字。

原图

效果图

1. 制作背景和云朵

(1) 运行Photoshop CS4，执行“文件”>“新建”命令，在打开的“新建”对话框中设置各项参数，如图10-122所示。完成后单击 确定 按钮，新建一个图像文件。新建“图层1”，单击“渐变”工具，在“渐变编辑器”中从左到右设置颜色为深蓝色R25、G101、B151，蓝色R143、G204、B233，浅蓝色R196、G235、B254，如图10-123所示。完成后单击 确定 按钮，在画面上从上至下拖曳鼠标，创建渐变背景效果，如图10-124所示。

图10-122 设置“新建”参数

图10-123 设置渐变颜色

图10-124 创建渐变背景

(2) 复制“图层1”图层为“图层1副本”图层，设置前景色为白色，背景色为黑色，执行“滤镜”>“素描”>“绘图笔”命令，在打开的对话框中设置各项参数，如图10-125所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到添加的绘图笔滤镜效果，如图10-126所示。设置其图层混合模式为“柔光”，“不透明度”为20%，如图10-127所示。

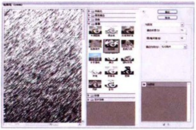


图10-125 在地上取样

图10-126 覆盖后方的水坑图像

图10-127 修补其他水坑图像

提示

使用“绘图笔”滤镜对渐变背景进行处理后，会给图像添加细小的笔触效果，这样可以使图像背景不再单调，也更具艺术气息。

3 单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层1副本”图层添加一个图层蒙版，再单击“画笔”工具，使用柔边画笔在人物图像上进行涂抹，适当隐藏画面下方的“绘图笔”滤镜效果，在“图层”面板中可以看到被涂抹区域呈黑色，如图10-128与图10-129所示。

图10-128 添加图层蒙版效果

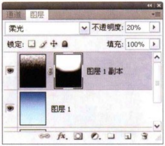


图10-129 被涂抹区域呈黑色

4 执行“文件”>“打开”命令，或按下快捷键Ctrl+O。打开本书配套光盘中的“天空1.jpg”文件，如图10-130所示。单击“移动”工具，将其拖曳至“制作挂历”图像文件中，自动生成“图层2”，按下快捷键Ctrl+T将图像适当进行旋转并调整大小和位置。如图10-131所示。

图10-130 打开素材图像

图10-131 调整大小、位置和角度

5 切换到“通道”面板，复制“红”通道为“红副本”通道，按下快捷键Ctrl+L打开“色阶”对话框，按照如图10-132所示进行设置。完成后单击 确定 按钮，增强“红副本”通道的对比度，如图10-133所示。最后单击“画笔”工具，使用白色在云朵图像上进行绘制，再使用黑色绘制背景，如图10-134所示。

图10-132 设置“色阶”参数

图10-133 调整色阶效果

图10-134 涂抹图像

6 按住Ctrl键单击“红副本”通道缩览图，将其载入选区，如图10-135所示。再单击RGB通道显示全部图像，回到“图层”面板，按下快捷键Ctrl+Shift+I反选选区，如图10-136所示。按下Delete键删

除选区内的图像，得到白云图像，如图10－137所示。

图10-135 载入选区

图10-136 反选选区

图10-137 得到白云图像

7 按下快捷键Ctrl+L，在打开的“色阶”对话框中分别进行“输出色阶”和“输入色阶”的参数设置，如图10－138所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到白云图像被调亮，如图10－139所示。

图10-138 设置参数

图10-139 白云图像被调亮

8 执行“滤镜”＞“液化”命令，在打开的“液化”对话框中，使用“向前变形”工具将白云图像的边缘适当向内或向外进行拖曳，将原本不规则的图像拖曳成心形，如图10－140所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到图像被调整为心形，如图10－141所示。

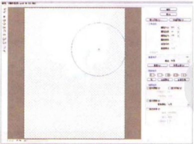


图10-140 液化白云图像

图10-141 调整为心形图像效果

提示

在使用“液化”滤镜调整白云时，可以使用较大的画笔对图像边缘进行拖曳，这样可以尽量保持图像整体被调整为心形而边缘保持云朵边缘的效果。

9 执行“图像”>“调整”>“曲线”命令，或按下快捷键Ctrl+M，在打开的“曲线”对话框中添加两个节点，将曲线适当向上拖曳，如图10-142所示。完成后单击 确定 按钮，适当增强图像的亮度，如图10-143所示。

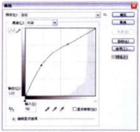


图10-142 调整曲线

图10-143 增强图像亮度

10 执行“文件”>“打开”命令，或按下快捷键Ctrl+O。打开本书配套光盘中的“天空2.psd”文件，如图10-144所示。单击“移动”工具，将其拖曳至“制作挂历”图像文件中，自动生成“图层3”，按下快捷键Ctrl+T，在打开的变换编辑框中右击鼠标，在打开的快捷菜单中选择“水平翻转”命令，如图10-145所示。将图像适当调整大小和位置。如图10-146所示。

图10-144 打开素材图像

图10-145 水平翻转图像

图10-146 水平翻转图像

11 单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层3”图层添加一个图层蒙版，再单击“画笔”工具，使用柔边画笔在云朵图像上进行涂抹，隐藏部分云朵图像，使两个云朵图像结合得比较自然，如图10-147所示。按住Shift键同时选中“图层2”和“图层3”图层，将其进行复制，按下快捷键Ctrl+E合并副本图层，得到“图层3副本”图层。如图10-148所示。

图10-147 添加图层蒙版

图10-148 被涂抹区域呈黑色

12 单击“图层2”和“图层3”的“指示图层可视性”按钮，隐藏图层，单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层3副本”添加图层蒙版，再使用“画笔”工具在云朵的中间位置等处进行涂抹，隐藏不需要的部分，在“图层”面板中可以看到被涂抹区域呈黑色，如图10-149与图10-150所示。

图10-149 添加图层蒙版

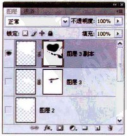


图10-150 被涂抹区域呈黑色

2. 为心形云朵添加人物照片

1 执行“文件”>“打开”命令，打开本书配套光盘中的“双人照01.jpg”文件，如图10-151所示。单击“移动”工具，将其拖曳至“制作挂历”图像文件中，自动生成“图层4”，按下快捷键Ctrl+T适当调整图像的大小和位置，并将其调整至“图层3副本”图层之下，如图10-152与图10-153所示。

图10-151 打开人物素材图片

图10-152 调整大小和位置

图10-153 调整图层顺序

2 单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层4”图层添加图层蒙版，再使用“画笔”工具在照片周围超出心形云朵的部分进行涂抹，隐藏不需要的图像，在“图层”面板中可以看到被涂抹区域呈黑色，如图10-154与图10-155所示。

图10-154 添加图层蒙版

图10-155 被涂抹区域呈黑色

技巧点拨

当添加的蒙版区域比较大，而非蒙版区域比较小时，可以将背景色设置为黑色，按下快捷键Ctrl+Delete将整个蒙版填充为黑色，再使用白色画笔在需要被显示的区域进行涂抹，这样可以减少工作量，提高工作效率。

3 单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在打开的菜单中选择“色阶”命令，在“调整”面板中分别设置各项参数，适当增强图像的亮度，如图10-156所示。执行“图层”>“创建剪贴蒙版”命令，将“图层4”作为“色阶1”调整图层的剪贴蒙版，如图10-157与图10-158所示。

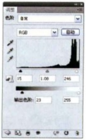


图10-156 设置参数

图10-157 调整图像亮度

图10-158 图层面板

3. 制作悬挂的照片

1 新建“图层5”，将其拖曳至“图层”面板顶层，设置前景色为白色，单击“矩形”工具，在属性栏上单击“填充像素”按钮，在画面上拖曳鼠标，绘制一个白色矩形，如图10−159所示。单击“矩形选框”工具，在白色矩形中间拖曳鼠标，创建一个矩形选区，如图10−160所示。按下Delete键删除选区内的图像，如图10−161所示。

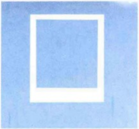


图10-159 绘制白色矩形

图10-160 创建矩形选区

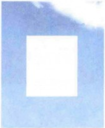


图10-161 删除选区图像

2 按下快捷键Ctrl+T，适当旋转图像，并将其放置在合适的位置，如图10−162所示。双击“图层5”图层，在打开的“图层样式”对话框中勾选“投影”复选框，设置各项参数，如图10−163所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到为图像添加了投影效果。如图10−164所示。

图10-162 调整角度和位置

图10-163 设置“投影”参数

图10-164 添加投影效果

3 同样的方法分别新建“图层6”和“图层7”，并将制作白色边框图像放置在合适的位置，如图10−165所示。执行“文件”>“打开”命令，打开本书配套光盘中的“夹子.jpg”文件，如图10−166所示。

图10-165 制作另外两个白色边框图像

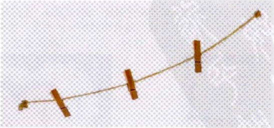


图10-166 打开夹子图像

4 单击“移动”工具，将其拖曳至“制作挂历”图像文件中，自动生成“图层8”，按下快捷键Ctrl+T适当调整图像的大小和位置，如图10−167所示。单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层8”图层添加图层蒙版，再使用“画笔”工具在夹子图像的两头进行适当涂抹，隐藏图像，如图10−168所示。

图10-167 调整图像大小和位置

图10-168 添加图层蒙版

5 执行“文件”>“打开”命令，或按下快捷键Ctrl+O，打开本书配套光盘中的“双人照02.jpg”文件，如图10-169所示。单击“移动”工具，将其拖曳至“制作挂历”图像文件中，自动生成“图层9”，按下快捷键Ctrl+T适当调整图像的大小和位置，并将其调整至“图层5”图层之下，如图10-170所示。

图10-169 打开素材人物图像

图10-170 调整大小和位置

6 单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层9”图层添加图层蒙版，再使用“画笔”工具在白色边框以外的部分进行涂抹，隐藏图像，如图10-171所示。同样的方法打开“双人照03.jpg”，将其调整大小和角度，放置在另一个白色边框图像内，如图10-172所示。

图10-171 添加图层蒙版

图10-172 添加人物照片

7 新建“图层11”，将其拖曳至“图层1副本”图层之上，单击“画笔”工具，在属性栏上单击“画笔”按钮，在打开的下拉列表中选择画笔为“小圆头水彩笔”，如图10-173所示。设置前景色为白色，在画面上方随意绘制不同大小的图形，如图10-174所示。完成后设置“图层1副本”图层的图层混合模式为“柔光”，“不透明度”为42%，如图10-175所示。

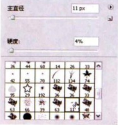


图10-173 选择画笔

图10-174 绘制白色图像

图10-175 设置图层混合模式和不透明度

4．制作日期背景

① 新建“图层12”，单击“矩形选框”工具[]，在画面下方拖曳鼠标，创建一个矩形选区，如图10-176所示。按下快捷键Alt+Delete将选区填充为白色，如图10-177所示。设置“图层12”的“不透明度”为75%，如图10-178所示。

图10-176 创建矩形选区

图10-177 填充选区为白色

图10-178 降低不透明度

② 新建“图层13”，将其拖曳至“图层3副本”图层之上，单击“自定形状”工具，在属性栏上单击“形状”·按钮，在打开的下拉列表中选择“三叶草”形状，如图10-179所示。按住Shift键在白色矩形的右上角拖曳鼠标绘制路径，如图10-180所示。按下快捷键Ctrl+Enter将路径转换为选区，如图10-181所示。

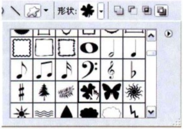


图10-179 选择“三叶草”形状

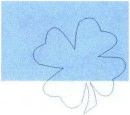


图10-180 绘制路径

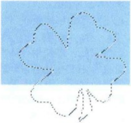


图10-181 转换为选区

③ 任意选择一个选区工具，在路径中右击鼠标，在打开的快捷菜单中选择“描边”命令，如图10-182所示。在打开的“描边”对话框中设置颜色为蓝色R42、G103、B178，并设置其他参数，如图10-183所示。完成后单击[确定]按钮，可以看到选区进行了描边，如图10-184所示。

图10-182 选择“描边”命令

图10-183 设置“描边”参数

图10-184 添加描边

4 单击“渐变”工具，在打开的“渐变编辑器”对话框中从左至右设置颜色为蓝色R63、G167、B255到白色，如图10-185所示。完成后单击 确定 按钮，在属性栏上单击“径向渐变”按钮，在选区内从内向外拖曳鼠标，创建径向渐变效果，如图10-186所示。

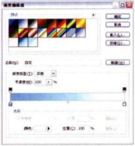


图10-185 设置渐变颜色

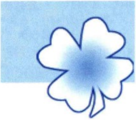


图10-186 创建径向渐变效果

5 复制若干个“图层13”图像，将所有复制的图像进行水平排列，效果如图10-187所示。按住Shift键选中“图层13”及其副本图层，将其拖曳至“创建新组”按钮 上，得到“组1”，如图10-188所示。

图10-187 复制图像并在水平反向进行排列

图10-188 创建为“组1”

技巧点拨

在需要创建组时也可以先单击“创建新组”按钮 ，将需要创建为组的图层拖曳至组内。一般来说，会将复制较多的图层创建为组，也可以将图像分为若干部分，将每一部分创建为组，这样可以使“图层”面板的排列更加清晰，一目了然。

6 执行“文件”>“打开”命令，或按下快捷键Ctrl+O。打开本书配套光盘中的“花纹.psd”文件，如图10-189所示。单击“移动”工具，将其拖曳至“制作挂历”图像文件中，自动生成“图层14”，按下快捷键Ctrl+T适当调整图像的大小和位置，并将其调整至“图层12”图层之上，设置其“不透明度”为40%，如图10-190与图10-191所示。

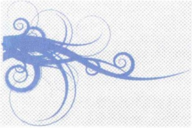


图10-189 打开花纹素材图片

图10-190 调整大小和位置

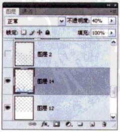


图10-191 调整不透明度

7 新建“图层15”，将其拖曳至“图层”面板顶层，单击“圆角矩形”工具，在属性栏上设置“半径”为50px，在画面下方拖曳鼠标，绘制圆角矩形路径，如图10-192所示。按下快捷键Ctrl+Enter将路径转换为选区，再按下快捷键Alt+Delete将选区填充为白色，完成后设置“不透明度”为60%，如图10-193所示。

图10-192 绘制圆角矩形路径

图10-193 填充为白色并降低不透明度

8 双击“图层15”，在打开的“图层样式”对话框中勾选“投影”复选框，再设置相应的参数，如图10-194所示。再勾选“描边”复选框，同样设置各项参数，如图10-195所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到为圆角矩形图像添加了投影和描边效果，如图10-196所示。

图10-194 设置“投影”参数

图10-195 设置“描边”参数

图10-196 添加图层样式效果

9 新建“图层16”，设置前景色为黄色R255、G213、B42，在“圆角矩形”工具的属性栏上单击“填充像素”按钮，在画面上拖曳鼠标，绘制一个黄色的圆角矩形条，如图10-197所示。绘制完成后设置其“不透明度”为40%，如图10-198所示。

图10-197 绘制黄色圆角矩形条

图10-198 降低不透明度

5. 添加小元素和文字

1 执行“文件”>“打开”命令，或按下快捷键Ctrl+O。打开本书配套光盘中的“小元素.psd”文件，如图10-199所示。选择“图层1”，单击“移动”工具，将其拖曳至“制作挂历”图像文件中，自动生成“图层17”，按下快捷键Ctrl+T适当调整图像的大小，并将其放置于画面右下角位

置，同样的方法分别将“图层2”和“图层3”图像拖曳至“制作挂历”图像文件中并进行适当调整，如图10-200所示。

图10-199 打开小元素素材

图10-200 分别调整小元素的大小和位置度

2 单击“横排文字”工具T，在属性栏上单击“字符面板”按钮，在打开的“字符”面板中设置文字的字体、字号等参数，设置文字颜色为粉红色R255、G86、B138，如图10-201所示。在画面上输入文字2010，如图10-202所示。再按下快捷键Ctrl+T将其适当旋转，放置在画面的左侧，如图10-203所示。

图10-201 设置字符参数

图10-202 输入文字

图10-203 调整文字角度和位置

3 双击此文字图层，在打开的“图层样式”对话框中分别勾选“内发光”、“斜面和浮雕”和“等高线”复选框，并设置相应的参数，如图10-204～图10-206所示。完成后单击 确定 按钮，为文字添加了相应的图层样式效果，如图10-207所示。

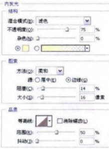


图10-204 内发光

图10-205 斜面和浮雕图

图10-206 等高线

图10-207 应用图层样式

4 在“横排文字”工具T属性栏上单击“字符面板”按钮，在打开的“字符”面板中设置文字的字体、字号等参数，如图10-208所示。在画面上输入文字“7月”。继续在打开的“字符”面板中设置文字的字体、字号等参数，如图10-209所示。在画面输入需要的英文，如图10-210所示。

图10-208 设置字符参数

图10-209 设置英文参数

图10-210 输入文字效果

5 在“横排文字”工具T属性栏上单击“字符面板”按钮，在打开的“字符”面板中设置文字的字体、字号等参数，设置文字颜色为灰色R65、G65、B65，如图10-211所示。在黄色圆角矩形图像上输入文字，再分别选中开头和结尾的文字，设置文字颜色为红色R255、G0、B0，如图10-212所示。

图10-211 设置字符参数

图10-212 输入文字效果

6 在“横排文字”工具T属性栏上单击“字符面板”按钮，在打开的“字符”面板中设置文字的字体、字号等参数，设置文字颜色为灰色R95、G95、B95，如图10-213所示。输入相应的文字，并将两侧的文字分别选中，设置文字颜色为红色R255、G0、B0，如图10-214所示。

图10-213 设置字符参数

图10-214 输入文字效果

7 继续设置文字的字体和字号，并设置文字颜色为黑色，如图10-215所示。输入数字，并将两侧的文字分别选中，设置文字的颜色为红色R255、G0、B0，如图10-216所示，挂历制完成的效果如图10-217所示。

图10-215 设置字符参数

图10-216 输入文字效果

图10-217 完成后的效果

举一反三

在本章案例中，通过使用添加“投影”图层样式为照片制作白色边框效果，使画面更加丰富多彩。当然在实际操作中还可以使用很多方法来制作出这种效果，下面就通过使用“加深”工具来制作白色边框的相片。

原图

效果图

关键步骤演示

1. 运行Photoshop CS4，执行“文件”>“打开”命令，打开一张人物素材图像，如图10-218所示。单击“裁剪”工具，显示裁剪编辑框后将下方边框向下拖曳，如图10-219所示。完成后双击鼠标，可以看到画面下方扩展出了一部分透明区域，如图10-220所示。

图10-218 打开人物图像

图10-219 拖曳裁剪编辑框

图10-220 扩展透明区域

2. 新建“图层1”，设置前景色为白色，按下快捷键Alt+Delete将图层填充为白色，如图10-221所示。再单击“矩形选框”工具，在画面上方照片部分拖曳鼠标，创建一个矩形选区，如图10-222所示，完成后按下Delete键删除选区内的图像，如图10-223所示。

图10-221 填充图层为白色

图10-222 创建矩形选区

图10-223 删除选区中的图像

3. 单击“加深”工具，在属性栏上设置“范围”为“中间调”，“曝光度”为87%，在“背景”图层的边缘处进行涂抹，适当加深边缘处的图像，如图10-224所示。单击“横排文字”工具，在属性栏上单击“字符面板”按钮，在打开的“字符”面板中设置文字的字体、字号等参数，设置文字颜色为粉红色R237、G33、B65，如图10-225所示。在画面右下角输入需要的文字，如图10-226所示。

图10-224 加深边缘图像

图10-225 设置字符参数

图10-226 输入文字

拍摄花絮——拍摄婚纱照时服装的选择

在拍摄婚纱照时我们一般会选择几套不同样式不同风格的服装，首先就是白色婚纱，而且在室内和室外的婚纱都是不同的，然后可以选择一套欧洲古代宫廷服饰，打造出奢华的风格，也可以再选择一套晚礼服进行拍摄。如果喜欢中国传统风格，可以选择一套传统的唐装或旗袍服饰， 打造古典传统美人的效果，也可以自己选择一些时装进行拍摄，如图10-227～图10-230所示。

图10-227 婚纱

图10-228 晚礼服

图10-229 宫廷服饰

图10-230 传统服饰

10.4 制作结婚请柬

Photoshop知识点：渐变工具 画笔工具 文字工具 图层蒙版

制作难度评定：★★★☆☆

素材路径：源文件与素材\案例10.4\人物01.jpg、人物02.jpg、人物03.jpg、人物04.jpg、花.psd

最终文件路径：源文件与素材\案例10.4\制作结婚请柬.psd

实例应用分析

1.调整思路

首先要明确制作结婚请柬的大致方向，要制作的结婚请柬，包括请柬的封面和内页，而色调的选择也很重要，由于想要体现结婚请柬的温馨浪漫的感觉，可以选择粉红色作为画面主色调，所以在进行照片的挑选时，也尽量挑选一些粉红色调为主的照片，这样可以与整个请柬的色调相统一。想要制作出浪漫又温馨的感觉，选择合适的画笔绘制花纹是相当重要的一步，这样绘制出的花纹既漂亮方法也简单，可以说是相当实用的方法。而请柬中还有重要的一项就是文字，排列出的文字要与画面相协调，字体的选择也很重要，最好选择一些较为圆润的字体使画面更加和谐。

2.基本方法

（1）制作渐变效果背景，并添加素材花纹图像。

（2）结合“画笔”工具、“文字”工具等制作结婚请柬封面图像。

（3）结合素材照片、“渐变”工具和“文字”工具等制作结婚请柬的内页图像。

原图

效果图

1．制作背景并添加花纹

1 运行Photoshop CS4，执行“文件”>“新建”命令，在打开的“新建”对话框中设置各项参数，如图10-231所示。完成后单击 确定 按钮，新建一个图像文件。单击“创建新图层”按钮 ，新建“图层1”，如图10-232所示。

图10-231 新建图像文件

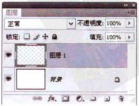


图10-232 新建“图层1”

2 单击“渐变”工具，在属性栏上单击渐变颜色条，在打开的“渐变编辑器”对话框中从左至右设置颜色为粉色R255、G224、B233，粉白色R255、G250、B251，浅粉色R255、G240、B244，如图10–233所示。在“图层1”中按住Shift键从上至下拖曳鼠标，对图像进行线性渐变填充，如图10–234所示。

图10-233 设置渐变颜色

图10-234 进行线性渐变填充

技巧点拨

在使用“渐变编辑器”设置好需要的渐变颜色后，可以单击 新建(W) 按钮，将创建的渐变颜色存储于预设栏中，这样可以方便多次使用自定的渐变颜色。

3 执行“文件”>“打开”命令，打开本书配套光盘中的“花.psd”文件，如图10–235所示。单击“移动”工具，将花朵素材图像拖曳至“制作结婚请柬”图像文件中，自动生成“图层2”，按下快捷键Ctrl+T适当调整花纹的大小和位置，如图10–236所示。

图10-235 打开花朵素材文件

图10-236 调整花朵图像大小和位置

4 单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在打开的菜单中选择“色相/饱和度”命令，在“调整”面板中分别设置“色相”和“饱和度”参数，如图10–237所示。设置完成后可以看到图像的色调被适当调整，执行“图层”>“创建剪贴蒙版”命令，将“图层1”创建为“色相/饱和度”调整图层的剪贴蒙版，如图10–238与图10–239所示。

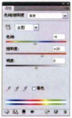


图10-237 设置参数

图10-238 创建剪贴蒙版

图10-239 图层面板

5 选择“图层2”，设置其“不透明度”为70%，如图10–240所示。按住Shift键同时选中“图层2”和“色相/饱和度”调整图层，将其拖曳至“创建新图层”按钮上进行复制，得到副本图层。如图10–241所示。

图10-240 设置不透明度

图10-241 复制图层

6 按下快捷键Ctrl+T打开变换编辑框，在变换编辑框中右击鼠标，在打开的快捷菜单中选择“水平翻转”命令，如图10–242所示。再次右击鼠标，在打开的快捷菜单中选择“垂直翻转”命令，如图10–243所示。将其调整至画面右下角位置，如图10–244所示。

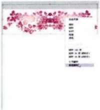


图10-242 水平翻转图像

图10-243 垂直翻转图像

图10-244 将花纹调整至右下角

2. 制作请柬封面

1 新建“图层3”，设置前景色为粉红色R255、G104、B143，单击“矩形选框”工具，在画面左上方拖曳鼠标，创建一个矩形选区，如图10–245所示。按下快捷键Alt+Delete将选区填充为前景色，如图10–246所示。

图10-245 创建矩形选区

图10-246 填充选区为粉红色

技巧点拨

在制作粉红色矩形图像时除了可以利用“矩形选框”工具进行制作外，还可以使用“矩形”工具进行制作，只要在属性栏上单击“填充像素”按钮，并在画面上拖曳鼠标，即可绘制出矩形。

2 双击“图层3”，在打开的“图层样式”对话框中勾选“投影”复选框，进行适当的设置，如图10–247所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到为粉红色矩形图像添加了淡淡的投影效果，如图10–248所示。

图10-247 设置“投影”参数

图10-248 添加投影效果

3 新建“图层4”，设置前景色为粉红色R255、G219、B228，再设置背景色为白色，单击“画笔”工具，载入本书配套光盘中的“心好花.abr”画笔，选择“hearts_05”笔刷，并设置其主直径为800px，如图10–249所示，完成后在粉红色矩形的右侧单击，绘制花纹，如图10–250所示。

图10-249 选择笔刷

图10-250 绘制花纹

4 单击“横排文字”工具T，在属性栏上单击“字符面板”按钮，在打开的“字符”面板中设置文字的字体、字号等参数，并设置文字颜色为粉红色R250、G51、B102，如图10-251所示。在画面上输入文字“诚邀您见证”，选中文字“您见证”，设置其字号为11.15点，如图10-252所示。在画面上可以看到输入的文字，如图10-253所示。

图10-251 设置文字参数

图10-252 更改字体大小

图10-253 输入的文字

5 再次在属性栏上单击“字符面板”按钮，在打开的“字符”面板中设置文字的字体、字号等参数，如图10-254所示。在心形图像的下方继续输入文字，并适当调整字号，如图10-255所示。

图10-254 设置文字参数

图10-255 输入文字并调整大小

6 继续在属性栏上单击“字符面板”按钮，在打开的“字符”面板中设置文字的字体、字号等参数，并设置文字颜色为粉红色R255、G232、B238，如图10-256所示。在粉红色矩形图像的左侧输入相应的文字，如图10-257所示。

图10-256 设置文字参数

图10-257 输入文字

提示

在输入完成一段文字之后，可以单击属性栏上的✓按钮，结束一段文字的输入，也可以切换到除文字工具外的任意工具，同样可以结束文字的输入，这样再对文字进行的设置才不会对已经输入的文字有影响。

3. 制作请柬内页

1 新建“图层5”，单击“多边形套索”工具，在画面上创建一个四边形选区，如图10-258所示。单击“渐变”工具，同样使用背景的渐变色对此选区进行线性渐变填充，作为结婚请柬内页底色，如图10-259所示。

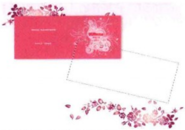


图10-258 创建四边形选区

图10-259 对选区进行线性渐变填充

2 在“图层”面板中选择“图层3”，右击鼠标，在打开的快捷菜单中选择“复制图层样式”命令，如图10-260所示。再右击“图层5”，在打开的快捷菜单中选择“粘贴图层样式”命令，如图10-261所示。可以看到为“图层5”添加同样的投影效果，如图10-262所示。

图10-260 复制图层样式

图10-261 粘贴图层样式

图10-262 添加投影效果

3 执行“文件”>“打开”命令，打开本书配套光盘中的“人物01.jpg”文件，如图10-263所示。使用“移动”工具，将其拖曳至“制作结婚请柬”图像文件中，自动生成“图层6”，再按下快捷键Ctrl+T对其进行大小、角度和位置等调整，如图10-264所示。

图10-263 打开人物图像

图10-264 调整人物图像的大小、角度和位置

4 执行“图像”>“调整”>“色相/饱和度”命令，在打开的对话框中分别设置各项参数，如图10-265所示。设置完成后单击 确定 按钮，可以看到图像的色调有了改变，如图10-266所示。

图10-265 设置参数

图10-266 调整色调

5 单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层6”添加一个图层蒙版，单击“画笔”工具，在属性栏上设置画笔为“柔边300像素”，在照片周围进行适当的涂抹，隐藏部分图像，在图层蒙版中可以看到被涂抹区域呈黑色，如图10-267与图10-268所示。

图10-267 隐藏照片边缘图像

图10-268 图层蒙版

6 按住Shift键选中“图层3”、“图层4”及花纹上方的文字图层，将其进行复制，再按下快捷键Ctrl+E进行合并，得到“邀请您见证副本”图层并将其拖曳至“图层”面板顶层。单击“移动”工具，将复制的封面图像拖曳至画面左下角位置，如图10-269所示。单击“矩形选框”工具，在副本图像上创建选区，按下快捷键Ctrl+Shift+I反选选区，按下Delete键删除选区内的图像，如图10-270所示。

图10-269 复制图像并调整位置

图10-270 删除多余图像

4. 添加人物素材

1 执行“文件”>“打开”命令，打开本书配套光盘中的“人物02.jpg”文件，如图10-271所示。单击“移动”工具，将其拖曳至“制作结婚请柬”图像文件中，自动生成“图层7”，再按下快捷键Ctrl+T适当调整其大小，并将其放置在封面图像的左侧，如图10-272所示。

图10-271 打开素材人物图像

图10-272 调整大小和位置

2 双击“图层7”，在打开的“图层样式”对话框中勾选“描边”复选框，分别进行适当的设置，如图10-273所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到为图像添加了粉红色的描边效果，如图10-274所示。

图10-273 打开素材人物图像

图10-274 调整大小和位置

技巧点拨

除了可以用添加图层样式的方法为图像进行描边外，还可以将图像载入选区，使用选区工具在选区中右击鼠标，在打开的快捷菜单中选择“描边”选项，同样可以为图像添加描边效果。

3 同样的方法分别打开“人物03.jpg”和“人物04.jpg”素材图像，将其拖曳至“制作结婚请柬”图像文件中，自动生成“图层8”和“图层9”，如图10–275所示。再复制“图层7”的图层样式至“图层8”和“图层9”中，得到相同的描边效果，如图10–276所示。

图10-275 添加素材图像

图10-276 添加描边效果

5. 添加背景花纹和文字

1 新建“图层10”，将其拖曳至“背景”图层之上，设置前景色为粉色R255、G162、B186，单击“画笔”工具，选择“心好花.abr”画笔中的“hearts_06”笔刷，并设置其主直径为1300px，如图10–277所示。在画面右上角单击鼠标，绘制花纹，设置其“不透明度”为32%，如图10–278所示。

图10-277 选择笔刷

图10-278 绘制花纹

2 新建“图层11”，单击“画笔”工具，选择“心好花.abr”画笔中的“hearts_03”笔刷，并设置其主直径为2000px，如图10–279所示。在画面右上角单击鼠标，绘制花纹，并设置其“不透明度”为80%，如图10–280所示。

图10-279 选择笔刷

图10-280 绘制花纹

3 单击“横排文字”工具T，在属性栏上单击“字符面板”按钮，在打开的“字符”面板中设置文字的各项参数，设置文字颜色为粉红色R255、G112、B149，如图10–281所示。在画面上输入文字“诚邀”，并设置其字号为10点，如图10–282所示。继续输入其他文字，如图10–283所示。

图10-281 设置参数

图10-282 更改字体大小

图10-283 输入文字

4 同样的方法继续在“字符”面板中设置文字的字体、字号等参数，并设置文字颜色为粉红色R255、G162、B186，如图10-284所示。在画面上输入相应的文字，如图10-285所示。

图10-284 设置参数

图10-285 输入文字

5 按住Shift键全选刚才输入的文字，按下快捷键Ctrl+T，对其进行适当的旋转调整，使其角度和内页角度平行，如图10-286与图10-287所示。

图10-286 旋转文字

图10-287 完成后效果

举一反三

在本章案例中，以一对新人的照片作为素材，将其制作成了一张漂亮的结婚请柬，当然在实际生活中，利用结婚照片还可以制作很多东西，例如可以将自己的结婚照印制在杯子上作为情侣杯，也可以将其制作为笔记本封面或台历等等，下面就来使用结婚照制作一张个性化的明信片。

原图

效果图

关键步骤演示

1 运行Photoshop CS4，执行“文件”>“新建”命令，在打开的“新建”对话框中设置各项参数，如图10-288所示。完成后单击“确定”按钮，新建一个图像文件。再执行“文件”>“打开”命令，或按下快捷键Ctrl+O，打开一张人物照片，如图10-289所示。

图10-288 设置新建文件参数

图10-289 打开人物照片

2 单击“移动”工具，将打开的人物照片拖曳至新建文件中，自动生成“图层1”，按下快捷键Ctrl+T将其适当缩小并放置在画面左下角位置，如图10-290所示。单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层1”添加一个图层蒙版，再单击“画笔”工具，在属性栏上设置画笔为“柔角350像素”，在图像周围进行涂抹，使图像边缘呈虚化状态，如图10-291与图10-292所示。

图10-290 调整照片大小和位置

图10-291 添加图层蒙版虚化边缘

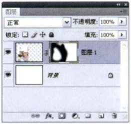


图10-292 图层蒙版效果

3 单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在打开的菜单中选择“色阶”命令，在“调整”面板中设置相应的参数，如图10-293所示。设置完成后可以看到画面对比度增强，如图10-294所示。

图10-293 设置“色阶”参数

图10-294 增强照片对比度

4 单击“矩形选框”工具，在画面左上角创建一个矩形选区，如图10-295所示。在选区中右击鼠标，在打开的快捷菜单中选择“描边”命令，在打开的“描边”对话框中设置描边的宽度、颜色和位置等，其中颜色为红色R183、G20、B31，如图10-296所示。设置完成后单击“确定”按钮，对选区进行描边。如图10-297所示。

图10-295 创建矩形选区

图10-296 设置描边

图10-297 复制矩形框

5 单击“移动”工具，按住Alt键向右拖曳鼠标，将红色矩形框进行复制，同样的方法复制若干个矩形框图像，并进行水平排列，如图10–298所示。新建“图层3”，同样的方法使用“矩形选框”工具在画面右上角创建一个矩形选区并对其进行描边，其中描边颜色为灰色R160、G160、B160，如图10–299与图10–300所示。

图10-298 复制红色矩形框

图10-299 设置描

图10-300 制作灰色矩形框

6 新建“图层4”，单击“画笔”工具，在属性栏上设置画笔为“尖角8像素”，按住Shift键从左至右拖曳鼠标，绘制一条直线段，如图10–301所示。单击“移动”工具，按住Alt键向下拖曳鼠标，复制两条灰色直线，排列在垂直方向，如图10–302所示。

图10-301 绘制灰色直线段

图10-302 复制灰色直线段

7 单击“横排文字”工具，在属性栏上单击“字符面板”按钮，在打开的“字符”面板中设置文字的字体、字号等参数，设置文字颜色为黑色，如图10–303所示。在画面上方输入文字“中国邮政明信片”。在“字符”面板中更改文字设置，如图10–304所示。继续输入一段英文，使用同样的方法在画面下方输入文字“邮政编码”，即可完成明信片的制作，如图10–305所示。

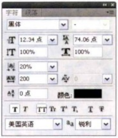


图10-303 设置文字参数

图10-304 设置英文参数

图10-305 完成制作明信片

拍摄花絮——在拍照时手应该如何摆放

在拍摄照片时很多人都不知道该将手放在什么位置，总有些手足无措的感觉，从而影响了整个画面的效果，下面就介绍几种在拍照时摆放手的要领。

在拍摄站姿时，很多人不知手应该放在哪里，这时候完全可以借用一些小道具，例如，花、小玩偶之类的东西让其随意拿着，这样摆出来的姿势就会比较自然，也利用道具为照片增色。

如果是在室内进行拍摄，也可以利用墙面，让被拍摄者面朝墙面而用手进行支撑，但要注意手的位置，不能太过突出手而忽略了人物面部，造成主次不分的局面，如图10–306～图10–308所示。

图10-306 使用元宝道具

图10-307 使用苹果道具

图10-308 用手支撑墙面

10.5 制作X展架

Photoshop知识点：渐变工具 “色阶”调整图层 图层蒙版

制作难度评定：★★★☆☆

素材路径：源文件与素材\案例10.5\背景花纹.jpg、人物.jpg、花纹.psd、卡通人物.psd、玫瑰花.psd、中国结.psd

最终文件路径：源文件与素材\案例10.5\制作X展架.psd、X展架效果图.psd

实例应用分析

1.调整思路

首先要考虑好制作X展架的大方向，本案例想要做一个比较具有中国传统风格的展架效果，所以在选择人物素材时最好选择一些穿着中国传统服饰的人物照片。要突出中国风的感觉，最好的办法是选择红色作为画面主色调，更加突出中国传统的感觉。可以再加入一些可爱的Q版人物、花朵和中国传统的图案，可以使画面更加丰富。

2.基本方法

（1）制作渐变效果背景，并添加背景花纹图像。

（2）添加人物图像并进行适当调整。

（3）添加卡通人物、玫瑰花、中国结等素材图像并做适当调整。

（4）添加文字并盖印图层。

（5）将盖印图层拖曳至效果图素材文件中并适当调整。

原图

效果图

1. 制作背景并添加花纹

1 运行Photoshop CS4，执行“文件”>“新建”命令，在打开的“新建”对话框中设置各项参数，如图10-309所示。完成后单击 确定 按钮，新建一个图像文件。单击“创建新图层”按钮，新建“图层1”，如图10-310所示。

图10-309 新建图像文件

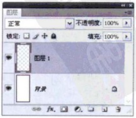


图10-310 新建“图层1”

2 单击“渐变”工具，在属性栏上单击渐变颜色条，在打开的“渐变编辑器”对话框中从左至右设置颜色为红色R195、G5、B30，橘黄色R255、G109、B0，红色R195、G5、B30，如图10-311所示。在“图层1”中按住Shift键从上到下拖曳鼠标，对图像进行线性渐变填充，如图10-312所示。单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层1”添加一个图层蒙版，如图10-313所示。

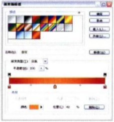


图10-311 设置渐变颜色

图10-312 进行线性渐变填充

图10-313 添加图层蒙版

3 单击“钢笔”工具，在画面上绘制一个闭合路径，如图10-314所示。按下快捷键Ctrl+Enter将路径转换为选区，如图10-315所示。设置前景色为黑色，按下快捷键Alt+Delete在图层蒙版中填充选区为黑色，如图10-316所示，图层蒙版的效果如图10-317所示。

图10-314 绘制路径

图10-315 转换路径为选区

图10-316 添加图层蒙版

图10-317 图层面板

4 双击“图层1”，在打开的“图层样式”对话框中勾选“投影”复选框，再设置相应的参数，如图10-318所示。继续勾选“图案叠加”复选框，再设置相应的参数，如图10-319所示。继续勾选“描边”复选框，再设置相应的参数，如图10-320所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到为图像添加了相应的图层样式效果，如图10-321所示。

图10-318 投影

图10-319 图案叠加

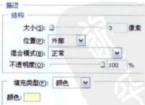


图10-320 描边图

图10-321 添加图层样式

5 打开本书配套光盘中的“背景花纹.jpg”文件，如图10-322所示。单击“移动”工具，将其拖曳至“制作X展架”图像文件中，自动生成“图层2”，按下快捷键Ctrl+T将其铺满整个画面，设置其图层混合模式为“线性加深”，“不透明度”为80%，如图10-323与图10-324所示。再按住Alt键将“图层1”的图层蒙版拖曳至“图层2”上，复制此图层蒙版，如图10-325与图10-326所示。

图10-322 打开素材

图10-323 进行调整

图10-324 进行设置

图10-325 复制图层蒙版

图10-326 图层面板

2. 添加人物素材

1 执行“文件”>“打开”命令，打开本书配套光盘中的“人物.jpg”文件，如图10-327所示。单击“移动”工具，将人物素材图像拖曳至“制作X展架”图像文件中，自动生成“图层3”，按下快捷键Ctrl+T适当调整人物图像的大小和位置，将其放置在画面正中，如图10-328所示。完成后将其拖曳至“背景”图层之上，如图10-329与图10-330所示。

图10-327 打开人物素材

图10-328 调整位置

图10-329 调整图层顺序

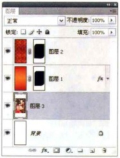


图10-330 图层面板

2 单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在打开的菜单中选择“曲线”命令，在“调整”面板中适当调整曲线，如图10-331所示。设置完成后可以看到图像的色调被适当调整，如图10-332所示。单击“曲线1”调整图层的图层蒙版，再单击“画笔”工具，在属性栏上设置“不透明度”为48%，在人物的皮肤部分进行适当涂抹，以免图像过亮，如图10-333与图10-334所示。

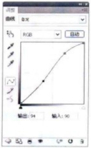


图10-331 调整曲线

图10-332 调整曲线后效果

图10-333 添加图层蒙版

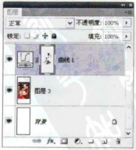


图10-334 图层面板

3. 添加各种素材

1 打开本书配套光盘中的“花纹.psd”文件，如图10-335所示。单击“移动”工具，将花纹素材图像拖曳至“制作X展架”图像文件中，自动生成“图层4”，将其拖曳至“图层”面板顶层，如

图10-336所示。按下快捷键Ctrl+T将其调整至画面右上角，如图10-337所示。

图10-335 打开花纹素材

图10-336 调整图层顺序

图10-337 调整花纹位置

2 复制3个“图层4”图层，分别将副本图层进行“水平翻转”或“垂直翻转”，放置在画面的四角，如图10-338所示。打开本书配套光盘中的“卡通人物.psd”文件，如图10-339所示。单击“移动”工具，将花纹素材图像拖曳至“制作X展架”图像文件中，自动生成“图层5”，按下快捷键Ctrl+T将其调整至画面左上角，如图10-340所示。

图10-338 复制图像

图10-339 打开卡通人物素材

图10-340 调整图像位置

3 双击“图层5”，在打开的“图层样式”对话框中勾选“投影”复选框，再设置相应的参数，如图10-341所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到为卡通人物图像添加了相应的图层样式效果，如图10-342所示。

图10-341 投影

图10-342 添加投影效果

4 单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在打开的菜单中选择“色相/饱和度”命令，在“调整”面板中设置各项参数，如图10-343所示。设置完成后可以看到图像的整体色调被调整，如图10-344所示。执行“图层”>“创建剪贴蒙版”命令，将“图层5”创建为“色相/饱和度”调整图层的剪贴蒙版，使调整效果只作用于卡通人物，如图10-345与图10-346所示。

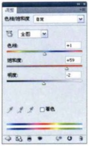


图10-343 设置参数

图10-344 调整色调

图10-345 创建剪贴蒙版

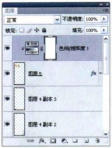


图10-346 图层面板

5 同样的方法创建一个“色阶”调整图层，并将“图层5”创建为“色阶1”调整图层的剪贴蒙版，如图10-347与图10-348所示。打开本书配套光盘中的“玫瑰花.psd”文件，如图10-349所示。单击“移动”工具，将玫瑰花素材图像拖曳至“制作X展架”图像文件中，自动生成“图层6”，按下快捷键Ctrl+T将其调整至画面左下角，如图10-350所示。

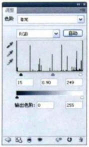


图10-347 设置参数

图10-348 调整色调

图10-349 打开玫瑰花素材

图10-350 调整位置

提示

由于原卡通人物色调比较暗，所以在调整时尽量要将其调整得明亮，而要保持图像本身的黄色调，不要调整得图案过于偏红色调，这样会使人物与背景的红色难以区分。

6 双击“图层6”，在打开的“图层样式”对话框中勾选“投影”复选框，再设置相应的参数，如图10-351所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到为玫瑰花图像添加了相应的图层样式效果，如图10-352所示。

图10-351 投影

图10-352 添加投影效果

7 打开本书配套光盘中的“中国结.psd”文件，如图10-353所示。单击“移动”工具，将中国结素材图像拖曳至“制作X展架”图像文件中，自动生成“图层7”，按下快捷键Ctrl+T将其调整至画面右上角，如图10-354所示。同样的方法创建一个“色阶2”调整图层，并将“图层7”创建为“色阶2”调整图层的剪贴蒙版，如图10-355与图10-356所示。

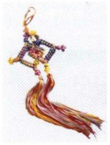


图10-353 打开素材

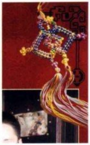


图10-354 调整至右上角

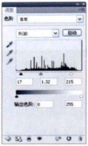


图10-355 设置色阶

图10-356 调整后效果

4. 添加文字

1 单击“横排文字”工具T，在属性栏上单击“字符面板”按钮，在打开的“字符”面板中设置文字的字体、字号等参数，设置文字颜色为红色R237、G33、B65，如图10-357所示。在画面上方输入文字“喜结良缘”，如图10-358所示。

图10-357 设置字体参数

图10-358 输入文字

2 双击此文字图层，在打开的“图层样式”对话框中勾选“外发光”复选框，再设置相应的参数，如图10-359所示。继续勾选“描边”复选框，再设置相应的参数，如图10-360所示。完成后单击 确定 按钮，可以看到为文字添加了相应的图层样式效果，如图10-361所示。

图10-359 外发光

图10-360 设置描边

图10-361 为文字添加图层样式效果

3 在“横排文字”工具T的属性栏上单击“字符面板”按钮，在打开的“字符”面板中设置文字的字体、字号等参数，如图10-362所示。在画面下方输入文字“百年好合”，再使用同样的方法为其添加“描边”图层样式，如图10-363所示，描边的效果如图10-364所示。

图10-362 设置字符参数

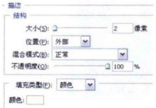


图10-363 设置描边

图10-364 为文字添加图层样式效果

4 同样的方法继续在下方输入文字“永结同心”，并将“百年好合”文字的图层样式复制并拷贝到“永结同心”文字中，如图10−365所示。完成后按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+E盖印图层，得到“图层8”，如图10−366与图10−367所示。

图10-365 输入文字并拷贝图层样式

图10-366 盖印图层

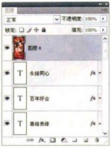


图10-367 盖印图层

5. 制作效果图

1 打开本书配套光盘中的“X展架效果图.jpg”文件，如图10−368所示。再切换到“制作X展架”图像中，单击“移动”工具，将“图层8”拖曳至“X展架效果图”图像文件中，自动生成“图层1”，按下快捷键Ctrl+T显示变换编辑框，按住Ctrl键拖曳控制点，使“图层1”图像与展架图像相吻合，如图10−369所示，完成后单击Enter键应用变换，如图10−370所示。

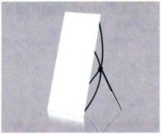


图10-368 打开效果图素材

图10-369 按住Ctrl键调整节点

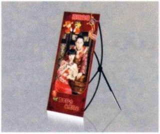


图10-370 调整后效果

2 复制“图层1”图层为“图层1副本”图层，按下快捷键Ctrl+T显示变换编辑框，在变换编辑框中右击鼠标，在打开的快捷菜单中选择“垂直翻转”命令，如图10−371所示。按住Ctrl键分别调整各个控制点，为展架制作投影效果，如图10−372所示。单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层1副本”添加一个图层蒙版，使用“画笔”工具在画面下方进行适当涂抹，隐藏部分投影效果，如图10−373所示。

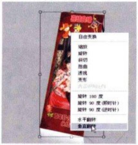


图10-371 垂直翻转图像

图10-372 按住Ctrl键调整节点

图10-373 完成效果

举一反三

在本章案例中，制作了一幅具有中国传统风格的X展架图像，那么如果想要制作一幅具有浪漫气息的现代风格X展架图像要怎么做呢？首先可以找到一张人物较为活泼、色彩鲜艳的照片作为素材，而整个图像最好以粉红色为主，突出浪漫的情怀，再添加一些可爱的小元素丰富画面。

原图

效果图

关键步骤演示

1 运行Photoshop CS4，执行“文件”>“新建”命令，在打开的“新建”对话框中设置各项参数，如图10-374所示。单击 确定 按钮，新建一个图像文件。新建“图层1”，单击“钢笔”工具，在图像上绘制两个不规则的闭合路径，如图10-375所示。绘制完成后按下快捷键Ctrl+Enter将路径转换为选区，如图10-376所示。

图10-374 设置新建文件参数

图10-375 绘制路径

图10-376 转换路径为选区

2 单击“渐变”工具，在属性栏上单击渐变颜色条，在打开的“渐变编辑器”对话框中从左到右设置颜色为粉红色R255、G100、B184，浅粉色R255、G225、B242，粉红色R255、G100、B183，如图10-377所示，在“图层1”中按住Shift键从上到下拖曳鼠标，对图像进行线性渐变填充，如图10-378所示。完成后为“图层1”添加一个“色相/饱和度1”调整图层，按照如图10-379所示进行设置，将“图层1”创建为“色相/饱和度1”调整图层的剪贴蒙版，效果如图10-380所示。

图10-377 设置渐变颜色

图10-378 渐变填充

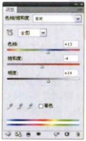


图10-379 设置参数

图10-380 创建剪贴蒙版

3 新建“图层2”，单击“钢笔”工具，在画面上绘制一个不规则路径，并将其转换为选区，如图10-381所示。设置前景色为橘红色R244、G63、B67，按下快捷键Alt+Delete将选区填充为前景

色，如图10—382所示。采用同样的方法新建“图层3”，绘制路径并转换为选区，如图10—383所示。设置前景色为浅橘红色R255、G132、B135，再将选区填充为前景色，如图10—384所示。

图10-381 创建选区

图10-382 填充橘红色

图10-383 创建选区

图10-384 填充浅橘红色

4 执行“文件”>“打开”命令，或按下快捷键Ctrl+O，打开一张人物照片，如图10—385所示。单击“移动”工具，将打开的人物照片拖曳至新建文件中，自动生成“图层4”，按下快捷键Ctrl+T将其进行适当调整，并将其拖曳至“背景”图层之上，如图10—386与图10—387所示。

图10-385 打开人物图像

图10-386 调整大小和位置

图10-387 图层面板

5 最后为图像添加卡通人物的小元素，再添加适当的文字，即可制作出具有浪漫情怀的X展架图像效果，如图10—388～图10—391所示。

图10-388 添加卡通人物元素

图10-389 添加文字

图10-390 添加路径文字

图10-391 完成效果

拍摄花絮——拍摄婚纱照的一些经验

在拍摄婚纱照时有很多新人由于没有经验，通常会犯一些错，而把自己弄得很累，在这里我们总结了一些拍摄婚纱照的经验供大家参考，使大家在拍摄婚纱照时更加胸有成竹，效果也更好。

我们经常会发现很多女士在拍摄婚纱照时为了使自己在照片中的影像更加漂亮，看上去身材更好而不吃早饭就开始进行拍摄，这样做是不对的，通常我们的拍摄会从早上一直持续到下午，这对于体力的要求也是很高的，如果不吃早饭，身体受不了，拍摄的时候甚至会身体打晃，表情僵硬等，这样照出来的照片效果也不会好。所以早饭一定要吃饱，不要在意会不会照出一点小肚子，因为我们可以在后期处理时使用Photoshop轻松处理掉这些恼人的小问题。

在照相之前不需要担心自己不会摆好看的Pose，会有摄影助理教你如何摆出好看的Pose。虽然影楼里很多漂亮的衣服都是要加价的，但是如果衣服真的适合自己，也可以适当挑选一些加价的衣服，这样照出来的效果会更好，也可以选择一些比较夸张的衣服或饰物，会有一些特别的效果。

Photoshop
数码照片修饰影楼篇

责任编辑：陈 绿 春
封面设计：ANTONIONI

ISBN 978-7-302-22106-7
9 787302 221067
定价：79.00元(含DVD)